

14/11/2024

Rabat : Vernissage de l'exposition "Poésie et peinture" de Loubaba Laalej



Rabat – Le vernissage de l'exposition "Poésie et peinture" de l'artiste Loubaba Laalej, a eu lieu, jeudi à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE).

Cette manifestation artistique, qui se poursuit jusqu'au 14 décembre prochain, a été marquée par une lecture poétique accompagnée de luth, et suivie d'une séance de signature du livre "Poésie et Peinture".

Dans ce livre de 198 pages, Laalej repousse les limites entre la peinture et la poésie en créant un dialogue entre ces deux formes d'art sur ses toiles, où le poème prend vie à travers les nuances des couleurs.

Dans une déclaration à la MAP, la plasticienne a dit que les toiles contenues dans le livre reflètent l'esprit et l'âme des artistes ayant marqué de leur empreinte son propre parcours artistique, au-delà des sentiers battus, notant que cette exposition comprend 39 œuvres avec en toile de fond des histoires humaines profondes et significatives, au sein d'une expérience artistique qui promeut la convergence entre la peinture et la poésie.

Native de Fès, Laalej s'est installée à Paris dès 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Elle compte à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne.

En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts en guise de reconnaissance de ses créations artistiques. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes. Parmi ses recueils de poésie figurent "Fragments", "Pensées vagabondes", "Mysticité et plasticité", "Melhoun et peinture", "Poésie et peinture", "Icônes de la plasticité au féminin.

14/11/2024

Vernissage de l'exposition « Poésie et Peinture » de l'artiste Loubaba Laalej



Description courte

Rabat : Vernissage de l'exposition "Poésie et Peinture" de l'artiste Loubaba Laalej

Description

Vernissage de l'exposition "Poésie et Peinture" de l'artiste Loubaba Laalej à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger. 14/11/2024-Rabat

Information

Date de publication	📅 14 novembre 2024
Catégories	Culture
Dimensions	6720x4480
Format	image/jpeg

Télécharger



14 NOVEMBRE 2024

Vernissage de l'exposition « Poésie et Peinture » de l'artiste Loubaba Laalej



14 NOVEMBRE 2024

Vernissage de l'exposition "Poésie et Peinture" de l'artiste Loubaba Laalej



14 NOVEMBRE 2024

Vernissage de l'exposition « Poésie et Peinture » de l'artiste Loubaba Laalej



14 NOVEMBRE 2024

Vernissage de l'exposition « Poésie et Peinture » de l'artiste Loubaba Laalej

14/11/2024

Rabat : Vernissage de l'exposition "Poésie et peinture" de Loubaba Laalej



Rabat - Le vernissage de l'exposition "Poésie et peinture" de l'artiste Loubaba Laalej, a eu lieu, jeudi à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE).

Cette manifestation artistique, qui se poursuit jusqu'au 14 décembre prochain, a été marquée par une lecture poétique accompagnée de luth, et suivie d'une séance de signature du livre "Poésie et Peinture".

Dans ce livre de 198 pages, Laalej repousse les limites entre la peinture et la poésie en créant un dialogue entre ces deux formes d'art sur ses toiles, où le poème prend vie à travers les nuances des couleurs.

Dans une déclaration à la MAP, la plasticienne a dit que les toiles contenues dans le livre reflètent l'esprit et l'âme des artistes ayant marqué de leur empreinte son propre parcours artistique, au-delà des sentiers battus, notant que cette exposition comprend 39 œuvres avec en toile de fond des histoires humaines profondes et significatives, au sein d'une expérience artistique qui promeut la convergence entre la peinture et la poésie.

Native de Fès, Laalej s'est installée à Paris dès 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Elle compte à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne.

En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts en guise de reconnaissance de ses créations artistiques. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes. Parmi ses recueils de poésie figurent "Fragments", "Pensées vagabondes", "Mysticité et plasticité", "Melhoun et peinture", "Poésie et peinture", "Icônes de la plasticité au féminin".

11/11/2024

«Poésie et peinture» : un voyage entre mots et couleurs signé Loubaba

Laâlej



Loubaba Laâlej, l'artiste aux multiples talents, investit l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger avec son exposition «Poésie et peinture», du 14 novembre au 14 décembre. Du 14 novembre au 14 décembre, l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille l'exposition «Poésie et peinture» de l'artiste maroco-française Loubaba Laâlej. Cette exposition promet de plonger les visiteurs dans un univers où les mots et les couleurs se rencontrent pour donner vie à des œuvres exceptionnelles. Le vernissage, prévu le jeudi 14 novembre à 18 h 30, sera ponctué d'une lecture poétique accompagnée par le talentueux luthiste Youssef Louza, enrichissant cette présentation d'un souffle musical. Cet événement sera également l'occasion pour l'artiste de signer son livre «Poésie et peinture» préfacé par Adib El Machrafi et Saïd Ahid (version française) ainsi que par Nour Eddine Dirar et Oumar El Asri (version arabe).

Originaire de Fès et résidant à Paris depuis 1956, Loubaba Laâlej se distingue par un parcours artistique impressionnant. Journaliste, sociologue, diplômée en études internationales, elle baigne depuis toujours dans le monde de l'art, héritant de sa famille une passion pour la peinture et l'écriture. Ayant exposé ses œuvres en France, en Italie, au Vietnam, en Espagne, et bien d'autres pays, elle a vu son talent couronné par un doctorat honorifique délivré par le Forum international des beaux-arts (Fine Arts Forum International) en 2019.

Membre de la Ligue des écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des créateurs arabes, elle a enrichi le monde littéraire avec de nombreux recueils, dont «Fragments», «Pensées vagabondes», «Mysticité et plasticité», «Melhoun et peinture», «Chuchotement du silence», «Icônes de la plasticité au féminin», «L'Afrique et l'art», «Le désert et l'art», «Voix intérieure»...

À travers son travail, Loubaba Laâlej crée un dialogue inédit entre la peinture et la poésie, où la couleur devient l'écho des mots. Inspirée par ses propres expériences migratoires, elle cherche à réconcilier les deux arts sur la toile, inventant un espace où s'entrelacent l'intime et l'universel, les souvenirs et l'imaginaire.

En franchissant les frontières artistiques, elle invite le spectateur à une exploration sensible des émotions et de la beauté du monde, portée par une démarche créative audacieuse et profondément personnelle.

16/11/2024

Vernissage à Rabat de l'exposition "Poésie et peinture" de Loubaba Laalej



Le vernissage de l'exposition "Poésie et peinture" de l'artiste Loubaba Laalej, a eu lieu, jeudi à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE). Cette manifestation artistique, qui se poursuit jusqu'au 14 décembre prochain, a été marquée par une lecture poétique accompagnée de luth, et suivie d'une séance de signature du livre "Poésie et Peinture".

Dans ce livre de 198 pages, Laalej repousse les limites entre la peinture et la poésie en créant un dialogue entre ces deux formes d'art sur ses toiles, où le poème prend vie à travers les nuances des couleurs. La plasticienne a noté que les toiles contenues dans le livre reflètent l'esprit et l'âme des artistes ayant marqué de leur empreinte son propre parcours artistique, au-delà des sentiers battus, notant que cette exposition comprend 39 œuvres avec en toile de fond des histoires humaines profondes et significatives, au sein d'une expérience artistique qui promeut la convergence entre la peinture et la poésie.



Native de Fès, Laalej s'est installée à Paris dès 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Elle compte à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne.

En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts en guise de reconnaissance de ses créations artistiques. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes. Parmi ses recueils de poésie figurent "Fragments", "Pensées vagabondes", "Mysticité et plasticité", "Melhoun et peinture", "Poésie et peinture", "Icônes de la plasticité au féminin".

19/11/2024

Loubaba Laalej transcende la plume et le pinceau



L'une des matières indispensables de la peinture, c'est la poésie.

À l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE), l'artiste-peintre, écrivaine et poète, Loubaba Laalej a extériorisé ce qui demeure caché dans sa verve de créatrice prolifique, sensible et singulière. Ainsi, par le biais d'une exposition colorée, lumineuse et poétique intitulée « Poésie et peinture », l'artiste nous invite à une balade savoureuse et une plongée dans son monde intérieur du peintre.

En effet, dans une atmosphère artistique et poétique conviviale et festive, Loubaba Laalej a fédéré, jeudi dernier à l'Espace Rivages à Rabat, les amis de la plume et du pinceau pour fêter l'art et l'écriture lors d'un vernissage électrique qui été marqué par une lecture poétique accompagnée de luth, et suivie d'une séance de signature du livre intitulé « Poésie et Peinture » rassemblant les tableaux et les écrits de l'auteure-peintre. Des mots, des couleurs, des lumières...

Les couleurs et les formes dialoguent avec les mots. La plume poétise le geste pictural. L'artiste dévoile, à travers 39 toiles partagées entre abstraction et expressionnisme, un univers plastique et pictural sublime et riche de sens, où l'espoir et la lumière sont les maîtres mots.

«Si le poète s'évade vers le voyage, vers la liberté et l'amour, le peintre est à la recherche de la beauté, de la perfection et de l'éternité. Les deux dialoguent et s'accordent merveilleusement.», précise l'artiste peintre et poétesse.

Le langage poétique est la peinture des émotions, des visions et des imaginaires. Par ailleurs, « Poésie et peinture » n'est pas seulement une invitation méditative au voyage dans le royaume du beau par le truchement des couleurs vives, éclatantes, c'est aussi un éloge de la vie, un hymne à la joie. Or, l'artiste-peintre interroge son monde et questionne

sa réalité par le biais des toiles où les couleurs sombres nous renvoient au vécu, sa dureté, mais aussi ses zones d'ombre.

«Le peintre qui a choisi de s'émerveiller veut transcender la douleur.

Poser la lumière qui l'alchimiser.

Le poète charme et transporte par ses dires !

Un charme fou émane de cet art couplé ! », Loubaba Laalej, «Poésie et peinture, p.36.

Peinture et poésie, les inséparables...

Dans la démarche créative de Loubaba Laalej, l'écriture va de pair avec la peinture.

D'ailleurs, depuis son jeune âge, elle s'aventure dans les territoires magiques des mots, avant de se lancer par la suite dans le monde fascinant des couleurs.

Désormais, les deux expressions, voire vocations deviennent indissociables pour la poétesse-peintre.

«Conjointement poétesse et artiste peintre, elle explore en promeneuse avertie des dédales de l'acte de créer par le verbe et par la forme, les géographies tantôt divergentes tantôt convergentes, de l'un et de l'autre, de l'un par rapport à l'autre. Et sonde cette zone, tantôt claire tantôt obscure, de l'entre-deux qui semble élever, à première vue et pour les esprits pressés, les frontières d'une incommunicabilité dualiste entre les deux sphères, d'une conflictualité inflexible.», écrivait l'écrivain et journaliste Said Ahid dans la préface du livre. Les œuvres de Loubaba Laalej captivent l'œil et les mots enchantent les âmes assoiffées de l'art, de la beauté. Son travail est un véritable hommage à la création en saluant la mémoire et les sensibilités de plus d'une trentaine de figures emblématiques des mondes de la peinture, de la poésie et de la pensée universelle, entre autres, Apollinaire, Baudelaire, Garcia Lorca, Nazik Al Malaika, Paul Klee, Chagall, Picasso, Abdelkébir Khatibi, Octavio Paz. La poésie est au cœur de l'œuvre, de la peinture. Les œuvres de l'artiste seront visibles jusqu'au 14 décembre prochain.

L'exposition « Poésie et peinture » de Loubaba Laalej

Éloge de la peinture et de la poésie

“

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition « Poésie et peinture » de l'artiste maroco-française Loubaba Laalej jusqu'au 14 décembre 2024 à l'Espace Rivages de Rabat. ”

■ Par Abdellah Cheikh, critique d'art

Le vernissage a été marqué par une lecture poétique au rythme musical avec l'accompagnement du luthiste Youssef Louza et la signature du livre « Poésie et peinture » de l'artiste préfacé par Adib El Machrafi et Saïd Ahid (version française) ainsi que par Nour Eddine Ditar et Oumar El Asri (version arabe). Entretien. L'exposition s'inscrit dans l'histoire passionnée des peintres et des poètes illuminés, toutes générations et styles confondus. À travers ses œuvres plastiques, Loubaba porte un regard singulier sur deux champs d'expression esthétique : l'acte de peindre et l'acte de poétiser. Le récepteur avisé assimile en filigrane le sens de la poésie qui est muette en la peinture et la peinture qui parle dans la poésie. Une invitation à contempler la « symétrie métaphorique » de la beauté latente en tant que faculté supérieure appelée par la tradition poétique l'œil de l'âme. Elle articule autrement figure et allégorie, âme et corps, pensée et sensation, visible et intelligible. C'est l'énergie produite par cet échange des « sens » entre le poète et le peintre : « La peinture a choisi de se taire pour laisser le poète s'exprimer, l'aduler. Elle désire être sa muse et sa reine, sa bien-aimée ! Elle n'a jamais été muette ! Elle provoque le poète et parfois inverse les rôles et le défie. Regarde et pénètre mon monde sensible. Rends-moi lisible même au profane ! Dégage la métaphore entre l'idée et l'image. N'y a-t-il pas ressemblance entre les images posées sur la



toile. Celles imaginées dans le texte ? Chacun pose ses propres interrogations ! », affirme Loubaba.

Une poésie qui se voit

Le silence de la peinture conçue par Loubaba est éloquent à l'instar de l'éloquence des poètes : Mahmoud Darwish, Apollinaire, Prévert, Garcia Lorca, Paul Eluard, André Breton, René Char, Nizar Kabbani, Abdelkébir Khatibi, Adonis, Octavio Paz, Fadwa Touqan, Maya Anjelou, Nazik Al Malaika, Khalil Jabran, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Marinetti et bien d'autres encore. Le silence parle aux yeux et son pouvoir réside dans l'acte d'absorber le bavardage du langage. Selon la perception visuelle de cette plasticienne et poëtesse, la dualité « poésie/ peintures » se veut un parallèle qui se présente comme un des principes fondamentaux de la « vérité » de l'art et de son « essence », ce qui implique un « échange » mutuel, comme l'avait bien repensé Léonard de Vinci : La peinture est une poésie qui se voit et la poésie est une peinture qui s'entend. Ainsi ces deux poé-

sies, ou si l'on veut ces deux peintures, ont échangé les sens par lesquels elles devraient pénétrer jusqu'à l'intellect qui est à l'âme ce que l'œil est au corps. La parole du poète souffle sur le pinceau de cette artiste peintre portée par le vent de ses sens intérieurs : « La mysticité s'empare des deux présences pour les unir. La peinture fait percevoir ses codes, son langage particulier. Celui intérieur qui veut être découvert ! Le peintre est magnétisé par le poète hypnotisé. Clairvoyance d'une beauté partagée. La parole du poète souffle sur le pinceau du peintre, portée par le vent de ses sens intérieurs », proclame Loubaba. Sa peinture symbolique révèle le langage figuré des poètes. Sa poésie se veut la nature contemplative de la peinture : cela détermine « en propre » sa spécificité, mais aussi son rapport à la « vérité ». Il s'agit d'une véritable communion qui célèbre l'union de l'âme et du corps : le corps se spiritualise et l'âme est sublimée. La peinture suggestive de Loubaba a besoin de la poésie pour mieux idéaliser et sublimer. Une allégorie et une métaphore : « La poésie touche tous les domaines. De la philosophie à la religion. Elle passe par l'hu-

mour et la politique. Rien ne lui est étranger. Légère et profonde, elle sonde l'ombre et la nuit. Les grecs Homère, Aristote, Horace sont ces peintres, ces poètes qui unissent les choses et les êtres par leur expression poétique. Ils l'écrivent ou la déclament oralement sous plusieurs formes. Leur parole est entendue par l'harmonie de leurs mots, les rythmes répétés, la musique des vers, les images suggérées, les métaphores. Leur art du texte a traversé les siècles de cœur en cœur. Leur vision du monde se reflète dans les poètes contemporains. Ils ont marqué les esprits », écrit Loubaba dans son recueil « Poésie et peinture » (écrits et œuvres).

Pour cette artiste et écrivaine, la peinture et la poésie connotent une extase du bonheur : « Les âmes jubilent ! La passion est revenue. Tout vient et repart. Moment inouï d'une mère qui accouche. Le poète flirte avec le peintre dont le cœur a lâché les malheurs ». Dans cette exposition, le cœur de Loubaba vibre de sa lumière pour celui qui s'est épris d'harmonie. L'amoureux redonne son plaisir inouï à ceux qui y aspirent. Pour elle, le poète inspiré « communique son humour au peintre. Il en fera les couleurs de l'ins-

tant ! C'est une étoile étrange, abstraite qui suggère. Le poète reprend le flambeau mu par l'angoisse de la plume. Ensemble, ils vont dans l'éternel et en perpétuer la beauté ! Les mots du poète sont devenus les formes colorées du peintre. Ce couple rayonne complexité et complétude ». Reste à rappeler que Simonide de Céos a affirmé que la peinture est une poésie muette et la poésie est une peinture parlante ».

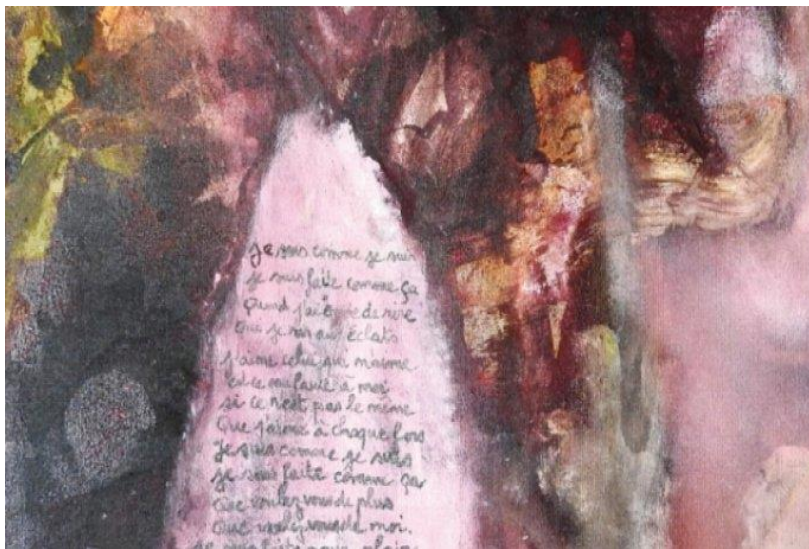
Bio express

Native de Fès, Loubaba Laalej est une artiste peintre et écrivaine résidant à Paris depuis 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son plus jeune âge. Elle a à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne...

En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts (Fine Arts Forum International) à titre de reconnaissance. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivains d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes. Parmi ses recueils de poésie, on peut citer : « Fragments », « Pensées vagabondes », « Mysticité et plasticité », « Melhoun et Peinture », « l'Amour et l'Art », « Chuchotement du silence », « Icônes de la plasticité au féminin », « l'Afrique et l'Art », « Le Désert et l'Art », « Voix intérieure »... Loubaba Laalej, telle une alchimiste transmute la peinture en poésie et vice versa. Elle provoque un dialogue sur la surface de la toile où la poésie prend forme par la couleur. Une expérience picturale où une réconciliation est née entre les deux arts. Son expérience migratoire a nourri son élan créatif qui se veut hors des sentiers battus. Plus d'informations sur www.e-taqafa.ma

15/11/2024

Expo' : "Poésie et peinture" de Loubaba Laalej à Rabat



L'exposition "Poésie et peinture" de l'artiste Loubaba Laalej, a eu lieu, jeudi à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE).

Cette manifestation artistique, qui se poursuit jusqu'au 14 décembre prochain, a été marquée par une lecture poétique accompagnée de luth, et suivie d'une séance de signature du livre "Poésie et Peinture".

Dans ce livre de 198 pages, Loubaba Laalej repousse les limites entre la peinture et la poésie en créant un dialogue entre ces deux formes d'art sur ses toiles, où le poème prend vie à travers les nuances des couleurs.

Dans une déclaration à la MAP, la plasticienne a dit que les toiles contenues dans le livre reflètent l'esprit et l'âme des artistes ayant marqué de leur empreinte son propre parcours artistique, au-delà des sentiers battus, notant que cette exposition comprend 39 œuvres avec en toile de fond des histoires humaines profondes et significatives, au sein d'une expérience artistique qui promeut la convergence entre la peinture et la poésie.

Native de Fès, Laalej s'est installée à Paris dès 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Elle compte à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne.

En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts en guise de reconnaissance de ses créations artistiques. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes. Parmi ses recueils de poésie figurent "Fragments", "Pensées vagabondes", "Mysticité et plasticité", "Melhoun et peinture", "Poésie et peinture", "Icônes de la plasticité au féminin".

12/11/2024

Exposition à la Fondation Hassan II pour les MRE: Plongée dans l'univers de Loubaba Laalej à Rabat



«Poésie et peinture», tel est l'intitulé de l'exposition de l'artiste peintre et écrivaine Loubaba Laalej à l'espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, prévue du 14 novembre au 14 décembre 2024.

Elle transgresse la peinture par la poésie. Elle provoque un dialogue sur la surface de la toile où la poésie prend forme par la couleur. Il s'agit de l'artiste peintre et écrivaine maroco-française Loubaba Laalej. Celle-ci dévoile sa nouvelle exposition «Poésie et peinture» à l'espace Rivages, relevant de la Fondation Hassan II à Rabat. A travers son exposition, Loubaba Laalej allie deux arts : la peinture et la poésie. «J'ai opté pour cette fusion car le dicte poétique renvoie à l'acte pictural et vice versa. Merveille des retrouvailles, le verbe se mêle à la chair de la forme comme les deux bras d'un seul corps. Une évidence. La noce est revenue. Le lien est recréé, le langage se délie en couleurs. Le poète et le peintre visitent leur riche et intense intériorité. Ils dialoguent sans cesse avec leur soi dans une passion qui oublie l'espace et le temps.

Cette énergie se nourrit d'elle-même», indique-t-elle. En effet, la peinture représente pour Loubaba «l'univers des visionnaires». Elle la considère comme une «beauté vouée à la vue comme au toucher». «Elle est le possible de mes impossibles. Ses couleurs sont éblouissantes, pures et transparentes. Elles envoûtent mes sens et m'ouvrent à l'imaginaire. Sa lumière est nourrissante, son atmosphère est tendre et surprenante. C'est le miroir de mon amour pour la vie. Ma peinture s'y rallie créant la beauté que la poésie va mettre en action. Je découvre ce qui se cache, ce qui se voit. Je décris ce couple d'amoureux en formes et couleurs.

C'est mon message», explique-t-elle. S'agissant de la poésie, elle fait «danser son corps», comme elle indique. «Mon esprit s'évade dans la joie. La poésie est un élixir qui me rajeunit

et qui me transporte vers l'infini. Un émerveillement de l'instant et un présent éternel. La poésie parle à la peinture qui n'a pas de mots. Elle décrit ce qu'elle a capté de cet imaginaire. Elle lit les couleurs de la toile dans une émotion intense, libre et variée», dit-elle. Il faut dire que Loubaba Laalej est passionnée par les poètes et les artistes qui charment et transportent par leurs dires et leurs œuvres. Plusieurs l'ont marquée, à savoir Enheduanna, Sapho Apollinaire, Prévert, Chagall, Garcia Lorca, Paul Eluard, André Breton, René Magritte, René Char, Max Ernest, Dali, Cézanne, Claude Monet, Hokusai, Shitao, Mahmoud Darwish, Nizar Kabbani et autres. Par ailleurs, l'expérience migratoire de Loubaba a nourri son élan créatif qui se veut hors des sentiers battus. «Qui dit émigration dit voyage.

Le voyage et ses mystères», dit-elle. Et d'indiquer : «Le voyage renforce l'expérience. J'ai été éduquée dans ma culture avec une grande ouverture sur le monde. Mes parents prônaient la tolérance et l'écoute réfléchie. Notre réalité fut positive et non fantasmée. Paris est une ville splendide et une plaque tournante. Un vivre-ensemble. L'émigration a forgé une partie de ma personnalité. Ma quête de sens et ma propre évolution humaine. En cela, elle a influencé ma vie artistique. Les artistes émigrés pullulent dans le monde. Un autre savoir les a enrichis. Ils ont conquis une place au soleil».

A propos de l'artiste

Parcours Native de Fès, Loubaba Laalej est une artiste peintre et écrivaine résidant à Paris depuis 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Elle a à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne... En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum international des beaux-arts (Fine Arts Forum International) à titre de reconnaissance. Elle est membre du Bureau permanent de la Ligue des écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des créateurs arabes. Parmi ses recueils de poésie, «Fragments», «Pensées vagabondes», «Mysticité et plasticité», «Melhoun et peinture», «Chuchotement du silence», «Icônes de la plasticité au féminin», «L'Afrique et l'Art», «Le Désert et l'Art», «Voix intérieure»...

12/11/2024

«Poésie et peinture», l'exposition de Loubaba Laalej à la Fondation Hassan II pour les MRE



L'exposition «Poésie et peinture» de Loubaba Laalej se tient du 14 novembre au 14 décembre 2024, à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE), où s'organise un vernissage, le premier jour de l'événement. A cette occasion, «une lecture poétique avec un accompagnement musical au luth» et une signature du livre 'Poésie et peinture' sont au programme.

Née à Fès, Loubaba Laalej est une artiste-peintre et une écrivaine, qui vit à Paris depuis 1956. Diplômée en journalisme, sociologie et études internationales, l'influence de son environnement familial artistique l'a amenée à l'écriture et la peinture, dès son enfance. Au fil et à mesure des décennies, elle a tenu des expositions dans plusieurs pays : France, Italie, Vietnam, Espagne... Elle a signé aussi de nombreux recueils de poèmes : «Fragments», «Pensées vagabondes», «Mysticité et plasticité», «Melhoun et peinture», «Poésie et peinture», «Icônes de la plasticité au féminin»...

En 2019, Loubaba Laalej a obtenu un doctorat honorifique du Forum international des Beaux-arts (Fine Arts Forum International), reconnaissance à son parcours. Par ailleurs, elle est membre du bureau permanent de la Ligue des écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des créateurs arabes.

Autant dire que Loubaba Laalej transgresse peinture par poésie. «Elle provoque un dialogue sur la surface de la toile où la poésie prend forme par la couleur. Une expérience picturale où une réconciliation est née entre les deux arts. Son expérience migratoire a nourri son élan créatif qui se veut hors des sentiers battus», fait savoir un communiqué de la Fondation Hassan II pour les MRE.

Le choix de Loubaba Laalej est motivé par le fait que «le dicte poétique renvoie à l'acte pictural et vice versa». «Le poète et le peintre visitent leur riche et intense intériorité. Ils dialoguent sans cesse avec leur soi, dans une passion qui oublie l'espace et le temps. Cette énergie se nourrit d'elle-même. Elle fait de l'artiste un 'phénix qui renaît de ses propres cendres'», souligne-t-elle.

Elle estime ainsi que ces deux univers sont en dialogue permanent. «La poésie exalte et libère ce que la peinture voile dans l'invisible. Entre elles, les limites s'effilochent», explique l'artiste. Autrement dit, Loubaba Laalej soutient que «la poésie n'est pas une peinture qui se ferait mots. C'est une peinture qui se fait couleurs et formes».

14/11/2024

Exposition à la Fondation Hassan II pour les MRE: Plongée dans l'univers de Loubaba Laalej à Rabat



«Poésie et peinture», tel est l'intitulé de l'exposition de l'artiste peintre et écrivaine Loubaba Laalej à l'espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, prévue du 14 novembre au 14 décembre 2024.

Elle transgresse la peinture par la poésie. Elle provoque un dialogue sur la surface de la toile où la poésie prend forme par la couleur. Il s'agit de l'artiste peintre et écrivaine maroco-française Loubaba Laalej. Celle-ci dévoile sa nouvelle exposition «Poésie et peinture» à l'espace Rivages, relevant de la Fondation Hassan II à Rabat. A travers son exposition, Loubaba Laalej allie deux arts : la peinture et la poésie. «J'ai opté pour cette fusion car le dicte poétique renvoie à l'acte pictural et vice versa. Merveille des retrouvailles, le verbe se mêle à la chair de la forme comme les deux bras d'un seul corps. Une évidence. La noce est revenue. Le lien est recréé, le langage se délie en couleurs. Le poète et le peintre visitent leur riche et intense intériorité. Ils dialoguent sans cesse avec leur soi dans une passion qui oublie l'espace et le temps.

Cette énergie se nourrit d'elle-même», indique-t-elle. En effet, la peinture représente pour Loubaba «l'univers des visionnaires». Elle la considère comme une «beauté vouée à la vue comme au toucher». «Elle est le possible de mes impossibles. Ses couleurs sont éblouissantes, pures et transparentes. Elles envoûtent mes sens et m'ouvrent à l'imaginaire. Sa lumière est nourrissante, son atmosphère est tendre et surprenante. C'est le miroir de mon amour pour la vie. Ma peinture s'y rallie créant la beauté que la poésie va mettre en action. Je découvre ce qui se cache, ce qui se voit. Je décris ce couple d'amoureux en formes et couleurs.

C'est mon message», explique-t-elle. S'agissant de la poésie, elle fait «danser son corps», comme elle indique. «Mon esprit s'évade dans la joie. La poésie est un élixir qui me rajeunit et qui me transporte vers l'infini. Un émerveillement de l'instant et un présent éternel. La poésie parle à la peinture qui n'a pas de mots. Elle décrit ce qu'elle a capté de cet imaginaire. Elle lit les couleurs de la toile dans une émotion intense, libre et variée», dit-elle. Il faut dire que Loubaba Laalej est passionnée par les poètes et les artistes qui charment et transportent par leurs dires et leurs œuvres. Plusieurs l'ont marquée, à savoir Enheduanna, Sapho Apollinaire, Prévert, Chagall, Garcia Lorca, Paul Eluard, André Breton, René Magritte, René Char, Max Ernest, Dali, Cézanne, Claude Monet, Hokusai, Shitao, Mahmoud Darwish, Nizar Kabbani et autres. Par ailleurs, l'expérience migratoire de Loubaba a nourri son élan créatif qui se veut hors des sentiers battus. «Qui dit émigration dit voyage.

Le voyage et ses mystères», dit-elle. Et d'indiquer : «Le voyage renforce l'expérience. J'ai été éduquée dans ma culture avec une grande ouverture sur le monde. Mes parents prônaient la tolérance et l'écoute réfléchie. Notre réalité fut positive et non fantasmée. Paris est une ville splendide et une plaque tournante. Un vivre-ensemble. L'émigration a forgé une partie de ma personnalité. Ma quête de sens et ma propre évolution humaine. En cela, elle a influencé ma vie artistique. Les artistes émigrés pullulent dans le monde. Un autre savoir les a enrichis. Ils ont conquis une place au soleil».

L'exposition « Poésie et Peinture » de Loubaba Laalej s'installe à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise, du 14 novembre au 14 décembre à Rabat, l'exposition « Poésie et Peinture » de l'artiste franco-marocaine Loubaba Laalej. Le vernissage de cette exposition se déroulera ce jeudi à 18h30 à l'Espace Rivages de la Fondation et sera enrichi d'une lecture poétique accompagnée de luth, suivie d'une séance de dédicace du livre « Poésie et Peinture » par l'artiste, indique la Fondation sur son site Internet. « Loubaba Laalej repousse les limites entre la peinture et la poésie en créant un dialogue entre ces deux formes d'art sur ses toiles, où le poème prend vie à travers les nuances des couleurs. Un renouveau influencé par son vécu migratoire qui a enrichi sa créativité et l'a poussée à explorer au-delà des sentiers battus », explique la même source. Originnaire de Fès, Laalej s'est installée à Paris dès 1956 et a acquis des diplômes en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, elle a très tôt développé un intérêt pour l'écriture et les arts plastiques. Ses œuvres ont été exposées dans plusieurs pays, notamment en France, Italie, Vietnam et Espagne.

En 2019, l'artiste a reçu un doctorat honorifique par le Forum International des Beaux-arts en reconnaissance de son œuvre. Membre actif du Bureau permanent de la Ligue des écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des créateurs arabes, elle a publié plusieurs collections poétiques telles que « Pensées vagabondes », « Mysticité et plasticité », « Malhoun et Peinture », « Poésie et Peinture » et « Icônes de la plasticité au féminin ».

6/11/2024

Loubaba Laâlej expose ses "Pensées Vagabondes" à Marrakech



La galerie « Dar Cherifa » a abrité, samedi à Marrakech, le vernissage de l'exposition de l'artiste-plasticienne et écrivaine Loubaba Laâlej, ainsi que la signature de son recueil de poèmes intitulé « Pensées vagabondes » dans ses deux versions française et arabe.

L'exposition, qui se poursuivra jusqu'au 30 octobre courant, donne à voir et à apprécier une collection de 29 toiles à haute valeur artistique et esthétique qui révèlent un talent indéniable pour la connaissance intuitive des formes et des couleurs, lesquelles sont en perpétuel dialogue avec le soi profond de l'artiste.

Elle puise son inspiration d'un recueil (décliné en 198 pages en format moyen), qui s'oppose, par sa coloration générique, au souci de la représentation et à la logique de la ressemblance, dans un texte que même s'il incline parfois à l'allégorie, il met en scène une forme intermédiaire entre le réel et l'imaginaire, dans le sens d'une reconstitution historique fictive.

« Contemplant l'immensité de l'univers, me vient l'idée de vagabonder d'une pensée à l'autre sans filet ni trapèze. Et sans fil rouge ! Avec les Pensées Vagabondes, le voyage continue en nomade », a relevé Mme Laâlej dans une déclaration à M24, la chaîne télévisée d'information en continu de la MAP.

« Mon inspiration découle de mon monde intérieur. Je n'ai jamais voulu me laisser influencer par qui que ce soit, ni par quoi que ce soit. C'est bien sûr mon choix et il vaut ce qu'il vaut par l'inspiration de mes voyages et de ma spiritualité. J'ai désiré, par le biais de l'écriture, faire pénétrer les lecteurs dans le monde intérieur du peintre », a-t-elle ajouté.

Pour M. Hassan Laghdach, chercheur et critique d'art, l'œuvre artistique de Mme Laâlej «

instaure une parenthèse romanesque qui étoile le texte : Un texte apparemment monologique mais traversé par un dialogisme ouvert aux paroles des autres. C'est à dire, un texte de la relativisation et de la décentralisation du point de vue. Enfin, un texte qui représente ces voix divergentes de la pensée et du monde pour maintenir sur lui un regard interrogatif ».

Ainsi, l'artiste écrivaine « oscille entre le dedans et le dehors, l'ici et l'ailleurs, oscillation inhérente à l'esprit aventureux », s'est exclamé M. Laghdach, affirmant qu'il s'agit avant tout « d'épouser le mouvement de la vie, se porter aux limites même de son existence car l'écriture est le seul véhicule qui permet à la pensée de s'installer dans l'intimité même de l'être ».

De son côté, l'écrivain et critique d'art, Hassan Nrais a souligné que les textes de Mme Laâlaj bousculent « certaines perceptions prédominantes et créent le chaos et la zizanie au sein du soi poétique afin de fonder une structure linguistique systématiquement et régulièrement ».

« Il y a ensuite le dialogue intérieur en tant que passerelle pour aboutir à un dialogue avec les autres et avec l'Autre. Des textes qui traduisent la présence de la poétesse dans l'arène de la vie de l'intérieur d'un tableau agrémenté de couleurs... Le dénominateur commun entre le texte poétique et le tableau peint est qu'il s'agit de deux outils expressionnistes répartis entre la tâche d'écrire et de peindre et l'essence de la création. Des idées pas comme les autres, des idées qui sortent de l'ordinaire et du conventionnel », s'est-il félicité.

Mme Loubaba, rappelle-t-on, a obtenu en 2019 un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts (Fine Arts Forum International) à titre de reconnaissance.

Elle a, à son actif, plusieurs publications sur son expérience créative, telles que « Émergence fantastique », « Mes univers », « Matière aux sons multiples », « Abstraction et suggestion », « Femmes du monde : entre l'ombre et la lumière » (en cours de publication).

Elle a aussi publié plusieurs recueils de poésie, dont « Fragments », « Pensées vagabondes » et « Icônes de la plasticité au féminin ».

Plusieurs de ces livres sont en cours de publication dont, « Mysticité et plasticité », « Melhoun et peinture », « Peinture et poésie », « Chuchotement du silence », « Musicalité et plasticité » (tome I et tome II), « Danse et plasticité », « Vivre avec soi », « Vivre ensemble », « Voix intérieure », « Route de lumière » et « Art et amour » (écrits et œuvres).

12/11/2024

L'artiste peintre et écrivaine Loubaba Laalej expose à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition « Poésie et peinture » de l'artiste maroco-française Loubaba Laalej, du 14 novembre au 14 décembre 2024 à l'Espace Rivages.

Le vernissage de l'exposition "Poésie et peinture" est prévu pour le jeudi 14 novembre à 18h30. Il sera marqué par une lecture poétique au rythme musical avec l'accompagnement du luthiste Youssef Louza et la signature du livre « Poésie et peinture » de l'artiste préfacé par Adib El Machrafi et Said Ahid (version française) ainsi que par Nour Eddine Dirar et Oumar El Asri (version arabe).

Native de Fès, Loubaba Laalej est une artiste peintre et écrivaine résidente à Paris depuis 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Elle a à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne...

En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts (Fine Arts Forum International) à titre de reconnaissance. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes. Parmi ses recueils de poésie « Fragments », « Pensées vagabondes », « Mysticité et plasticité », « Melhoun et peinture », « Chuchotement du silence », « Icônes de la plasticité au féminin », « L'Afrique et l'Art », « Le Désert et l'Art », « Voix intérieure » ...

Loubaba Laalej transgresse la peinture par la poésie. Elle provoque un dialogue sur la surface de la toile où la poésie prend forme par la couleur. Une expérience picturale où une réconciliation est née entre les deux arts. Son expérience migratoire a nourri son élan créatif qui se veut hors des sentiers battus. Plus d'informations sur www.e-taqafa.ma

L'exposition « Poésie et peinture » de Loubaba Laalej s'ouvre à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition « Poésie et peinture » de l'artiste franco-marocaine Loubaba Laalej du 14 novembre au 14 décembre à Rabat. L'inauguration de cette exposition aura lieu ce jeudi à 18h30 à l'Espace Rivages de la Fondation et sera enrichie d'une lecture poétique accompagnée du luth, suivie d'une séance d'autographes du livre d'artiste « Poésie et peinture ». , indique la Fondation sur son site Internet. « Loubaba Laalej repousse les frontières entre peinture et poésie en faisant dialoguer ces deux formes d'art sur ses toiles, où la poésie prend vie à travers les nuances des couleurs. Un renouveau influencé par son expérience migratoire qui a enrichi sa créativité et l'a poussée à explorer hors des sentiers battus”, explique la même Source. Originaire de Fès, Laalej s'installe à Paris en 1956 et obtient des diplômes en journalisme, sociologie et études internationales. Issu d'une famille d'artistes, il développe très tôt un intérêt pour l'écriture et les arts visuels. Ses œuvres ont été exposées dans plusieurs pays, notamment en France, en Italie, au Vietnam et en Espagne.

En 2019, l'artiste a reçu un doctorat honorifique du Forum International des Beaux-arts en reconnaissance de son travail. Membre active du Bureau permanent de la Ligue des écrivaines africaines et de l'Alliance des créateurs arabes, elle a publié plusieurs recueils poétiques tels que « Pensées errantes », « Mysticité et plasticité », « Malhoun et peinture », « Poésie et peinture » et « Icônes de la plasticité féminine ».

Inauguration de l'exposition « Poésie et peinture » de Loubaba Laalej



Inauguration de l'exposition « Poésie et peinture » de Loubaba Laalej

Rabat – L'inauguration de l'exposition « Poésie et peinture » de l'artiste Loubaba Laalej a eu lieu jeudi à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE).

La manifestation artistique, qui durera jusqu'au 14 décembre, a été ponctuée par une lecture poétique accompagnée du luth, suivie de la séance de dédicaces du livre « Poésie et peinture ».

Dans ce livre de 198 pages, Laalej repousse les frontières entre peinture et poésie en faisant dialoguer ces deux formes d'art sur ses toiles, où la poésie prend vie à travers les nuances de couleurs.

Dans une déclaration à la MAP, l'artiste plasticien a affirmé que les peintures contenues dans le livre reflètent l'esprit et l'âme des artistes qui ont marqué son parcours artistique, hors des sentiers battus, soulignant que cette exposition comprend 39 œuvres avec une profondeur et une signification significative. des histoires humaines comme toile de fond, au sein d'une expérience artistique qui favorise la convergence entre peinture et poésie.

L'artiste peintre et écrivaine Loubaba Laalej expose à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition « Poésie et peinture » de l'artiste maroco-française Loubaba Laalej, du 14 novembre au 14 décembre 2024 à l'Espace Rivages.

Le vernissage aura lieu le jeudi 14 novembre à 18h30 et sera marqué par une lecture poétique au rythme musical avec l'accompagnement du luthiste Youssef Louza et la signature du livre « Poésie et peinture » de l'artiste préfacé par Adib El Machrafi et Said Ahid (version française) ainsi que par Nour Eddine Dirar et Oumar El Asri (version arabe).

Native de Fès, Loubaba Laalej est une artiste peintre et écrivaine résidente à Paris depuis 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Elle a à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne...

En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts (Fine Arts Forum International) à titre de reconnaissance. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes. Parmi ses recueils de poésie «Fragments», «Pensées vagabondes», «Mysticité et plasticité», «Melhoun et peinture», «Chuchotement du silence», «Icônes de la plasticité au féminin», «l'Afrique et l'Art», «Le Désert et l'Art», «Voix intérieure»...

Loubaba Laalej transgresse la peinture par la poésie. Elle provoque un dialogue sur la surface de la toile où la poésie prend forme par la couleur. Une expérience picturale où une réconciliation est née entre les deux arts. Son expérience migratoire a nourri son élan créatif qui se veut hors des sentiers battus.

15/11/2024

L'artiste peintre et écrivaine Loubaba Laalej expose à Rabat : Poésie et peinture



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition « Poésie et peinture » de l'artiste maroco-française LoubabaLaalej, du 14 novembre au 14 décembre 2024 à l'Espace Rivages.

Le vernissage aura lieu le jeudi 14 novembre à 18h30 et sera marqué par une lecture poétique au rythme musical avec l'accompagnement du luthiste Youssef Louza et la signature du livre « Poésie et peinture » de l'artiste préfacé par Adib El Machrafi et SaidAhid (version française) ainsi que par Nour Eddine Dirar et Oumar El Asri (version arabe).

Native de Fès, LoubabaLaalej est une artiste peintre et écrivaine résidante à Paris depuis 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Elle a à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne...

En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts (Fine Arts Forum International) à titre de reconnaissance. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes. Parmi ses recueils de poésie « Fragments », « Pensées vagabondes », « Mysticité et plasticité », « Melhoun et peinture », « Chuchotement du silence », « Icônes de la plasticité au féminin », « L'Afrique et l'Art », « Le Désert et l'Art », « Voix intérieure » ... Loubaba Laalej transgresse la peinture par la poésie. Elle provoque un dialogue sur la surface de la toile où la poésie prend forme par la couleur. Une expérience picturale où une réconciliation est née entre les deux arts. Son expérience migratoire a nourri son élan créatif qui se veut hors des sentiers battus.

Plus d'informations sur www.e-taqafa.ma

16/11/2024

Arts plastiques. Loubaba Laalej expose ses « Poésie et peinture » à Rabat



Les cimaises de l'Espace Rivage de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) abritent jusqu'au 14 décembre 2024 les œuvres récentes de l'artiste peintre et poétesse marocaine Loubaba Laalej sur le thème « Poésie et peinture ». Le vernissage de cette exposition qui a eu lieu le 14 novembre 2024 a été marqué par la présence de plusieurs hommes de lettres, médias, critiques d'art, artistes, poètes, écrivains, passionnés d'art de tous bords.

Poésie ou peinture? Indubitablement, les deux. La peinture et la poésie sont intimement liées par l'extase de l'image. L'Espace Rivage de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) a choisi de présenter les œuvres de l'artiste et poétesse Loubaba Laalej sur le thème « Poésie et peinture ». Grandiose, ludique et originale, cette exposition, qui se poursuit jusqu'au 14 décembre 2024, mêle la poésie à la peinture et marie bien leurs indicibles harmonies, dévoilant les secrets de l'une à l'autre. Ici, la novation est si forte qu'elle agit comme une tornade débordant les spécificités universelles d'une palette riche, très riche.

Dans ses œuvres authentiques qu'elle présente lors de cette exposition, les enjeux de la peinture sont tout aussi débattus. Des œuvres qui reflètent ses sources d'inspirations qui disent avec clarté toute leur dimension symbolique. Somme toute, elles incitent à la réflexion.

«Les toiles contenues dans le livre reflètent l'esprit et l'âme des artistes qui ont marqué de leur empreinte mon propre parcours artistique, au-delà des sentiers battus. Cette exposition comprend 39 œuvres avec en toile de fond des histoires humaines profondes et significatives, au sein d'une expérience artistique qui promeut la convergence entre la peinture et la poésie», explique Loubaba Laalej.

Cette exposition c'est aussi et surtout un voyage décoiffant dans un monde où entre la peinture et la poésie, il n'y a qu'un seul pas de danse. Tant qu'à faire! Comme quoi entre les deux, il y a seulement des nuances de couleurs et de mots.

«Conjointement poétesse et artiste peintre, elle explore en promeneuse avertie les dédales de l'acte de créer par le verbe et par la forme, les géographies tantôt divergentes tantôt convergentes, de l'un et de l'autre, de l'un par rapport à l'autre. Elle sonde cette zone, tantôt

claire tantôt obscure, de l'entre-deux qui semble élever, à première vue et pour les esprits pressés, les frontières d'une incommunicabilité dualiste entre les deux sphères, d'une conflictualité inflexible», souligne le journaliste et écrivain SaidAhed.

Cette manifestation artistique a été marquée par une lecture poétique accompagnée de luth, et suivie d'une séance de signature du livre «Poésie et Peinture». Dans ce livre de 198 pages magnifiquement illustré, Loubaba Laalej parcourt avec une grande richesse et une profondeur étonnante la dimension créative de l'âme humaine. Elle invite les lecteurs à un voyage intemporel à travers des émotions et des pensées. «Par l'entremise d'une démarche didactique réfléchie et pondérée, l'auteure illumine les données, souvent impénétrables mais toujours labyrinthiques de la question prospectée par son ouvrage ; prospection qui l'amène et la mène, en dernière instance, à brandir le fanion de l'incontournable et permanente perméabilité des cloisons entre les deux champs, cloisons erronément admises comme étanches par le sens commun (tel qu'entendu par Pierre Bourdieu). La matrice de cette « noce » réitérée par l'ouvrage et le traversant n'est autre que le dialogue mutuel, la complémentarité, l'accouplement fécond, voire la symbiose ; une certaine unité dans la diversité et par la diversité avérée théoriquement et historiquement», poursuit SaidAhed.

Ayoub Akil

Bio-express

Native de Fès, Laalej s'est installée à Paris dès 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Elle compte à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne. En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts en guise de reconnaissance de ses créations artistiques. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes. Parmi ses recueils de poésie figurent « Fragments », « Pensées vagabondes », « Mysticité et plasticité », « Melhoun et peinture », « Poésie et peinture », « Icônes de la plasticité au féminin ».

12/11/2024

Poésie et peinture de Loubaba Laalej: Un Banquet où rayonnent complicité et complétude



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition «Poésie et peinture» de l'artiste maroco-française Loubaba Laalej, du 14 novembre au 14 décembre 2024 à l'Espace Rivages à Rabat.

Le vernissage a lieu jeudi 14 novembre à 18h30 et sera marqué par une lecture poétique au rythme musical avec l'accompagnement du luthiste Youssef Louza et la signature du livre «Poésie et peinture» de l'artiste préfacé par Adib El Machrafi et Said Ahid (version française) ainsi que par Nour Eddine Dirar et Oumar El Asri (version arabe).

Ci-dessous l'introduction de la version française signée par Said Ahid.

Créatrice s'exprimant tant par le ministère de la plume que par celui du pinceau, Loubaba Laalej nous fait offrande dans le présent «Poésie et peinture», avec quelles grâces, de son approche singulière de la damnation esthétique qu'est l'appartenance simultanée à un discours double : celui de dire poétiquement et celui de représenter picturalement.

Conjointement poétesse et artiste peintre, elle explore en promeneuse avertie les dédales de l'acte de créer par le verbe et par la forme, les géographies tantôt divergentes tantôt convergentes, de l'un et de l'autre, de l'un par rapport à l'autre. Elle sonde cette zone, tantôt claire tantôt obscure, de l'entre-deux qui semble élever, à première vue et pour les esprits pressés, les frontières d'une incommunicabilité dualiste entre les deux sphères, d'une conflictualité inflexible.

Par l'entremise d'une démarche didactique réfléchie et pondérée, l'auteure illumine les données, souvent impénétrables mais toujours labyrinthiques de la question prospectée par son ouvrage ; prospection qui l'amène et la mène, en dernière instance, à brandir le fanion de l'incontournable et permanente perméabilité des cloisons entre les deux champs, cloisons erronément admises comme étanches par le sens commun (tel qu'entendu par Pierre Bourdieu). La matrice de cette «noce» réitérée par l'ouvrage et le traversant n'est autre que le dialogue mutuel, la complémentarité, l'accouplement fécond, voire la symbiose ; une certaine unité dans la diversité et par la diversité avérée théoriquement et historiquement. En deux mouvements, le premier se focalisant sur «un poète-peintre » et le second situant «la poésie au cœur de la peinture», Loubaba Laalej guide son lecteur potentiel à travers les variables de son équation.

Le premier mouvement, parfois vif, parfois lent selon la teneur du propos, composé de phrases généralement courtes pour capter l'attention du lecteur et maintenir la tension des questionnements, est composé de 46 écrits rehaussés par un « argument pratique ».

« Choisir un tableau ou choisir un poème », s'interroge, radicalement, dès la première note de sa symphonie à deux mouvements Loubaba Laalej, en qui cohabitent une poétesse hantée par le pinceau et une artiste-peintre envoûtée par la plume. L'opposition est-elle si irréductible entre ses deux quêtes de « l'extase du bonheur », d'une « même passion de l'infini » ?

Au fil des textes, brodés avec un souffle de poéticité, les arguments s'enchaînent pour nuancer « le divorce » supposé, car même si chacun, peintre et poète, pose ses propres interrogations », crée dans la solitude de sa solitude, imbibé par son inspiration et recourant aux outils de son mode d'expression propre, cette distanciation, cette « différence les rapproche au centre d'une même mélodie ».

A son Banquet (au sens platonicien), où « rayonnent complicité et complétude », l'avocate du couple « poète-peintre » invite des figures fondamentales et fondatrices issues d'ères historiques, d'aires civilisationnelles et de mouvements culturels multiples pour en faire les témoins de son plaidoyer pour « l'élixir » qui a abreuvé, depuis que l'être humain est doué d'humanité, « la résonance » dans les deux sens, entre les mots du poète et les formes du peintre. Et la pléiade de convives triés sur le volet d'acquiescer à cette « double inspiration » dont ils sont eux-mêmes l'incarnation, preuves à l'appui (tableaux ayant inspiré des poèmes et vice versa). Et d'accorder leurs plumes et pinceaux pour scander, en un chœur à l'harmonie assurée par la baguette de leur hôte, l'éloge de « l'art couplé », cet aller-retour vital de l'imaginaire entre verbe et image, où l'écriture sauve de « trop jouer avec la couleur » (Miran Kropol) et le dessin aide à « échapper à l'emprise de l'écriture » (Henri Michaux), où s'instaure l'échange initiateur de la « beauté partagée » entre la verve lyrique du vers et la trace formellement colorée empreinte sur le support plastique.

L'argumentaire ne puise pas uniquement dans une langue éloquente et précise, ornée de citations et d'exemples, pour se développer et convaincre, mais s'offre le plaisir de démontrer son propos par un exercice pratique : un tableau en guise de réponse à l'interpellation des « voix de la poésie », œuvre où matérialité et picturalité voisinent et se chevauchent pour signifier la polyphonie du poème, la multiplicité de ses sources livresques et naturelles.

Le second mouvement de l'ouvrage, lui, est un exercice fort original et périlleux, car érigeant Loubaba Laalej en exploratrice d'un continent encore vierge : extraire l'essence de la pensée, de l'enseignement et/ou de la praxis d'un acteur culturel ou sociétal majeur pour en rendre compte picturalement.

Et l'auteure-peintre de voyager en compagnie de pas moins de 35 personnalités issues, elles aussi, d'ères historiques, d'aires civilisationnelles et de mouvements culturels multiples, ainsi qu'actrices impliquées dans les affaires de la Cité et de la condition humaine, d'invoquer, selon l'acception de Paulo Coelho, « la légende personnelle » de chacune d'elles, la mettre en scène devant son chevalet pour la métamorphoser, transcendentalement, en « modèle ».

Défi est donc l'invite ainsi proposée par l'écrivaine Loubaba Laalej et son ego peintre. Mais sublime est la ballade amoureuse, qui en résulte, dans sa bibliothèque érudite et cosmopolite parée de ses propres œuvres signées en hommage à des signatures qui donnent sens à l'humain, en l'humain.

Ainsi, la force des mots et l'esthétique des traits rythmant ce second mouvement de l'ouvrage rendent intelligible, à notre regard perverti par la laideur ambiante et à nos lettres sclérosées par la platitude en vogue, le « Je est un autre » rimbaldien.



Par Said Ahid
Ecrivain et journaliste.

Exposition : la maroco-française Loubaba Laalej, à l'Espace Rivage



L'artiste peintre et écrivaine Loubaba Laalej, expose ses oeuvres du 14 novembre au 14 décembre prochain à l'Espace Rivages .

Le vernissage aura lieu le jeudi 14 novembre à 18h30 à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger en présence de l'artiste.

Native de Fès, Loubaba Laalej est une artiste peintre et écrivaine résidente à Paris depuis 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Elle a à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne...

En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts (Fine Arts Forum International) à titre de reconnaissance. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes. Parmi ses recueils de poésie « Fragments », « Pensées vagabondes », « Mysticité et plasticité », « Melhoun et peinture », « Chuchotement du silence », « Icônes de la plasticité au féminin », « l'Afrique et l'Art », « Le Désert et l'Art », « Voix intérieure »

L'artiste peintre et écrivaine Loubaba Laalej expose à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition « Poésie et peinture » de l'artiste maroco-française Loubaba Laalej, du 14 novembre au 14 décembre 2024 à l'Espace Rivages.

Le vernissage aura lieu le jeudi 14 novembre à 18h30 et sera marqué par une lecture poétique au rythme musical avec l'accompagnement du luthiste Youssef Louza et la signature du livre « Poésie et peinture » de l'artiste préfacé par Adib El Machrafi et Said Ahid (version française) ainsi que par Nour Eddine Dirar et Oumar El Asri (version arabe).

Native de Fès, Loubaba Laalej est une artiste peintre et écrivaine résidente à Paris depuis 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Elle a à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne...



En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts (Fine Arts Forum International) à titre de reconnaissance. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes. Parmi ses recueils de poésie «Fragments», «Pensées vagabondes», «Mysticité et plasticité», «Melhoun et peinture», «Chuchotement du silence», «Icônes de la plasticité au féminin», «l'Afrique et l'Art», «Le Désert et l'Art», «Voix intérieure»...

Loubaba Laalej transgresse la peinture par la poésie. Elle provoque un dialogue sur la surface de la toile où la poésie prend forme par la couleur. Une expérience picturale où une réconciliation est née entre les deux arts. Son expérience migratoire a nourri son élan créatif qui se veut hors des sentiers battus.

Plus d'informations sur www.e-taqafa.ma

6/11/2024

L'artiste peintre et écrivaine Loubaba Laalej expose à Rabat Poésie et peinture

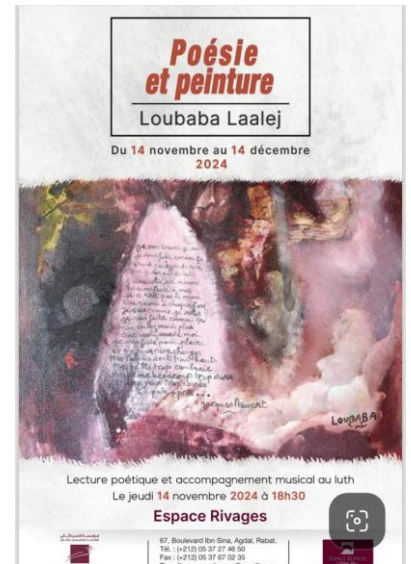
La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition « Poésie et peinture » de l'artiste maroco-française Loubaba Laalej, du 14 novembre au 14 décembre 2024 à l'Espace Rivages.

Le vernissage aura lieu le jeudi 14 novembre à 18h30 et sera marqué par une lecture poétique au rythme musical avec l'accompagnement du luthiste Youssef Louza et la signature du livre « Poésie et peinture » de l'artiste préfacé par Adib El Machrafi et Said Ahid (version française) ainsi que par Nour Eddine Dirar et Oumar El Asri (version arabe).

Native de Fès, Loubaba Laalej est une artiste peintre et écrivaine résidente à Paris depuis 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Elle a à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne...

En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts (Fine Arts Forum International) à titre de reconnaissance. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes. Parmi ses recueils de poésie « Fragments », « Pensées vagabondes », « Mysticité et plasticité », « Melhoun et peinture », « Chuchotement du silence », « Icônes de la plasticité au féminin », « l'Afrique et l'Art », « Le Désert et l'Art », « Voix intérieure » ...

Loubaba Laalej transgresse la peinture par la poésie. Elle provoque un dialogue sur la surface de la toile où la poésie prend forme par la couleur. Une expérience picturale où une réconciliation est née entre les deux arts. Son expérience migratoire a nourri son élan créatif qui se veut hors des sentiers battus. Plus d'informations sur www.e-taqafa.ma.



24/11/2024

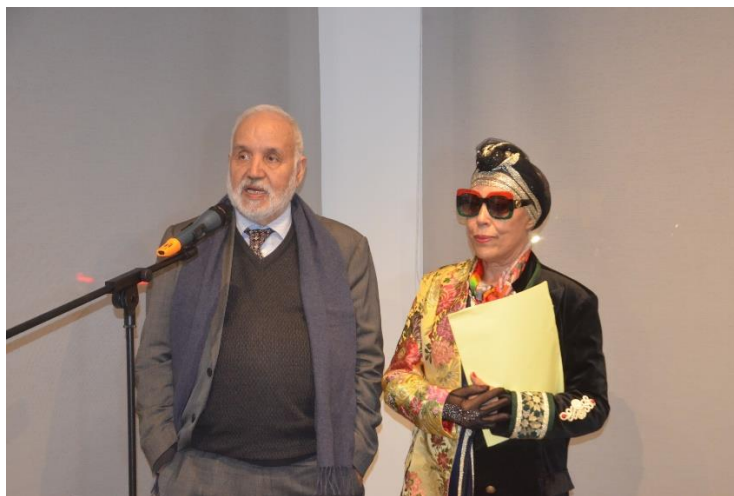
« Poésie et peinture » de Loubaba Laalej à Rabat



Les cimaises de l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger abritent jusqu'au 14 décembre 2024 l'exposition « Poésie et peinture » de l'artiste maroco- française LoubabaLaalej.

Le vernissage a été marqué par l'allocution d'ouverture du Secrétaire Général , une lecture poétique au rythme musical avec l'accompagnement du luthiste Youssef Louza et la signature du livre « Poésie et peinture » de l'artiste préfacé par Adib El Machrafi et Said Ahid (version française) ainsi que par Nour Eddine Dirar et Oumar El Asri (version arabe).

Dans sa préface intitulée«Un Banquet où rayonnent complicité et complétude »,l'écrivain et journaliste Said Ahid a écrit



Créatrice s'exprimant tant par le ministère de la plume que par celui du pinceau, LoubabaLaalej nous fait offrande dans le présent «Poésie et peinture », avec quelles grâces, de son approche singulière de la damnation esthétique qu'est l'appartenance simultanée à un discours double : celui du dire poétiquement et celui du représenter picturalement.

Conjointement poétesse et artiste peintre, elle explore en promeneuse avertie les dédales de l'acte de créer par le verbe et par la forme, les géographies tantôt divergentes tantôt convergentes, de l'un et de l'autre, de l'un par rapport à l'autre. Elle sonde cette zone, tantôt claire tantôt obscure, de l'entre-deux qui semble élever, à première vue et pour les esprits pressés, les frontières d'une incommunicabilité dualiste entre les deux sphères, d'une conflictualité inflexible. Par l'entremise d'une démarche didactique réfléchiée et pondérée, l'auteure illumine les données, souvent impénétrables mais toujours labyrinthiques de la question prospectée par son ouvrage ; prospection qui l'amène et la mène, en dernière instance, à brandir le fanion de l'incontournable et permanente perméabilité des cloisons entre les deux champs, cloisons erronément admises comme étanches par le sens commun (tel qu'entendu par Pierre Bourdieu). La matrice de cette « noce » réitérée par l'ouvrage et le traversant n'est autre que le dialogue mutuel, la complémentarité, l'accouplement fécond, voire la symbiose ; une certaine unité dans la diversité et par la diversité avérée théoriquement et historiquement

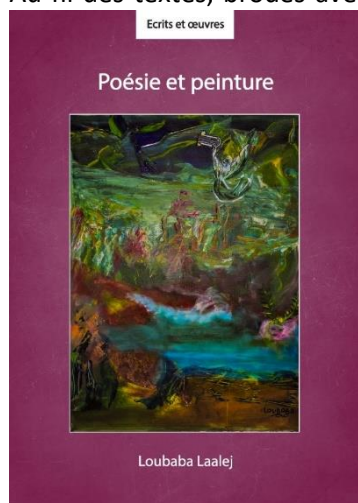
En deux mouvements, le premier se focalisant sur « un poète-peintre » et le second situant « la poésie au cœur de la peinture », LoubabaLaalej guide son lecteur potentiel à travers les variables de son équation

Le premier mouvement, parfois vif parfois lent selon la teneur du propos, composé de phrases généralement courtes pour capter l'attention du lecteur et maintenir la tension des questionnements, est composé de 46 écrits rehaussés par un « argument pratique »



« Choisir un tableau ou choisir un poème », s'interroge, radicalement, dès la première note de sa symphonie à deux mouvements LoubabaLaalej, en qui cohabitent une poétesse hantée par le pinceau et une artiste-peintre envoûtée par la plume. L'opposition est-elle si irréductible entre ses deux quêtes de « l'extase du bonheur », d'une « même passion de » l'infini ?

Au fil des textes, brodés avec un souffle de poéticité, les arguments s'enchaînent pour nuancer « le divorce » supposé, car même si chacun, peintre et poète, pose ses propres interrogations », crée dans la solitude de sa solitude, imbibé par son inspiration et recourant aux outils de son mode d'expression propre, cette distanciation, cette « différence les rapproche au centre d'une même mélodie »



À son Banquet (au sens platonicien), l'avocate du couple « poète-peintre » qui « rayonne complicité et complétude » invite des figures fondamentales et fondatrices issues d'ères historiques, d'aires civilisationnelles et de mouvements culturels multiples pour en faire les témoins de son plaidoyer pour « l'élixir » qui a abreuvé, depuis que l'être humain est doué d'humanité, « la résonance » dans les deux sens, entre les mots du poète et les formes du peintre. Et la pléiade de convives triés sur le volet d'acquiescer à cette « double inspiration » dont ils sont eux-mêmes l'incarnation, preuves à l'appui (tableaux ayant inspiré des poèmes et vice-versa). Et d'accorder leurs plumes et pinceaux pour scander, en un chœur à l'harmonie assurée par la baguette de leur hôte, l'éloge de « l'art couplé », cet aller-retour vital de l'imaginaire entre verbe et image, où l'écriture sauve de « trop jouer avec la couleur » (MiranKropol) et le dessin aide à « échapper à l'emprise de l'écriture » (Henri Michaux), où s'instaure l'échange initiateur de la « beauté partagée » entre la verve lyrique du vers et la trace formellement colorée empreinte sur le support plastique.

L'argumentaire ne puise pas uniquement dans une langue éloquente et précise, ornée de citations et d'exemples, pour se développer et convaincre, mais s'offre le plaisir de démontrer son propos par un exercice pratique : un tableau en guise de réponse à l'interpellation des « voix de la poésie », œuvre où matérialité et picturalité voisinent et se chevauchent pour signifier la polyphonie du poème, la multiplicité de ses sources livresques et naturelles.

Le second mouvement de l'ouvrage, lui, est un exercice fort original et périlleux, car érigeant LoubabaLaalej en exploratrice d'un continent encore vierge : extraire l'essence de la pensée, de l'enseignement et/ou de la praxis d'un acteur culturel ou sociétal majeur pour en rendre compte picturalement

Et l'auteure-peintre de voyager en compagnie de pas moins de 35 personnalités issues, elles aussi, d'ères historiques, d'aires civilisationnelles et de mouvements culturels multiples, ainsi qu'actrices impliquées dans les affaires de la Cité et de la condition humaine, d'invoquer, selon l'acception de Paulo Coelho, « la légende personnelle » de chacune d'elles, la mettre en scène devant son chevalet pour la métamorphoser, transcendentalement, en « modèle »

Défi est donc l'invite ainsi proposée par l'écrivaine LoubabaLaalej et son ego peintre. Mais sublime est la ballade amoureuse, qui en résulte, dans sa bibliothèque érudite et cosmopolite parée de ses propres œuvres signées en hommage à des signatures qui donnent sens à l'humain, en l'humain. Ainsi, la force des mots et l'esthétique des traits rythmant ce second mouvement de l'ouvrage rend intelligible, à notre regard perverti par la laideur ambiante et à nos lettres sclérosées par la platitude en vogue, le « Je est un autre » rimbaldien »

Native de Fès, LoubabaLaalej est une artiste peintre et écrivaine résidante à Paris depuis 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Elle a à son actif plusieurs expositions en France, Italie, Vietnam, Espagne.

En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts (Fine Arts Forum International) à titre de reconnaissance. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes. Parmi ses recueils de poésie « Fragments », « Pensées vagabondes », « Mysticité et plasticité », « Melhoun et peinture », « Chuchotement du silence », « Icônes de la plasticité au féminin », « L'Afrique et l'Art », « Le Désert et l'Art », « Voix intérieure »

LoubabaLaalej transgresse la peinture par la poésie. Elle provoque un dialogue sur la surface de la toile où la poésie prend forme par la couleur. Une expérience picturale où une réconciliation est née entre les deux arts. Son expérience migratoire a nourri son élan créatif qui se veut hors des sentiers battus. Plus d'informations sur www.e-taqafa.ma

6/11/2024

Exposition "Poésie et peinture" de Loubaba Laalej



Du 14 novembre au 14 décembre
2024

Lecture poétique et accompagnement musical au luth
Le jeudi 14 novembre 2024 à 18h30

Espace Rivages



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 48 50
Fax : (+212) 05 37 87 02 35
E-mail : espace.rivages@gmail.com



Exposition "Poésie et peinture" de Loubaba Laalej

Lecture poétique et accompagnement musical au luth

Vernissage le 14 novembre 2024

à l'Espace Rivages

Native de Fès, Loubaba Laalej est une artiste peintre et écrivaine résidente à Paris depuis 1956. Après ses études primaires et secondaires, elle a obtenu un diplôme en journalisme, puis deux certificats, l'un en sociologie et l'autre en études internationales. Issue d'une famille d'artistes, Loubaba est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son jeune âge. Son élan créatif est animé par la recherche d'un style personnalisé hors des sentiers battus. Elle a à son actif plusieurs expositions à l'étranger. En 2019, elle a obtenu un doctorat honorifique délivré par le Forum International des Beaux-arts (Fine Arts Forum International) à titre de reconnaissance.

Elle est Membre du Forum International des Arts Plastiques (Fine Arts Forum International), du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes.

6/11/2024

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise une exposition artistique : « Poésie et peinture » de Loubaba Laalej



La Fondation Hassan II
pour les Marocains Résidant à l'Étranger
a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

Poésie et peinture
de l'artiste maroco-française
Loubaba Laalej

Lecture poétique
et accompagnement musical au luth.

Le jeudi 14 novembre à 18h30
à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Durée de l'exposition du 14 novembre au 14 décembre 2024

تتشرف مؤسسة الحسن الثاني
للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم
لحضور افتتاح معرض

الشعر والرسم
للغنانة المغربية الفرنسية
ليابابة لعلاج

مع قراءة شعرية
و مرافقة موسيقية بالعود.

وذلك يوم الخميس 14 نونبر 2024
على الساعة السادسة والنصف مساءً
برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

مدة المعرض من 14 نونبر إلى 14 دجنبر 2024

مؤسسة الحسن الثاني

للغاربة المقيمين بالخارج



Fondation Hassan II
pour les Marocains Résidant à l'Étranger

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger accueillera l'exposition intitulée « Poésie et peinture » de l'artiste maroco-française Loubaba Laalej, du 14 novembre au 14 décembre 2024, à l'Espace Rivages. Le vernissage est prévu pour le jeudi 14 novembre à 18h30 et sera ponctué par une lecture poétique en rythme musical, accompagnée par le luthiste Youssef Louza. L'événement inclura également la signature du livre « Poésie et peinture » de Loubaba, préfacé par Adib El Machrafi et Said Ahid (version française), ainsi que Nour Eddine Dirar et Oumar El Asri (version arabe).

Originaire de Fès, Loubaba Laalej est une artiste peintre et écrivaine qui réside à Paris depuis 1956. Elle est diplômée en journalisme, sociologie et études internationales. Issue d'une famille d'artistes, elle est passionnée par l'écriture et la peinture depuis son plus jeune âge. Son parcours artistique est jalonné de nombreuses expositions en France, en Italie, au Vietnam et en Espagne, entre autres. En 2019, elle a reçu un doctorat honorifique du Forum International des Beaux-arts en reconnaissance de son apport artistique. Elle est membre du Bureau Permanent de la Ligue des Écrivaines d'Afrique et de l'Alliance des Créateurs Arabes.

Loubaba Laalej a publié plusieurs recueils de poésie, notamment « Fragments », « Pensées vagabondes », « Mysticité et plasticité », « Melhoun et peinture », « Chuchotement du silence », « Icônes de la plasticité au féminin », « L'Afrique et l'Art », « Le Désert et l'Art », et « Voix intérieure ». Son œuvre explore une fusion entre la poésie et la peinture, où les mots prennent forme et couleur sur la toile, créant un dialogue harmonieux entre les deux arts. Sa riche expérience migratoire a enrichi son élan créatif et l'a conduite à développer une esthétique unique et singulière.

الرباط.. افتتاح معرض "الشعر والتشكيل" للفنانة لبابة لعليج



الرباط - افتتح، مساء اليوم الخميس، برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، معرض "الشعر والتشكيل" للفنانة التشكيلية لبابة لعليج، والذي تتواصل فعالياته إلى غاية 14 دجنبر المقبل.

وتخللت فقرات هذه التظاهرة الفنية قراءة شعرية مصحوبة بعزف موسيقي على آلة العود، بالإضافة إلى توقيع كتاب "الشعر والتشكيل" للفنانة لعليج.

ويقع هذا الكتاب، الذي يتضمن شذرات شعرية حول "الشعر والتشكيل"، في 198 صفحة، تتخطى فيها لعليج حدود الرسم بالشعر لتخلق حوارا بين الفنين على سطح اللوحة، ويأخذ الشعر شكله من خلال الألوان.

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، قالت الفنانة التشكيلية إن اللوحات الفنية الواردة في الكتاب تجسد التعبير عن الروح والنفس لمجموعة من الفنانين الذين تركوا بصمتهم على مسارها الفني الخاص بعيدا عن المسارات التقليدية.

وأبرزت أن هذا المعرض يضم 39 لوحة شعرية تحمل قصصا إنسانية عميقة وذات مغزى ضمن تجربة فنية تؤسس لالتقاء وتآلف الرسم والشعر.

ولبابة لعليج، المزودة بفاس، هي فنانة تشكيلية وكاتبة حائزة على شهادات في الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية. وفي سنة 2019، حصلت على دكتوراه فخرية من المنتدى الدولي للفنون الجميلة تقديرا لإبداعها.

ونظمت لعليج، وهي عضو أيضا في المكتب الدائم لجامعة الكاتبات الإفريقيات وتحالف المبدعين العرب، العديد من المعارض في بلدان مثل فرنسا وإيطاليا وفيتنام وإسبانيا.

كما صدرت للفنانة التشكيلية المغربية مجموعة من الأعمال الأدبية، من ضمنها المجموعات الشعرية "أفكار ضالة" و"الروحانية واللونية" و"الملحون والرسم" و"الشعر والرسم" و"أيقونات التشكيل النسائي".

الرباط.. افتتاح معرض "الشعر والتشكيل" للفنانة لبابة لعليج



الرباط - افتتح، مساء اليوم الخميس، برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، معرض "الشعر والتشكيل" للفنانة التشكيلية لبابة لعليج، والذي تتواصل فعالياته إلى غاية 14 دجنبر المقبل.

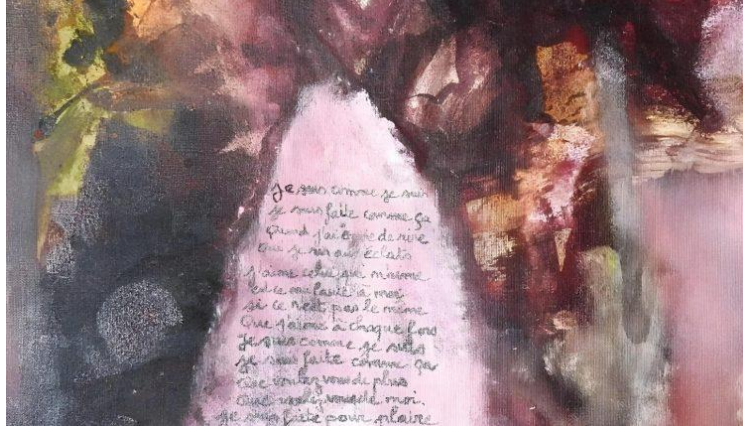
وتخللت فقرات هذه التظاهرة الفنية قراءة شعرية مصحوبة بعزف موسيقي على آلة العود، بالإضافة إلى توقيع كتاب "الشعر والتشكيل" للفنانة لعليج.

ويقع هذا الكتاب، الذي يتضمن شذرات شعرية حول "الشعر والتشكيل"، في 198 صفحة، تتخطى فيها لعليج حدود الرسم بالشعر لتخلق حوارا بين الفنانين على سطح اللوحة، ويأخذ الشعر شكله من خلال الألوان. وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، قالت الفنانة التشكيلية إن اللوحات الفنية الواردة في الكتاب تجسد التعبير عن الروح والنفوس لمجموعة من الفنانين الذين تركوا بصمتهم على مسارها الفني الخاص بعيدا عن المسارات التقليدية.

وأبرزت أن هذا المعرض يضم 39 لوحة شعرية تحمل قصصا إنسانية عميقة وذات مغزى ضمن تجربة فنية تؤسس لالتقاء وتآلف الرسم والشعر.

ولبابة لعليج، المزداة بفاس، هي فنانة تشكيلية وكاتبة حائزة على شهادات في الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية. وفي سنة 2019، حصلت على دكتوراه فخرية من المنتدى الدولي للفنون الجميلة تقديرا لإبداعها. ونظمت لعليج، وهي عضو أيضا في المكتب الدائم لجامعة الكاتبات الإفريقيات وتحالف المبدعين العرب، العديد من المعارض في بلدان مثل فرنسا وإيطاليا وفيتنام وإسبانيا. كما صدرت للفنانة التشكيلية المغربية مجموعة من الأعمال الأدبية، من ضمنها المجموعات الشعرية "أفكار ضالة" و"الروحانية واللونية" و"الملحون والرسم" و"الشعر والرسم" و"أيقونات التشكيل النسائي".

معرض "الشعر والرسم" يحتفي بإبداع الفنانة لبابة لعلاج في رواق ضفاف



أعلنت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج عن تنظيم معرض "الشعر والرسم" للفنانة المغربية-الفرنسية لبابة لعلاج، وذلك خلال الفترة الممتدة من 14 نونبر إلى 14 ديسمبر 2024 برواق ضفاف بمقر المؤسسة. ويهدف هذا الحدث الفني إلى تسليط الضوء على تجربة فريدة تدمج بين الشعر والرسم، ليعبر عن وجدان فنانة مغربية أثرت في الساحة الفنية بعمق وتنوع.



سيُفتتح المعرض بحفل رسمي يوم الخميس 14 نونبر في تمام الساعة السادسة والنصف مساءً، حيث ستتاح للجمهور فرصة التفاعل مع فنون لبابة لعلاج عبر جلسة قراءة شعرية مميزة ترافقها أنغام العود، إلى جانب توقيع كتاب "الشعر والرسم" الذي يجسد نظرة الفنانة المبدعة حول هذا التداخل بين الكلمة والصورة.

La Fondation Hassan II
pour les Marocains Résidents à l'Étranger
a le plaisir de vous inviter vernissage de l'exposition

Poésie et peinture
de l'artiste maroco-française
Loubaba Laalej

Avec lecture poétique et
accompagnement musical au kith.

Le jeudi 14 novembre à 18h30
à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Durée de l'exposition du 14 novembre au 14 décembre 2024

تتشرف مؤسسة الحسن الثاني
للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم
لحضور افتتاح معرض
الشعر والرسم
للفنانة المغربية الفرنسية
لبابة لعلاج
مع قراءة شعرية و
موسيقى كيث.

وذلك يوم الخميس 14 نونبر 2024
على الساعة السادسة والنصف مساءً
برواق ضفاف بمقر المؤسسة.
مدة المعرض من 14 نونبر إلى 14 دجنبر 2024

مؤسسة الحسن الثاني
عاصمة الرباط
67, Boulevard Ben Sine, Agdal, Rabat.
Tel: (+212) 05 37 27 46 50
Fax: (+212) 05 37 67 02 35
E-mail: espace.rivages@gmail.com

الرواق
Fondation Hassan II

ولدت لبابة لعلاج في مدينة فاس، وهاجرت إلى باريس منذ 1956، حيث واصلت رحلتها الأكاديمية والفنية بتفوق، حاصلة على شهادات متعددة في مجالات الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية، مما أضفى عمقاً ثقافياً على أعمالها. تميزت لعلاج بكونها عضواً نشطاً في الأوساط الثقافية والفنية، حيث تعد عضواً في المكتب الدائم لجامعة الكتابات الإفريقيات وتحالف المبدعين العرب، وقد حصلت على دكتوراه فخرية عام 2019 من المنتدى الدولي للفنون الجميلة تكريماً لإسهاماتها.

إضافة إلى مسيرتها الثرية، أبدعت لعلاج مجموعات شعرية مثل "أفكار ضالة"، و"الروحانية واللونية"، و"الملحون والرسم"، و"أيقونات التشكيل النسائي"، لتعكس من خلالها حواراً متكاملًا بين الرسم والشعر، حيث تتجاوز حدود الألوان لتعبر عن عواطف وأفكار عميقة، ملهمة جمهورها بتجربة استثنائية لا تعتمد فقط على أدوات الفن التقليدية، بل تتجاوزها لتؤسس تواصلاً جديداً بين الكلمة والصورة.

لبابة لعلاج تبضع في معرض "الشعر والرسم"



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فردياً بعنوان "الشعر والرسم" للفنانة المغربية الفرنسية لبابة لعلاج ما بين 14 نونبر و14 دجنبر 2024 بفضاء ضفاف. سيقام حفل الافتتاح يوم الخميس 14 نونبر ابتداء من الساعة السادسة مساءً.

وستتخلله قراءة شعرية على إيقاع وتريات عازف العود البارع يوسف لوزة مع توقيع ديوانها الشذري "شعر وتشكيل" الذي قدم نسخته الفرنسية الإعلامي والكاتب أديب المشرفي والإعلامي والأديب سعيد عاهد، كما استهل نسخته العربية الشاعران والناقدان نور الدين ضرار وعمر العسري. من مواليد مدينة فاس.

لبابة لعلاج هي رسامة وكاتبة تعيش بباريس منذ عام 1956. حاصلة على شهادات في الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية. تنحدر من عائلة فنية راسخة، وقد تملكها شغف الكتابة والرسم منذ نعومة أظافرها. يزخر رصيدها الفني بعدة معارض بكل من فرنسا، وإيطاليا، والفيتنام وإسبانيا.

في عام 2019، توج المنتدى الدولي للفنون الجميلة مسارها بشهادة الدكتوراه تقديراً لأعمالها الأدبية والتشكيلية. وهي عضو المكتب الدائم لرابطة كاتبات إفريقيا ورابطة المبدعات العرب. من دواوينها الشعرية: "شذرات"، و"أفكار شاردة"، و"تصوف وتشكيل"، و"ملحون وتشكيل"، وهمس الصمت"، و"أيقونات التشكيل بصيغة المؤنث"، و"أفريقيا والفن"، و"الصحراء والفن"، و"صوت باطني" ... تخرق لبابة لعلاج الرسم بالشعر. فهي تثير حواراً على سطح اللوحة، حيث يتشكل الشعر باللون. تجربة تصويرية تتولد فيها المصالحة بين الفنين. لقد غدت تجربة هجرتها زخمها الإبداعي خارج الدروب المطروقة.

الرباط: افتتاح معرض الشعر والتشكيل للفنانة لبابة لعلاج



مساء اليوم الخميس، برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، معرض "الشعر والتشكيل" للفنانة التشكيلية لبابة لعلاج، والذي تتواصل فعالياته إلى غاية 14 دجنبر المقبل.

وتخللت فقرات هذه التظاهرة الفنية قراءة شعرية مصحوبة بعزف موسيقي على آلة العود، بالإضافة إلى توقيع كتاب "الشعر والتشكيل" للفنانة لعلاج.

ويقع هذا الكتاب، الذي يتضمن شذرات شعرية حول "الشعر والتشكيل"، في 198 صفحة، تتخطى فيها لعلاج حدود الرسم بالشعر لتخلق حوارا بين الفنانين على سطح اللوحة، ويأخذ الشعر شكله من خلال الألوان.

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، قالت الفنانة التشكيلية إن اللوحات الفنية الواردة في الكتاب تجسد التعبير عن الروح والنفس لمجموعة من الفنانين الذين تركوا بصمتهم على مسارها الفني الخاص بعيدا عن المسارات التقليدية.

وأبرزت أن هذا المعرض يضم 39 لوحة شعرية تحمل قصصا إنسانية عميقة وذات مغزى ضمن تجربة فنية تؤسس لالتقاء وتآلف الرسم والشعر.

ولبابة لعلاج، المزودة بفاس، هي فنانة تشكيلية وكاتبة حائزة على شهادات في الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية. وفي سنة 2019، حصلت على دكتوراه فخرية من المنتدى الدولي للفنون الجميلة تقديرا لإبداعها.

ونظمت لعلاج، وهي عضو أيضا في المكتب الدائم لجامعة الكاتبات الإفريقيات وتحالف المبدعين العرب، العديد من المعارض في بلدان مثل فرنسا وإيطاليا وفيتنام وإسبانيا.

كما صدرت للفنانة التشكيلية المغربية مجموعة من الأعمال الأدبية، من ضمنها المجموعات الشعرية "أفكار ضالة" و"الروحانية واللونية" و"الملحون والرسم" و"الشعر والرسم" و"أيقونات التشكيل النسائي".

"شعر وتشكيل" كتاب شعري - فني يدمج بين الكلمات والصور

لبابة لعلج تؤسس لرؤية فلسفية تربط بين الحواس والتعبيرات الإنسانية بين الكلمات والصور.



للشعر علاقة وثيقة بالفن التشكيلي ما انفك يبرزها الكثير من الفنانين والكتاب والنقاد. ويأخذ الفن الشعري بعدا آخر في علاقته بالفن التشكيلي مع الفنانة التشكيلية والكاتبة المغربية لبابة لعلج، التي سعت إلى رصد تلك العلاقة العميقة بين الفنانين، منتهجة التوازن بين حساسيتها الفنية ولغتها الأدبية في كتابها الجديد.

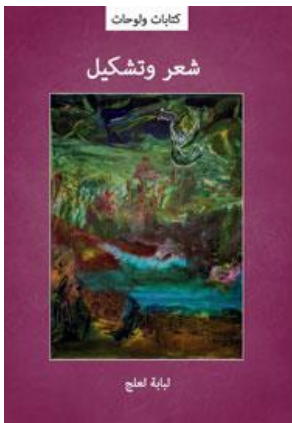
تشكل العلاقة بين الشعر والفنون التشكيلية فضاء متاخلا من الإبداع الإنساني يتجاوز التصنيف التقليدي للأجناس الفنية. فهذه العلاقة ليست مجرد تداخل سطحي أو تفاعل عرضي، بل هي انعكاس لرغبة إنسانية عميقة في التعبير عن المكنونات الداخلية، سواء عبر اللون (أو الشكل) أو النص. بفضل هذا التفاعل، نجد أن الفنون التشكيلية والشعر يتبادلان الأدوار أحيانا: تصبح الكلمة لونا، واللون نصا.

لهذا يعد التواضع بين الشعر والفن التشكيلي جوهرنا نابعا من أعماق التجربة الإنسانية وسعيها إلى التعبير عن اللامرئي والمجرد، وتحقيقا لفعل التواصل بين الحس والعقل. ويتجلى هذا التداخل بوضوح في أعمال الشاعرة والفنانة التشكيلية المغربية لبابة لعلج، التي تسعى إلى بناء جسور متينة بين الكلمة والصورة، وبين اللون والقصيدة. في هذا السياق، تفتح تجربة لعلج أفقا فلسفيا وجماليا جديدا يدعو إلى تأمل عميق في ماهية الشعر والفن، وكيف يمكن أن يتكاملا لإبداع عالم مفعم بالدلالات والتأثيرات الجمالية.

الشعري والتشكيلي

يبني الشعر والفن التشكيلي حساسياتهما الذاتية وكثافتهم التعبيرية ورموزهما التفسيرية على التماثل المستمر عند مفصل "أنا" و"نحن"، للفرد والمجتمع، للحياة العالمية والرحلات الفردية. كما أن الترابط بين الشعر والفن البصري يبدأ بحضور الشعري في التشكيل وينتهي بتشابك اللوني والغنائي على مستوى التمثيل والتعبير عن المقول وغير المنطوق، عن القابل للكتابة والقابل للتصور، عن المقروء والبصري، وعن المرئي واللامرئي. لهذا يصير الشعر كتابة للصورة، ويصير الفن التشكيلي تصويرا للمكتوب: وكل منهما تحقيقا للمتخيل والهارب من سلطة الهنا والآن.

ولطالما كان الشعر والفن التشكيلي مجالين متداخلين على مر العصور. في زمن النهضة الأوروبية، نجد أن دانتى أليغيري، في "الكوميديا الإلهية"، لم يكن مجرد شاعر، بل مصدر إلهام للعديد من الرسامين مثل بوتيتشيلي. أما في العصر الحديث، فقد تأثر الرسام بابلو بيكاسو بالشاعر بول إيلوار، حيث تجسدت قصائده في لوحات تتناغم مع نصوصه. هذا التفاعل بين الكلمة والصورة ينبع من حقيقة أن كليهما يسعى إلى التعبير عن المجهول والمجرد، سواء عبر اللون أو النص.



يرى الفيلسوف الألماني مارتن هايدغر في الشعر والفن أدوات تعبير عن الحقيقة، إذ يخرج الفنان والشاعر المكونات إلى العلن في شكل ملموس أو محسوس. هذا التعريف يتقاطع مع ما نراه في أعمال لبابة لعلج، حيث يتكامل النص الشعري مع اللوحة التشكيلية ليخلق وحدة جمالية تعكس رؤى فلسفية عميقة.

في كتابها الشعري – الفني “شعر وتشكيل”، ترجمه إلى العربية الباحث الجمالي المغربي عبدالله الشيخ، تتبنى لبابة لعلج مقاربة فريدة تدمج بين الكتابة الشعرية والفن التشكيلي. النصوص التي تضمها هذه المجموعة ليست مجرد انعكاس لوحاتها، بل هي شذرات تعبيرية تحمل في طياتها رؤية شاملة للعالم. لعلج تستحضر في هذه النصوص تفاعلا عميقا بين الحواس: اللون يصبح لغة، والكلمة تتحول إلى صورة، ليخلق هذا التفاعل فضاء جديدا من الإبداع.

في إحدى قصائدها، تقول “الشعر يشيد ويحرر ما يحجبه التشكيل في اللامرئي./بينهما، الحدود تتفكك.“... لبابة لعلج تستحضر في كتابها تفاعلا جديدا وعميقا بين الحواس: اللون يصبح لغة، والكلمة تتحول إلى صورة

هذه السطور تلخص فلسفة لعلج الجمالية: إن الشعر والفن ليسا فقط تعبيرين مستقلين، بل هما عنصران متكاملان يكشفان عن جوانب خفية في التجربة الإنسانية. إن الحدود بينهما تتلاشى، لتصبح الكلمة لونا واللون قصيدة. ومن ثمة إن التحول والكثافة والحركة، وهي أمور متأصلة في كلا الفنين، وهو ما يتجسد على امتداد صفحات الكتاب، إذ تساهم – هذه المفاهيم – في إنشاء رؤى للعالم تتطلب، ضمنا، تحليلات وتفكيكات وفقا لمقاربات نأمل أن تكون شديدة التنوع.

وبالمقابل يمكننا أن ننظر إلى أعمال لبابة لعلج بوصفها تجسيدا لحالة تفكيك البصري لغويا: شعريا؛ حيث لا تسعى الكلمة أو الصورة إلى الهيمنة، بل تتجاوران في إطار يتيح لهما التمازج والاختلاف. في هذا السياق، تخلق لعلج ما يمكن تسميته بـ“المساحة البينية”، وهي فضاء جديد يسمح بالجمع بين الشعري والبصري دون أن يطغى أحدهما على الآخر.

على سبيل المثال، مجموعة من لوحات لعلج تتكامل مع نصوصها الشعرية في تناغم بصري – لغوي يترصد التبيان الفني والبيان الشعري. هنا، تتولد اللوحة من القصيدة، كما تتولد القصيدة من اللوحة. وتندرج الكلمات إلى صور، واللوحة تتحول إلى نص بصري. هذا التفاعل لا يقتصر على تزيين اللوحة بالكلمات أو العكس، بل يمثل رؤية فلسفية ترى في الإبداع وحدة عضوية تتجاوز الشكل التقليدي للفنون.

تخبرنا الشاعرة الفنانة قائلة “كلمات النص تتزاوج من جديد مع الأشكال الملونة./ الاثنان حاضران، عزز كل منهما الآخر./ بين الظل والنور، من هذا ومن؟/ في تناغم الماء الشفاف، ينصهر القلم مع الفرشاة كي يصبح/ تعبيرا واحدا ووحيدا.”

وتستمد لبابة لعلج كثيرا من إلهامها من تجارب ثقافية وإنسانية غنية. في ديوانها، نجد إشارات إلى شعراء وفنانين كبار مثل أبولينير، لوركا وهنري ميشو، الذين عملوا على دمج الفنون في رؤية شاملة، “تمثلت لبابة لعلج أعمالهم بحس احتفائي – يخبرنا الباحث والنقاد المغربي عمر العسري – يرتق الصلة بين الكتابة واللوحة عبر نسيجة تأليفية تؤالف بين الفنين. وكأنها تعيد صياغة قولة الجاحظ التي ترى في الشعر صناعة وضربا من النسيج، وجنسا من التصوير.”

أنطولوجية اللانهائي

الترابط بين الشعر والفن البصري يبدأ بحضور الشعري في التشكيل وينتهي بتشابك اللوني والغنائي في التمثيل والتعبير

هذه الإشارات تعكس وعيا عميقا بالتاريخ الفني والأدبي، وتظهر كيف يمكن للفنان أن يكون وسيطا بين الماضي والحاضر، بين الثقافات المختلفة، وبين الحواس المتعددة. بينما يشير النص الشعري الذي يحتفل بهذه الأسماء كلها إلى أن الإبداع ليس محصورا في زمن أو شكل معين، بل هو استمرارية تعيد اكتشاف نفسها في كل مرة. هنا، يصبح الفنان والشاعر وجهين لعملة واحدة، يعملان معا لخلق لغة جديدة تتجاوز كل التصنيفات.

تقول لعلج “رسم أبولينير بالكلمات./ كان تعبير حركة ولعه./ أوديل رودون، الفنان التشكيلي الرمزي والحالم، بحاجة إلى/ الهروبية./ شاغال صاحب ثلاثمئة عمل فني، المهرجون سيصبحون/ شعره!/ فدريكو غارسيا لوركا سيترك رسوماته للخلود./ سيفيرو ساردوي فنان تشكيلي نيوباروكي كوبي تأثر/ برونان بارت./ زواج بين اللوحة والكتابة.”

كما أن تجربة الممارسة الفنية التي تعيشها لعلج بشكل يومي تلعب دورا محوريا في تشكيل رؤيتها الفنية. هذه التجربة، بكل ما تحمل من روح التجريب والخرق والارتقاء والتسامي الروحاني، تجد انعكاسا لها في قصائدها، حيث يظهر التفاعل بين اللون والكلمة كوسيلة لرأب الفجوة بين الذات والعالم، ساعية إلى القبض على انطباعات العالم.

تكتب في إحدى قصائدها “لغة متعددة تتكلم ثم تصمت./ الكلمات والألوان تمر وتموت./ لا تترك إلا انطباعات.”

إذا نظرنا إلى أعمال لبابة لعلي من منظور أنطولوجي، نجد أنها تعيد تعريف ماهية الشعر والفن. إنها ترفض الثنائية التقليدية بين الكلمة والصورة، لتؤكد أن كل شكل فني يحتوي الآخر ضمنا. هذا النهج يتماشى مع رؤى جيل دولوز، الذي يرى أن الفن هو عملية مستمرة من التحول والتغير، حيث لا يمكن فصل العناصر عن بعضها البعض. إذ تقدم رؤية ملحمية للعلاقة بين الشعر والفن التشكيلي.

الحدود بين الكلمة واللون، بين الصورة والنص، تتلاشى لتترك مجالا لحالة إبداعية واحدة. النصوص تؤكد أن الشعر لا يصف الفن فحسب، بل يفعله، كما أن الفن لا يكتفى برسم الصور، بل يفسح المجال للكلمات كي تكون جزءا من اللوحة. هذه العلاقة المتبادلة تجعل من الإبداع نفسه عملية مستمرة من الولادة والانبعاث، كما يتجلى في قصيدة "الفينق المنبعث من رماده الخاص".

تكتب لعلي "يزور الشاعر والفنان التشكيلي سريرتهما الغنية والمكثفة. يتحاوران بلا انقطاع مع ذاتهما في شغف ينسي الفضاء/ والزمان. تتغذى هذه الطاقة من ذاتها. تجعل من الفنان الفينق المنبعث من رماده الخاص".

وبشكل عام إن تكرار قيمة اللانهاية والرغبة في التحقق يعكس توقا وجوديا للخلود، حيث يصبح الإبداع وسيلة للانتصار على الزمن والموت. النصوص تجعل من الفنان والشاعر كيانات شبه أبدية، تحمل شعلة الجمال في عالم يفتقر إلى الثبات. هذا التوق يظهر جليا في قصيدة "ولع واحد للانهائي"، حيث يختتم العمل بنوع من التصالح مع الحاضر عبر الاحتفاء بالتنغم بين الشعر والتشكيل. هنا، الجمال ليس موضوعا بقدر ما هو حالة وجودية، يحتفي بها الشاعر والفنان معا، تاركين وراءهما صمتا مشتركا يشير إلى النهاية والبداية في آن واحد.

هذه القصائد، في مجملها، لا تحتفي فقط بالإبداع كحالة شعورية، بل تعيد تعريفه كفعل فلسفي وجمالي يتجاوز التصنيفات التقليدية. إنها دعوة مفتوحة للتأمل في العلاقة بين الكلمة واللون، وبين الحلم والواقع، وبين الإبداع والانهائي.

لهذا ليست تجربة لبابة لعلي، بهذا المعنى، مجرد محاولة لدمج الشعر بالفن التشكيلي، بل هي رؤية فلسفية عميقة تسعى إلى كشف النقاب عن العلاقة الجوهرية بين الحواس والتعبيرات الإنسانية. إنها دعوة إلى تجاوز الحدود التقليدية للفنون، وإلى التفكير في الإبداع كعملية متكاملة تجمع بين ما هو مرئي وما هو غير مرئي. من خلال لوحاتها وقصائدها، تقدم لعلي لنا عالما حيث تصبح الكلمة لونا، واللون قصيدة، وحيث يلتقي الفن والشعر في حوار أبدي عن الجمال والإنسانية.

ثقافة | "الشعر والرسم".. معرض فردي لبابة لعج



يحتضن رواق ضفاف إلى غاية 14 دجنبر المقبل، معرض "الشعر والرسم" للفنانة المغربية - الفرنسية لبابة لعج، المنظم من طرف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

وتتخطى لبابة لعج، الفنانة التشكيلية والكاتبة، حدود الرسم بالشعر، حيث تخلق حوارا بين الفنانين على سطح اللوحة، ليأخذ الشعر شكله من خلال الألوان، إذ تعتبر تجربة فنية تؤسس لالتقاء وتآلف الرسم والشعر.

وقد أسهمت تجربة الهجرة في تعزيز إبداع الفنانة لعج، مما دفعها للسعي إلى تجديد فنها والتوجه بعيدا عن المسارات التقليدية.

الجدير بالذكر، أن لبابة لعج حصلت على دكتوراه فخرية من المنتدى الدولي للفنون الجميلة، وهي عضو في المكتب الدائم لجامعة الكاتبات الإفريقيات وتحالف المبدعين العرب.

الفنانة والكاتبة لبابة لعلج ترسم القصيدة بالرباط



تواصل الفنانة التشكيلية والكاتبة المغربية الفرنسية لبابة لعلج معرضها الفردي برواق ضفاف بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، تحت عنوان "الشعر والرسم".

هذا المعرض، الذي افتتح في ال 14 من شهر نونبر 2024، ويستمر حتى 14 دجنبر، عرض تقديم قراءة شعرية على إيقاع وتريات عازف العود يوسف لوزة مع توقيع ديوانها الشذري "شعر وتشكيل" الذي قدم نسخته الفرنسية الإعلامي والكاتب أديب المشرفي والإعلامي والأديب سعيد عاهد، كما استهل نسخته العربية الشاعران والناقدان نور الدين ضرار وعمر العسري. كما تميز استهلال المعرض، الذي قدم للجمهور، فيضا من اللوحات الموحية والشاعرية، بقراءات من معين المؤلف الجديد، لكل من المحتفى بها، فضلا عن الناقد النفي والجمالي والمترجم عبد الله الشيخ.

حول تجربتها الفنية، يقول الناقد والشاعر الدكتور عمر العسري "إن دخول الشعر على اللوحة، بمعنى أن يكتب الشاعر نصه بناء على رسم، أو صورة معينة على أن يقدم النصان الشعري والبصري مع بعضهما من أجل توليد دلالة بصرية، قد يوحي بالعلاقة وحدود التجاور، وهذا التواصل في التأثير ليس عبر نماذج سريعة أو قليلة، وإنما امتد إلى خلق تفاعل مع النص من خلال مساره الشكلي، والتقني مرورا بالوسائط الفنية المتجددة والمعروفة بين أدوات الرسم ولغة أخرى تنبثق من حس شكلي جمالي."

اما الشاعر والناقد نور الدين ضرار فيقول "ولعل من اللافت في حالة لبابة لعلج في هذه المُرَاحَة بين "شعر وتشكيل" إصرارها - بشكلي واع أو غير واع - على تجاوز التَصَوُّر الذي

يقف عند حدود اللوحة التي تلهم قصيدة أو القصيدة التي تلهم لوحة... مُرَاحَة بين قَلَمٍ وفرشاة لا تلبث أن تصل بنا إلى النقطة التي نستشعر معها تنامي الحاجة لتلك الطاقة المضاعفة التي تستدعي من الشاعر أن يكون فنانا تشكيليا أو من الفنان التشكيلي أن يكون شاعرا. في الحالة التي يستعصي مثل هذا التفرد تنوب عنه إمكانية التعدد كما تشهد به لبابة لعلج نفسها في هذا المقام باستحضار شعراء وفنانين نسجوا صداقات عظيمة لا تزال في حفظ التاريخ بذخائر وتحف فنية خالدة."

يذكر ان لبابة لعلج، هي من مواليد مدينة فاس، رسامة وكاتبة تعيش بباريس منذ عام 1956، حاصلة على شهادات في الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية. كما تنحدر من عائلة فنية راسخة، وقد تملكها شغف الكتابة والرسم منذ نعومة أظفارها، يزخر رصيدها الفني بعدة معارض بكل من فرنسا، وإيطاليا، والفييتنام وإسبانيا.

في عام 2019، توج المنتدى الدولي للفنون الجميلة مسارها بشهادة الدكتوراه تقديرا لأعمالها الأدبية والتشكيلية. وهي عضو المكتب الدائم لرابطة كاتبات إفريقيا ورابطة المبدعات العرب.

من دواوينها الشعرية: "شذرات"، و"أفكار شاردة"، و"تصوف وتشكيل"، و"ملحون وتشكيل"، وهمس الصمت"، و"أيقونات التشكيل بصيغة المؤنث"، و"أفريقيا والفن"، و"الصحراء والفن"، و"صوت باطني".

تطرز لبابة لعلج الرسم بالشعر، وبهذا فهي تثير حواراً على سطح اللوحة، حيث يتشكل الشعر باللون. تجربة تصويرية تتولد فيها المصالحة بين الفنين. لقد غذت تجربة هجرتها زخمها الإبداعي خارج الدروب المطروقة.

لبابة لعليج تخلق حوارا بين 'الشعر والتشكيل' في معرضها

معرض الفنانة التشكيلية بالرباط يضم تسعة وثلاثين لوحة تحمل قصصا إنسانية عميقة وذات مغزى ضمن تجربة فنية تؤسس لالتقاء وتآلف الرسم والشعر.



الرباط - افتتح برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، الخميس، معرض "الشعر والتشكيل" للفنانة التشكيلية لبابة لعليج. ويضم المعرض 39 لوحة شعرية تحمل قصصا إنسانية عميقة وذات مغزى ضمن تجربة فنية تؤسس لالتقاء وتآلف الرسم والشعر، وفق لعليج.



وتخللت فقرات هذه التظاهرة الفنية التي تتواصل فعاليتها إلى غاية الرابع عشر من ديسمبر/كانون الثاني المقبل، قراءة شعرية مصحوبة بعزف موسيقي على آلة العود، بالإضافة إلى توقيع كتاب "الشعر والتشكيل" للفنانة لعليج. ويقع هذا الكتاب الذي يتضمن شذرات شعرية حول "الشعر والتشكيل" في 198 صفحة، تتخطى فيها لعليج حدود الرسم بالشعر لتخلق حوارا بين الفنين على سطح اللوحة، ويأخذ الشعر شكله من خلال الألوان.

وقالت لبابة لعليج في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء إن اللوحات الفنية الواردة في الكتاب تجسد التعبير عن الروح والنفس لمجموعة من الفنانين الذين تركوا بصمتهم على مسارها الفني الخاص بعيدا عن المسارات التقليدية.

ولبابة لعليج المولودة بفاس فنانة تشكيلية وكاتبة حائزة على شهادات في الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية. وفي سنة 2019، حصلت على دكتوراه فخرية من المنتدى الدولي للفنون الجميلة تقديرا لإبداعها. ونظمت لعليج، وهي عضو أيضا في المكتب الدائم لجامعة الكاتبات الأفريقيات وتحالف المبدعين العرب، العديد من المعارض في بلدان مثل فرنسا وإيطاليا وفيتنام وإسبانيا.

كما صدرت للفنانة التشكيلية المغربية مجموعة من الأعمال الأدبية، من ضمنها المجموعات الشعرية "أفكار ضالة" و"الروحانية واللونية" و"الملحون والرسم" و"الشعر والرسم" و"أيقونات التشكيل النسائي".

الرباط.. افتتاح معرض "الشعر والتشكيل" للفنانة لبابة لعليج



افتتح، مساء اليوم الخميس، برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، معرض "الشعر والتشكيل" للفنانة التشكيلية لبابة لعليج، والذي تتواصل فعالياته إلى غاية 14 دجنبر المقبل.

وتخللت فقرات هذه التظاهرة الفنية قراءة شعرية مصحوبة بعزف موسيقي على آلة العود، بالإضافة إلى توقيع كتاب "الشعر والتشكيل" للفنانة لعليج.

ويقع هذا الكتاب، الذي يتضمن شذرات شعرية حول "الشعر والتشكيل"، في 198 صفحة، تتخطى فيها لعليج حدود الرسم بالشعر لتخلق حوارا بين الفنانين على سطح اللوحة، ويأخذ الشعر شكله من خلال الألوان.

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، قالت الفنانة التشكيلية إن اللوحات الفنية الواردة في الكتاب تجسد التعبير عن الروح والنفس لمجموعة من الفنانين الذين تركوا بصمتهم على مسارها الفني الخاص بعيدا عن المسارات التقليدية.

وأبرزت أن هذا المعرض يضم 39 لوحة شعرية تحمل قصصا إنسانية عميقة وذات مغزى ضمن تجربة فنية تؤسس لالتقاء وتآلف الرسم والشعر.

ولبابة لعليج، المزدادة بفاس، هي فنانة تشكيلية وكاتبة حائزة على شهادات في الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية. وفي سنة 2019، حصلت على دكتوراه فخرية من المنتدى الدولي للفنون الجميلة تقديرا لإبداعها.

ونظمت لعليج، وهي عضو أيضا في المكتب الدائم لجامعة الكاتبات الإفريقيات وتحالف المبدعين العرب، العديد من المعارض في بلدان مثل فرنسا وإيطاليا وفيتنام وإسبانيا.

كما صدرت للفنانة التشكيلية المغربية مجموعة من الأعمال الأدبية، من ضمنها المجموعات الشعرية "أفكار ضالة" و"الروحانية واللونية" و"الملحون والرسم" و"الشعر والرسم" و"أيقونات التشكيل النسائي".

معرض الفنانة التشكيلية والكاتبة لبابة لعلاج بالرباط (الشعر والرسم)



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فردياً بعنوان "الشعر والرسم" للفنانة المغربية الفرنسية لبابة لعلاج ما بين 14 نونبر و14 دجنبر 2024 بفضاء ضفاف.

سيقام حفل الافتتاح يوم الخميس 14 نونبر ابتداء من الساعة السادسة مساءً، وستخلله قراءة شعرية على إيقاع وتريات عازف العود البارع يوسف لوزة مع توقيع ديوانها الشذري "شعر وتشكيل" الذي قدم نسخته الفرنسية الإعلامية والكاتب أديب المشرفي والإعلامي والأديب سعيد عاهد، كما استهل نسخته العربية الشاعران والناقدان نور الدين ضرار وعمر العسري. من مواليد مدينة فاس، لبابة لعلاج رسامة وكاتبة تعيش بباريس منذ عام 1956، حاصلة على شهادات في الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية، تنحدر من عائلة فنية راسخة، وقد تملكها شغف الكتابة والرسم منذ نعومة أظفارها، يزخر رصيدها الفني بعدة معارض بكل من فرنسا، وإيطاليا، والفييتنام وإسبانيا...

في عام 2019، توج المنتدى الدولي للفنون الجميلة مسارها بشهادة الدكتوراه تقديراً لأعمالها الأدبية والتشكيلية، وهي عضو المكتب الدائم لرابطة كاتبات إفريقيا ورابطة المبدعات العرب، من دواوينها الشعرية: "شذرات"، و"أفكار شاردة"، و"تصوف وتشكيل"، و"ملحون و تشكيل"، وهمس الصمت"، و"أيقونات التشكيل بصيغة المؤنث"، و"أفريقيا والفن"، و"الصحراء والفن"، و"صوت باطني" ... تخرق لبابة لعلاج الرسم بالشعر. فهي تثير حواراً على سطح اللوحة، حيث يتشكل الشعر باللون. تجربة تصويرية تتولد فيها المصالحة بين الفنين. لقد غدت تجربة هجرتها زخمها الإبداعي خارج الدروب المطروقة.

مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تنظم معرض "الشعر والرسم" للفنانة لبابة لعلي



تُنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرض "الشعر والرسم" للفنانة المغربية-الفرنسية لبابة لعلي، وذلك من 14 نونبر إلى 14 ديسمبر 2024 برواق ضفاف.

يُقام حفل الافتتاح يوم الخميس 14 نونبر على الساعة السادسة والنصف مساءً برواق ضفاف بمقر المؤسسة. ويتضمن الحفل قراءة شعرية مصحوبة بعزف موسيقي على آلة العود، بالإضافة إلى توقيع كتاب "الشعر والرسم".

وُلدت لبابة لعلي في فاس، وهي فنانة تشكيلية وكاتبة تقيم في باريس منذ عام 1956. حازت على شهادات في الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية. تنحدر من أسرة فنية، وكانت منذ الصغر شغوفة بالكتابة والفن التشكيلي. نظمت العديد من المعارض في دول متعددة مثل فرنسا، إيطاليا، فيتنام، وإسبانيا...

في عام 2019، حصلت على دكتوراه فخرية من المنتدى الدولي للفنون الجميلة تقديراً لأبداعها. وهي عضو في المكتب الدائم لجامعة الكاتبات الإفريقيات وتحالف المبدعين العرب.

من بين مجموعاتها الشعرية: "أفكار ضالة"، "الروحانية واللونية"، "الملحون والرسم"، "الشعر والرسم"، "أيقونات التشكيل النسائي..."

تتخطى لبابة لعلي حدود الرسم بالشعر، حيث تخلق حوارًا بين الفنون على سطح اللوحة، ليأخذ الشعر شكله من خلال الألوان. إنها تجربة فنية تؤسس لالتقاء وتآلف الرسم والشعر. وقد أسهمت تجربة الهجرة في تعزيز إبداعها، مما دفعها للسعي إلى تجديد فنها والتوجه بعيدًا عن المسارات التقليدية.

لبابة لعج في معرض فردي بعنوان "الشعر والرسم"



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فرديا بعنوان "الشعر والرسم" للفنانة المغربية الفرنسية لبابة لعج ما بين 14 نونبر و14 دجنبر 2024 بفضاء ضفاف. ويقام حفل الافتتاح يوم الخميس 14 نونبر ابتداء من الساعة السادسة مساء، تتخلله قراءة شعرية على إيقاع وتريات عازف العود البارع يوسف لوزة مع توقيع ديوانها الشذري "شعر وتشكيل" الذي قدم نسخته الفرنسية الإعلامية والكتاب أديب المشرفي والإعلامي والأديب سعيد عاهد، كما استهل نسخته العربية الشاعران والناقدان نور الدين ضرار وعمر العسري. من مواليد مدينة فاس، لبابة لعج رسامة وكاتبة تعيش بباريس منذ عام 1956. حاصلة على شهادات في الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية. تنحدر من عائلة فنية راسخة، وقد تملكها شغف الكتابة والرسم منذ نعومة أظافرها. يزخر رصيدها الفني بعدة معارض بكل من فرنسا، وإيطاليا، والفيتنام وإسبانيا...

في عام 2019، توج المنتدى الدولي للفنون الجميلة مسارها بشهادة الدكتوراه تقديرا لأعمالها الأدبية والتشكيلية. وهي عضو المكتب الدائم لرابطة كاتبات إفريقيا ورابطة المبدعات العرب. من دواوينها الشعرية: "شذرات"، و"أفكار شاردة"، و"تصوف وتشكيل"، و"ملحون وتشكيل"، وهمس الصمت"، و"أيقونات التشكيل بصيغة المؤنث"، و"أفريقيا والفن"، و"الصحراء والفن"، و"صوت باطني"... تخرق لبابة لعج الرسم بالشعر. فهي تثير حواراً على سطح اللوحة، حيث يتشكل الشعر باللون. تجربة تصويرية تتولد فيها المصالحة بين الفنين. غدت تجربة هجرتها زخمها الإبداعي خارج الدروب المطروقة.

معرض الفنانة التشكيلية والكاتبة لبابة لعلج بالرباط (الشعر والرسم)



<p>La Fondation Hassan II pour les Mercuriens Résident à l'Echangeur à le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition</p> <p>Poésie et peinture de l'artiste maroco-française Loubaba Lealej Lecture poétique et accompagnement musical au tadj</p> <p>Le jeudi 14 novembre à 18h30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.</p> <p>Date de réception du 14 novembre au 14 décembre 2024</p>	<p>تتخرف مؤسسة الحسن الثاني للثقافة المقيمين بالخارج دعوتكم لمشروع لفنانة مغربية</p> <p>الشعر والرسم للفنانة المغربية الفرنسية لبابة لعلج مع القراءة شعرية و مرافقة موسيقية تاجدية</p> <p>وذلك يوم الخميس 14 نونبر 2024 على الساعة السادسة والنصف مساءً بمركز ريفاجس بشارع الكونستانت علا العروبة من 14 نونبر إلى 14 دجنبر 2024</p>
---	--

فنون المغرب
Fondation Hassan II

07 Boulevard Sine Aguel, Rabat
Tel: +345 85 87 88 50
Fax: +345 85 87 88 50
E-mail: info@fondationhassan2.ma

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فردياً بعنوان "الشعر والرسم" للفنانة المغربية الفرنسية لبابة لعلج ما بين 14 نونبر و14 دجنبر 2024 بفضاء ضفاف.

سيقام حفل الافتتاح يوم الخميس 14 نونبر ابتداء من الساعة السادسة مساءً، وستتخلله قراءة شعرية على إيقاع وتريات عازف العود البارع يوسف لوزة مع توقيع ديوانها الشذري "شعر وتشكيل" الذي قدم نسخته الفرنسية الإعلامية والكاتب أديب المشرفي والإعلامي والأديب سعيد عاهد، كما استهل نسخته العربية الشاعران والناقدان نور الدين ضرار وعمر العسري. من مواليد مدينة فاس، لبابة لعلج رسامة وكاتبة تعيش بباريس منذ عام 1956، حاصلة على شهادات في الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية، تنحدر من عائلة فنية راسخة، وقد تملكها شغف الكتابة والرسم منذ نعومة أظفارها، يزخر رصيدها الفني بعدة معارض بكل من فرنسا، وإيطاليا، والفييتنام وإسبانيا...

في عام 2019، توج المنتدى الدولي للفنون الجميلة مسارها بشهادة الدكتوراه تقديراً لأعمالها الأدبية والتشكيلية، وهي عضو المكتب الدائم لرابطة كاتبات إفريقيا ورابطة المبدعات العرب، من دواوينها الشعرية: "شذرات"، و"أفكار شاردة"، و"تصوف وتشكيل"، و"ملحون وتشكيل"، وهمس الصمت"، و"أيقونات التشكيل بصيغة المؤنث"، و"أفريقيا والفن"، و"الصحراء والفن"، و"صوت باطني" ... تخرق لبابة لعلج الرسم بالشعر. فهي تثير حواراً على سطح اللوحة، حيث يتشكل الشعر باللون. تجربة تصويرية تتولد فيها المصالحة بين الفنين. لقد غذت تجربة هجرتها زخمها الإبداعي خارج الدروب المطروقة.

الرباط: معرض "الشعر والرسم" للفنانة التشكيلية والكاتبة لبابة لعلاج



تحتضن العاصمة الرباط، خلال الفترة الممتدة ما بين 14 نونبر إلى 14 دجنبر المقبل، معرضا للفنانة المغربية الفرنسية لبابة لعلاج، تحت عنوان "الشعر والرسم". وتنطلق فعاليات المعرض، الذي تنظمه مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، غدا الخميس، على الساعة السادسة والنصف مساء برواق ضفاف بمقر المؤسسة. ويتيح المعرض للزوار فرصة الاستمتاع والتفاعل مع فنون لبابة لعلاج، من خلال جلسة قراءة شعرية مميزة، مرفوقة بوصلة موسيقية على أنغام آخير العود. علاوة على توقيع كتاب "الشعر والرسم" الذي يجسد نظرة الفنانة المبدعة حول هذا التداخل بين الكلمة والصورة. وتهدف هذه التظاهرة الفنية إلى تسليط الضوء على تجربة فريدة تدمج بين الشعر والرسم، ليعبر عن وجدان فنانة مغربية أثرت في الساحة الفنية بعمق وتنوع.

نبذة عن الفنانة لبابة لعلاج

رأت الفنانة التشكيلية والكاتبة لبابة لعلاج النور في مدينة فاس، قبل أن تهاجر إلى العاصمة الفرنسية باريس عام 1956، حيث واصلت مسيرتها العلمية والفنية بتفوق. وقد أسهمت تجربة الهجرة في تعزيز إبداعها، مما دفعها للسعي إلى تجديد فنها والتوجه بعيدا عن المسارات التقليدية. حصلت لعلاج على شهادات مختلفة في مجالات الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية. ونظمت العديد من المعارض الفنية في دول متعددة مثل فرنسا، إيطاليا، فيتنام، وإسبانيا. وتتميز لعلاج كونها عضواً نشطاً في الأوساط الثقافية والفنية، حيث تعد عضواً في المكتب الدائم لجامعة الكاتبات الإفريقيات وتحالف المبدعين العرب، كما حازت على دكتوراه فخرية عام 2019 من المنتدى الدولي للفنون الجميلة تقديراً لإبداعاتها وإسهاماتها في هذا المجال. وصدرت حول تجربتها الأدبية عدة منشورات تركز على تجربتها الإبداعية المتنوعة. ومن أعمالها "بزوغ غرائبي"، و"عوالي"، و"المادة بأصوات متعددة"، و"تجريد وإيحاء"، و"سيدات العالم: بين الظل والنور". كما صدر لها عدة مؤلفات (كتابات ولوحات)، منها "شذرات"، "أفكار شاردة"، "أيقونات التشكيل بصيغة المؤنث"، "تصوف وتشكيل"، و"شعر وتشكيل"، و"همس الصمت"، و"موسيقى وتشكيل". وبمزجها بين الرسم والشعر، تخلق لبابة لعلاج حواراً بين الفنين على سطح اللوحة، ليأخذ الشعر شكله من خلال الألوان.

معرض "الشعر والرسم" للفنانة لبابة لعليج بالرباط



تستضيف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فردياً بعنوان "الشعر والرسم" للفنانة المغربية الفرنسية لبابة لعليج، والذي سيقام بين 14 نونبر و14 دجنبر 2024 في فضاء ضفاف الرباط. حفل الافتتاح سيعقد يوم الخميس 14 نونبر في تمام الساعة السادسة مساءً، ويشمل قراءة شعرية يرافقها عزف على العود من الفنان يوسف لوزة، بالإضافة إلى توقيع ديوانها "شعر وتشكيل".

وقدمت النسخة الفرنسية من الديوان الكاتبان أديب المشرفي وسعيد عاهد، بينما افتتح النسخة العربية الشاعران والناقدان نور الدين ضرار وعمر العسري.

لبابة لعليج، المولودة في مدينة فاس، هي رسامة وكاتبة تعيش في باريس منذ عام 1956، وحاصلة على شهادات في الصحافة وعلم الاجتماع والدراسات الدولية. تنحدر من عائلة فنية، وقد انجذبت إلى عالم الكتابة والرسم منذ الصغر، وأقامت معارض فنية في بلدان متعددة منها فرنسا وإيطاليا وإسبانيا والفييتنام.

وفي عام 2019، نالت شهادة الدكتوراه من المنتدى الدولي للفنون الجميلة تكريماً لإسهاماتها الأدبية والفنية. وهي عضو في رابطة كاتبات إفريقيا ورابطة المبدعات العرب.

لعليج، التي تجسد لقاءً فريداً بين الرسم والشعر، تخلق حواراً نابضاً بالألوان والكلمات على سطح لوحاتها، مما يمنح تجربة فنية تتجلى فيها المصالحة بين الفنين. ومن دواوينها الشعرية: "شذرات"، "أفكار شاردة"، "تصوف وتشكيل"، "ملحون وتشكيل"، "همس الصمت"، "أيقونات التشكيل بصيغة المؤنث"، "أفريقيا والفن"، "الصحراء والفن"، و"صوت باطني".







حوار مع الفنانة و الكاتبة لبابة لعلاج حول معرضها " شعر و رسم " ، إذاعة أصوات

À regarder ... Partager

لقاء إعلامي

حوار مع الفنانة و الكاتبة لبابة لعلاج
حول معرضها " شعر و رسم "
إذاعة أصوات

Regarder sur YouTube

السبت 64 نونبر 2024



الرباط: لبابة لعلاج، فنانة تشكيلية
مغربية-فرنسية، تعرض لوحاتها في معرض
خاص بحضور ألمع الفنانين.



رواق ضفاف يحتفي بمسار الفنانة لبابة العلاج
من خلال لوحاتها الفنية و نصوصها الشعرية





