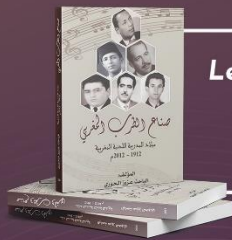


23
JAN
2025
18H30

RENCONTRE AVEC
AZZOUZ EL HOURI



Présentation de son livre
Les créateurs de la musique marocaine
La naissance de l'école mélodique
marocaine 1912-2012
- en arabe -

Modération: *Abdelmajid Fennich*

Espace Rivages

مؤسسة الحسن الثاني
للثقافة والفنون بالرباط

Fondation Hassan II
pour les Marocains Résidents à l'Étranger

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com


ESPACE RIVAGES
رواق ريفاج

REVUE DE PRESSE

Présentation à Rabat du livre "Les créateurs de la musique marocaine" du chercheur Azzouz El Hourri



Rabat - La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger a organisé, jeudi à Rabat, une cérémonie de présentation du livre "Les créateurs de la musique marocaine: La naissance de l'école mélodique marocaine (1912-2012)", du chercheur belgo-marocain Azzouz El Hourri.

Cet ouvrage en langue arabe, édité en 399 pages de format moyen en partenariat avec la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger, est un travail de documentation qui retrace 100 ans de la chanson marocaine moderne.

Azzouz El Hourri, compositeur, luthiste et chercheur en musique marocaine, a mis en lumière les grands noms qui ont contribué à la naissance de cette chanson avec des biographies de compositeurs célèbres, illustrées par des photographies.

En s'appuyant sur sa mémoire artistique et en collaborant avec des acteurs du domaine artistique au Maroc, l'auteur a posé les jalons d'une recherche dans ce domaine afin d'ouvrir un débat sur l'histoire de la musique marocaine moderne.

Dans une déclaration à la MAP, M. El Hourri a indiqué que son livre cherche à se placer en ouvrage de référence dans son domaine, car il couvre un siècle de la vie de l'école mélodique marocaine.

Et d'ajouter que le livre documente cette expérience selon plusieurs étapes, dont celle du protectorat français, en passant par l'école orientale traditionnelle, puis l'étape du regretté Houcine Slaoui, en arrivant au compositeur et chanteur Mohamed Fouiteh et les compositeurs qui lui ont succédés.

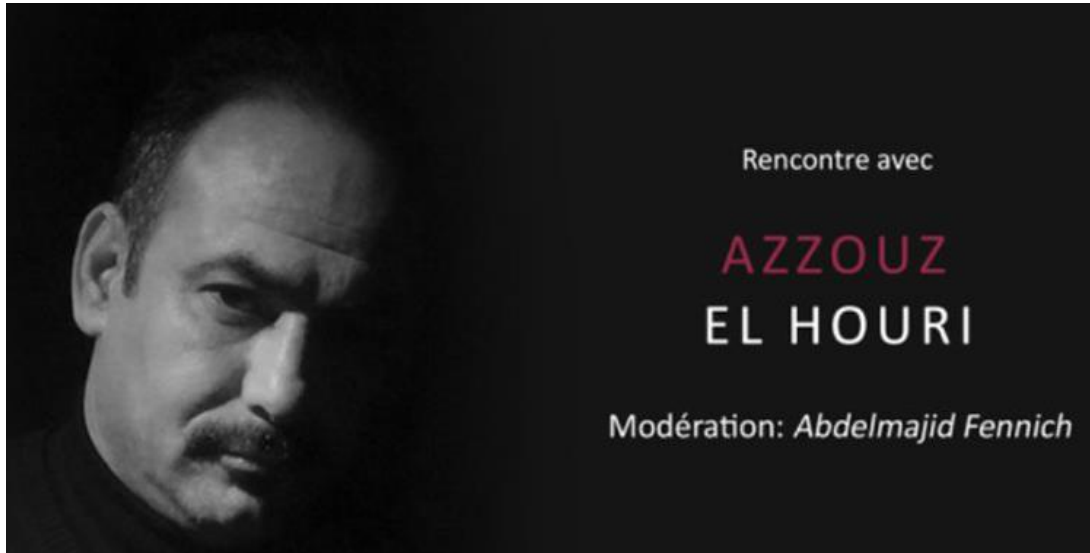
De son côté, le chercheur en patrimoine et musique, Abdelmajid Fenich, a mis en avant l'importance du livre dans la documentation de la musique marocaine, d'autant plus qu'il couvre un siècle d'activité et d'histoire.

Aussi, il a salué l'effort considérable fourni par l'auteur, que ce soit en termes de collecte ou de classement des documents qui retracent la diversité de la musique classique au Maroc.

En 1997, Azzouz EL Hourri s'est installé en Belgique et en 1998, il a fondé une école de musique arabe et de luth. En 2000, il a participé à la représentation du monde arabe en tant que luthiste à l'opéra "Le Grand Carrousel" à Bruxelles en présence du Roi Albert II de Belgique.

En 2001, il a été choisi comme l'un des visages artistiques marocains pour accompagner le Prince Philippe, actuel Roi des Belges, lors d'une visite officielle au Royaume du Maroc. Azzouz El Hourri a notamment publié "L'enseignement du luth aux Marocains francophones, destiné aux enfants des Marocains en Europe" et "Maqamat en français", traduit en néerlandais et il a participé à des séminaires et des conférences.

Rencontre avec Azzouz EL Houri à la Fondation Hassan II pour MRE



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger a organisé une rencontre avec le chercheur maroco-belge Azzouz EL Houri pour la présentation de son livre « Les créateurs de la musique marocaine, La naissance de l'école mélodique marocaine 1912-2012»- en langue arabe- le jeudi 23 janvier 2025 à 18h :30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Azzouz El Houri est compositeur, luthiste et chercheur en musique marocaine. En 1997, il s'est installé en Belgique et en 1998, il a fondé une école de musique arabe et de luth. En 2000, il a participé à la représentation du monde arabe en tant que luthiste à l'Opéra Le Grand Carrousel à Bruxelles en présence du roi Albert II de Belgique. En 2001, il a été choisi comme l'un des visages artistiques marocains pour accompagner le Prince Philippe, actuel roi de la Belgique, lors d'une visite officielle au Royaume du Maroc.

Azzouz El Houri a notamment publié «L'enseignement du luth aux Marocains francophones, destiné aux enfants des Marocains en Europe» et «Maqamat en français » traduit en néerlandais et a participé à des séminaires et des conférences. Édité en partenariat avec la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, «Les créateurs de la musique marocaine, la naissance de l'école mélodique marocaine 1912-2012» est un travail de documentation qui retrace 100 ans de la chanson marocaine moderne.

Le belgo-marocain Azzouz El Hourri présente son livre à l'espace Rivages de la Fh2



«Les créateurs de la musique marocaine, La naissance de l'école mélodique marocaine 1912-2012» en arabe sera présenté.

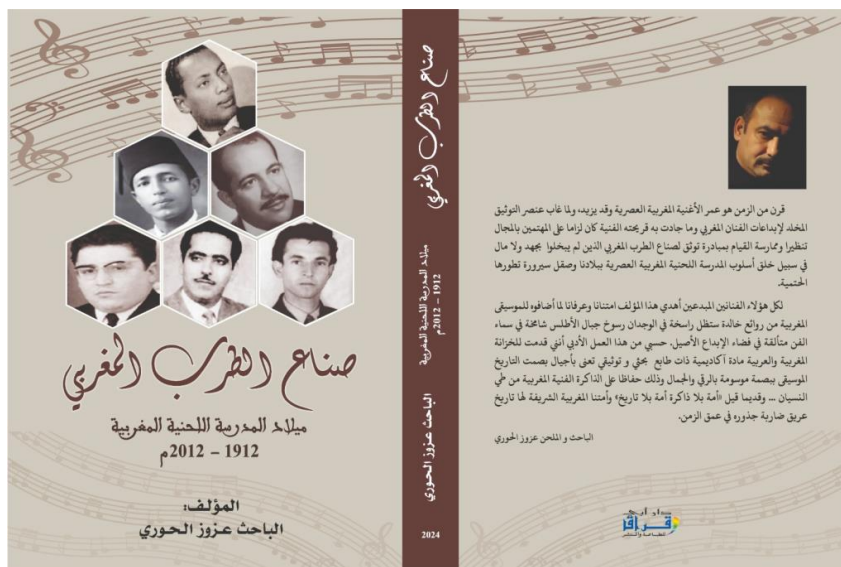
La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise une rencontre avec le chercheur maroco-belge Azzouz EL Hourri pour la présentation de son livre «Les créateurs de la musique marocaine, La naissance de l'école mélodique marocaine 1912-2012»- en langue arabe- le jeudi 23 janvier 2025 à 18h :30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Azzouz EL Hourri est compositeur, luthiste et chercheur en musique marocaine. En 1997, il s'est installé en Belgique et en 1998, il a fondé une école de musique arabe et de luth. En 2000, il a participé à la représentation du monde arabe en tant que luthiste à l'opéra Le Grand Carrousel à Bruxelles en présence du roi Albert II de Belgique. En 2001, il a été choisi comme l'un des visages artistiques marocains pour accompagner le prince Philippe, actuel roi de la Belgique, lors d'une visite officielle au Royaume du Maroc. Azzouz El Hourri a notamment publié « L'enseignement du luth aux Marocains francophones, destiné aux enfants des Marocains en Europe » et « Maqamat en français » traduit en néerlandais et il a participé à des séminaires et des conférences.

Édité en partenariat avec la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger, « Les créateurs de la musique marocaine, la naissance de l'école mélodique marocaine 1912-2012 » est un travail de documentation qui retrace 100 ans de la chanson marocaine moderne.

L'auteur a mis en lumière les grands noms qui ont contribué à la naissance de cette chanson, des biographies de compositeurs célèbres ont été élaborées, illustrées par des photographies. En s'appuyant sur sa mémoire artistique et en collaborant avec des acteurs du domaine artistique au Maroc, Azzouz El Hourri a posé les jalons d'une recherche dans ce domaine afin d'ouvrir un débat sur l'histoire de la musique marocaine moderne.

Rencontre avec l'écrivain Azzouz EL Hourri



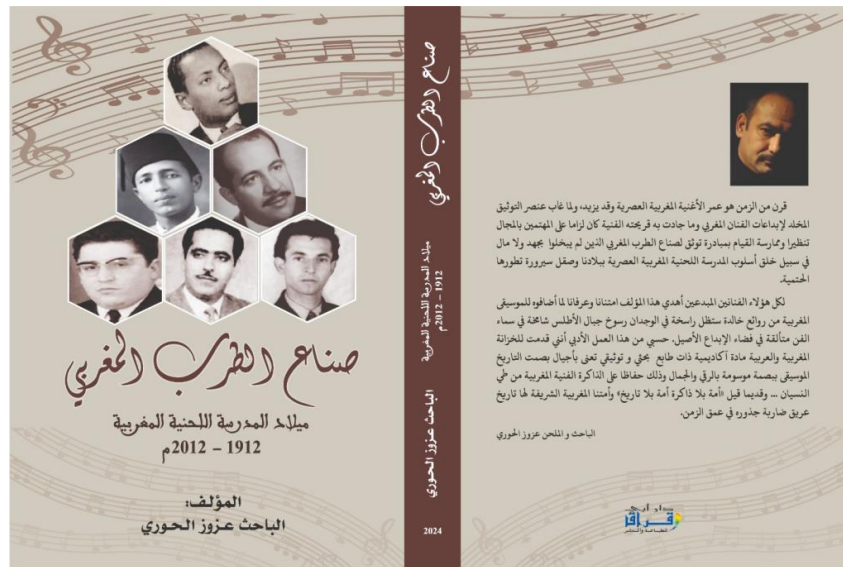
« Les créateurs de la musique marocaine, la naissance de l'école mélodique marocaine 1912-2012 »

Le chercheur maroco-belge Azzouz El Hourri, présentera son livre « Les créateurs de la musique marocaine, la naissance de l'école mélodique marocaine 1912-2012 », le jeudi 23 janvier 2025 à 18h30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation Hassan II pour les MRE.

Azzouz EL Hourri est compositeur, luthiste et chercheur en musique marocaine. En 1997, il s'est installé en Belgique et en 1998, il a fondé une école de musique arabe et de luth. En 2000, il a participé à la représentation du monde arabe en tant que luthiste à l'opéra Le Grand Carrousel à Bruxelles en présence du roi Albert II de Belgique. En 2001, il a été choisi comme l'un des visages artistiques marocains pour accompagner le prince Philippe, actuel roi de la Belgique, lors d'une visite officielle au Royaume du Maroc. Azzouz El Hourri a notamment publié «L'enseignement du luth aux Marocains francophones, destiné aux enfants des Marocains en Europe» et «Maqamat en français» traduit en néerlandais et il a participé à des séminaires et des conférences.

Édité en partenariat avec la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger, «Les créateurs de la musique marocaine, la naissance de l'école mélodique marocaine 1912-2012» est un travail de documentation qui retrace 100 ans de la chanson marocaine moderne. L'auteur a mis en lumière les grands noms qui ont contribué à la naissance de cette chanson, des biographies de compositeurs célèbres ont été élaborées, illustrées par des photographies. En s'appuyant sur sa mémoire artistique et en collaborant avec des acteurs du domaine artistique au Maroc, Azzouz El Hourri a posé les jalons d'une recherche dans ce domaine afin d'ouvrir un débat sur l'histoire de la musique marocaine moderne

"Les créateurs de la musique marocaine" du chercheur Azzouz El Hourri, un ouvrage qui revient sur un siècle de création



Le livre documente un siècle d'étapes, dont celle du protectorat français, en passant par l'école orientale traditionnelle, puis l'étape du regretté Houcine Slaoui, en arrivant au compositeur et chanteur Mohamed Fouiteh et les compositeurs et chanteurs qui lui ont succédé

"Les créateurs de la musique marocaine: La naissance de l'école mélodique marocaine (1912-2012)", du chercheur belgo-marocain Azzouz El Hourri. L'ouvrage en langue arabe, édité en 399 pages de format moyen en partenariat avec la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger, est un travail de documentation qui retrace 100 ans de la chanson marocaine moderne.

Azzouz El Hourri, compositeur, luthiste et chercheur en musique marocaine, s'est penché sur les grands noms qui ont contribué à la naissance de cette chanson avec des biographies de compositeurs célèbres, illustrées par des photographies.

En s'appuyant sur sa mémoire artistique et en collaborant avec des acteurs du domaine artistique au Maroc, l'auteur a posé les jalons d'une recherche dans ce domaine afin d'ouvrir un débat sur l'histoire de la musique marocaine moderne.

Dans une déclaration à la MAP, M. El Hourri a indiqué que son livre cherche à se placer en ouvrage de référence dans son domaine, car il couvre un siècle de la vie de l'école mélodique marocaine.

Et d'ajouter que le livre documente cette expérience selon plusieurs étapes, dont celle du protectorat français, en passant par l'école orientale traditionnelle, puis l'étape du regretté Houcine Slaoui, en arrivant au compositeur et chanteur Mohamed Fouiteh et les compositeurs qui lui ont succédé.

Abdelmajid Fenich, chercheur en patrimoine et musique, souligne l'importance du livre dans la documentation de la musique marocaine, d'autant plus qu'il couvre un siècle d'activité et d'histoire.

L'effort fourni par l'auteur, que ce soit en termes de collecte ou de classement des documents qui retracent la diversité de la musique classique au Maroc, est considérable, a-t-il expliqué.

En 1997, Azzouz EL Houri s'est installé en Belgique et en 1998, il a fondé une école de musique arabe et de luth. En 2000, il a participé à la représentation du monde arabe en tant que luthiste à l'opéra "Le Grand Carrousel" à Bruxelles en présence du Roi Albert II de Belgique.

En 2001, il a été choisi comme l'un des visages artistiques marocains pour accompagner le Prince Philippe, actuel roi des Belges, lors d'une visite officielle au Royaume du Maroc. Azzouz El Houri a notamment publié "L'enseignement du luth aux Marocains francophones, destiné aux enfants des Marocains en Europe" et "Maqamat en français", traduit en néerlandais et il a participé à des séminaires et des conférences.

26/1/2025

Rencontre littéraire : Azzouz EL Hourri à l'honneur



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger devait organiser une rencontre avec le chercheur maroco-belge Azzouz EL Hourri pour la présentation de son livre «Les créateurs de la musique marocaine, La naissance de l'école mélodique marocaine 1912-2012», en langue arabe, le jeudi 23 janvier 2025 à 18h :30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Azzouz EL Hourri est compositeur, luthiste et chercheur en musique marocaine. En 1997, il s'installe en Belgique et une année plus tard, il fonde une école de musique arabe et de luth. En 2000, il représente le monde arabe en tant que luthiste à l'opéra Le Grand Carrousel à Bruxelles en présence du roi Albert II de Belgique. En 2001, le choix se porte sur lui pour accompagner le prince Philippe, actuel roi de la Belgique, lors d'une visite officielle au Maroc. Azzouz El Hourri a notamment publié « L'enseignement du luth aux Marocains francophones, destiné aux enfants des Marocains en Europe » et « Maqamat en français » traduit en néerlandais et il a participé à des séminaires et des conférences.

Édité en partenariat avec la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger, « Les créateurs de la musique marocaine, la naissance de l'école mélodique marocaine 1912-2012 » est un travail de documentation qui retrace 100 ans de la chanson marocaine moderne. L'auteur a mis en lumière les grands noms qui ont contribué à la naissance de cette chanson, des biographies de compositeurs célèbres ont été élaborées, illustrées par des photographies. En s'appuyant sur sa mémoire artistique et en collaborant avec des figures de l'art au Maroc, Azzouz El Hourri a posé les jalons d'une recherche dans ce domaine afin d'ouvrir un débat sur l'histoire de la musique marocaine moderne.

La musique marocaine, un siècle de créativité et de diversité



Azzouz El Houry, compositeur, luthiste et chercheur passionné, met en lumière les multiples influences qui ont façonné la musique marocaine

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger a organisé, jeudi 23 janvier, à Rabat, une cérémonie de présentation du livre « Les créateurs de la musique marocaine: La naissance de l'école mélodique marocaine (1912-2012) » du chercheur belgo-marocain Azzouz El Houry.

Cet ouvrage, rédigé en langue arabe et composé de 399 pages, constitue une exploration approfondie de l'évolution de la chanson marocaine moderne, tout en mettant en avant la richesse et la diversité de ce patrimoine culturel.

Fruit d'un travail minutieux de documentation, l'ouvrage retrace un siècle de créations musicales marocaines, de l'époque du protectorat français à nos jours. Azzouz El Houry, compositeur, luthiste et chercheur passionné, y met en lumière les multiples influences qui ont façonné la musique marocaine, qu'elles soient andalouses, gnawa ou encore issues de la tradition orientale. Avec des biographies illustrées des figures marquantes de cette évolution, il célèbre les compositeurs, chanteurs et musiciens qui ont contribué à forger cette identité musicale unique.

Un voyage à travers les influences musicales marocaines

En collaboration avec des artistes et des acteurs du domaine culturel marocain, l'auteur invite à une réflexion sur l'histoire de la musique moderne du pays. L'ouvrage explore des étapes clés, en commençant par les influences de l'école orientale traditionnelle, puis en évoquant l'héritage du regretté Houcine Slaoui. Ce dernier, chanteur, compositeur et joueur de luth marocain, est l'un des pionniers du chaâbi, un genre musical populaire profondément enraciné dans la culture marocaine. Enfin, l'auteur met en lumière les contributions de figures marquantes telles que Mohamed Fouiteh et ses successeurs. Ce parcours riche et nuancé illustre une scène musicale marocaine diversifiée, à la croisée de multiples traditions et enrichie par ses interactions avec d'autres cultures.

Un ouvrage de référence pour les chercheurs et les amateurs

Dans une déclaration à l'agence MAP, Azzouz El Hourri a souligné son ambition de faire de cet ouvrage une référence incontournable, non seulement pour les chercheurs, mais aussi pour les passionnés de musique. Selon lui, la musique marocaine trouve sa richesse dans sa capacité à absorber et à transformer des influences diverses, qu'elles proviennent des mélodies andalouses, des rythmes gnawa ou des apports plus contemporains.

L'héritage d'Azzouz El Hourri

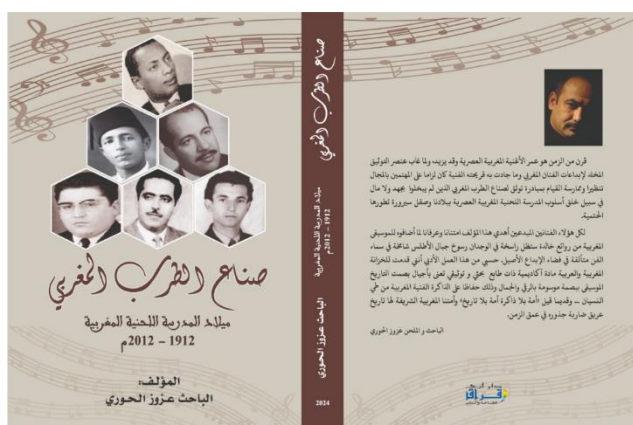
Abdelmajid Fenich, chercheur en patrimoine et musique, a salué cet effort titanesque de collecte et de classement des documents qui témoignent de la variété et de la profondeur de la musique marocaine. Il a également insisté sur l'importance de célébrer cette diversité comme un élément fondamental de l'identité culturelle marocaine.

Un ambassadeur de la culture marocaine en Europe

Installé en Belgique depuis 1997, Azzouz El Hourri s'est illustré à travers son engagement pour la promotion de la musique arabe et marocaine. En 1998, il a fondé une école de musique arabe et de luth. Parmi ses réalisations notables, il a participé en 2000 à l'opéra « Le Grand Carrousel » à Bruxelles, en présence du Roi Albert II de Belgique. En 2001, il a représenté le Maroc en tant qu'artiste lors d'une visite officielle du Prince Philippe, aujourd'hui Roi des Belges. Auteur de plusieurs ouvrages didactiques, tels que « L'enseignement du luth aux Marocains francophones » et « Maqamat en français », il a contribué à faire rayonner la culture musicale marocaine au-delà de ses frontières.

Avec « Les créateurs de la musique marocaine », Azzouz El Hourri offre une contribution essentielle à la documentation et à la valorisation d'un patrimoine musical à la fois diversifié et ancré dans les racines culturelles du Maroc. Ce livre, qui célèbre à la fois les rythmes envoûtants du gnawa, la finesse des mélodies andalouses et les influences modernes, ouvre la voie à une meilleure compréhension de l'évolution musicale d'une nation, le Maroc, riche de sa diversité.

Maroc: Présentation à Rabat du livre 'Les créateurs de la musique marocaine' du chercheur Azzouz El Hourri



Rabat — La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger a organisé, jeudi à Rabat, une cérémonie de présentation du livre "Les créateurs de la musique marocaine: La naissance de l'école mélodique marocaine (1912-2012)", du chercheur belgo-marocain Azzouz El Hourri.

Cet ouvrage en langue arabe, édité en 399 pages de format moyen en partenariat avec la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger, est un travail de documentation qui retrace 100 ans de la chanson marocaine moderne.

Azzouz El Hourri, compositeur, luthiste et chercheur en musique marocaine, a mis en lumière les grands noms qui ont contribué à la naissance de cette chanson avec des biographies de compositeurs célèbres, illustrées par des photographies.

En s'appuyant sur sa mémoire artistique et en collaborant avec des acteurs du domaine artistique au Maroc, l'auteur a posé les jalons d'une recherche dans ce domaine afin d'ouvrir un débat sur l'histoire de la musique marocaine moderne.

Dans une déclaration à la MAP, M. El Hourri a indiqué que son livre cherche à se placer en ouvrage de référence dans son domaine, car il couvre un siècle de la vie de l'école mélodique marocaine.

Et d'ajouter que le livre documente cette expérience selon plusieurs étapes, dont celle du protectorat français, en passant par l'école orientale traditionnelle, puis l'étape du regretté Houcine Slaoui, en arrivant au compositeur et chanteur Mohamed Fouiteh et les compositeurs qui lui ont succédés.

De son côté, le chercheur en patrimoine et musique, Abdelmajid Fenich, a mis en avant l'importance du livre dans la documentation de la musique marocaine, d'autant plus qu'il couvre un siècle d'activité et d'histoire.

Aussi, il a salué l'effort considérable fourni par l'auteur, que ce soit en termes de collecte ou de classement des documents qui retracent la diversité de la musique classique au Maroc.

En 1997, Azzouz EL Hourri s'est installé en Belgique et en 1998, il a fondé une école de musique arabe et de luth. En 2000, il a participé à la représentation du monde arabe en tant que luthiste à l'opéra "Le Grand Carrousel" à Bruxelles en présence du Roi Albert II de Belgique.

En 2001, il a été choisi comme l'un des visages artistiques marocains pour accompagner le Prince Philippe, actuel Roi des Belges, lors d'une visite officielle au Royaume du Maroc. Azzouz El Hourri a notamment publié "L'enseignement du luth aux Marocains francophones, destiné aux enfants des Marocains en Europe" et "Maqamat en français", traduit en néerlandais et il a participé à des séminaires et des conférences.

تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي" للباحث عزوز الحوري بالرباط



الرباط - نظمت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، اليوم الخميس بالرباط، حفل تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912- 2012"، للباحث المغربي- البلجيكي، عزوز الحوري.

ويعد هذا العمل الذي صدر في 399 صفحة من القطع المتوسط بشراكة مع مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، عملا توثيقيا يتتبع 100 سنة من الموسيقى المغربية الحديثة، حيث يسلط الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين المغاربة معززة بالصور.

وعمل الباحث من خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، على وضع أسس بحثية في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة.

وقال الحوري في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، إن هذا المؤلف يسعى لأن يكون كتابا مرجعيا في مجاله حيث إنه يغطي قرنا من الزمن من حياة المدرسة اللحنية المغربية، ويسد ثغرة تشهدها الخزانة المغربية في هذا المجال المتخصص.

وأضاف أنه تم تقسيم الكتاب بشكل يوثق لهذه التجربة وفقا لثلاث مراحل بما فيها مرحلة الحماية الفرنسية مروراً بالمدرسة التقليدية الشرقية ثم المرحلة التي شهدت محاولات الراحل الحسين السلاوي التي شكلت قنطرة للأغنية المغربية التي أرسى حجر أساسها في ما بعد الملحن والمغني محمد فويتح وما أعقبه من سلسلة ملحنين كبار يتعرض لهم الكتاب.

وأشار الحوري إلى أن هذا الكتاب يمثل خطوة أولى في توثيق الأغنية المغربية، سيعقبها جزء ثان من الكتاب مخصص للمدرسة الغنائية المغربية، ثم جزء ثالث مخصص للأطياف الموسيقية المغربية العصرية بمختلف تلاوينها مع شهادات تاريخية وصور نادرة للأسماء الوازنة في مختلف هذه الحقول.

من جانبه، أبرز الباحث في التراث والموسيقى، عبد المجيد فنيش، أهمية كتاب "صناع الطرب المغربي" الذي يعزز الخزانة المغربية والعربية في مجال التوثيق للموسيقى المغربية، سيما وأنه يغطي قرنا من الزمن ويأتي في ظل ندرة الأعمال التي تتناول هذا الجانب.

وأضاف فنيش في كلمة خلال هذا اللقاء أن الكتاب يستمد أهميته أيضا من كون المادة التي يعرض لها وحجمه يجعلانه اليوم "أكبر وثيقة حول الموسيقى المغربية"، مبرزا المجهود المعترف الذي بذله المؤلف سواء في ما يتعلق بجمع الوثائق وتصنيفها وتحرير متن الكتاب.

وأشار إلى أن ما يميز الكتاب هو تمكنه من توثيق التنوع في الموسيقى الطربية بالمغرب، وتوظيف النص والصورة والجدول، علاوة على تخصيصه حيزا لجانب قلما يتم الانتباه له ركن المعزوفات الصامتة التي وثيق لملحنها وعناوينها وتاريخ إنتاجها.

يشار إلى أن عزوز الحوري ملحن وعازف عود والباحث في الموسيقى المغربية. واستقر به المقام بلجيكا عام 1997. وأسس الحوري في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود. وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا "Le grand Carrousel" في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني.

وفي عام 2001، تم اختيار الحوري كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية. وشارك عزوز الحوري مؤلف "تعليم العود للمغاربة الناطقين بالفرنسية في أوروبا" و"مقامات بالفرنسية" الذي ترجم إلى اللغة الهولندية، في العديد من الندوات والمؤتمرات.

الباحث عزوز الحوري يُقدّم كتابه حول صناع الطرب في المغرب



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، لقاءً ثقافياً مع الباحث المغربي البلجيكي عزوز الحوري لتقديم إصداره « صناع الطرب المغربي ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912 . 2012م » - باللغة العربية - يوم الخميس 23 يناير 2025. وحسب بيان توصل به le360 فإن « عزوز الحوري ملحن، عازف آلة العود وباحث في الموسيقى المغربية. غادر المغرب متوجهاً إلى الديار البلجيكية سنة 1997. أسس سنة 1998 مدرسة لتعليم الموسيقى العربية والعزف على آلة العود. شارك سنة 2000 في تمثيل العالم العربي كعازف آلة العود في أوبرا « لوكرون كاروسيل » ببروكسيل بحضور ملك المملكة البلجيكية البير الثاني. تم اختياره كأحد الوجوه الفنية المغربية سنة 2001 لمرافقة الأمير فلييب عاهل بلجيكا حالياً في زيارة رسمية للمملكة المغربية. من بين مؤلفات عزوز الحوري « تعليم آلة العود للناطقين باللغة الفرنسية موجه لأبناء مغاربة العالم بأوروبا »، ومؤلف « مقامات باللغة الفرنسية » ترجم إلى الهولندية، مع مشاركات في ندوات ومحاضرات فنية حول الموسيقى المغربية ببلجيكا.»

هذا و «يعتبر مؤلف « صناع الطرب المغربي ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 2012.1912م » و الذي طبع بدعم من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، عملاً توثيقياً لفترة 100 سنة للموسيقى المغربية العصرية وقد أراد المؤلف تسليط الضوء على مجموعة أسماء فنية ساهمت في ميلاد الأغنية المغربية العصرية وقد خص الملحنون بجمع سيرهم معززة بصور أصبحت لها دلالة تاريخية مهمة في مجال التوثيق المغربي، مع الاعتماد على ذاكرته الفنية وعلى مجموعة من الفاعلين في الحقل الفني بالمغرب، كما قام بمحاولة جرد المراحل التي سبقت ميلاد الأغنية المغربية العصرية والتي تعتبر لبنة مهمة في فتح نقاش حول التأريخ للموسيقى المغربية العصرية.

تحرير من طرف أشرف الحساني

مؤسسة الحسن الثاني تحتفي بالباحث المغربي عزوز الحوري



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، لقاء مع الباحث المغربي البلجيكي عزوز الحوري لتقديم إصداره "صناع الطرب المغربي ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912 - 2012م" - باللغة العربية - يوم الخميس 23 يناير 2025، على الساعة السادسة والنصف مساءً برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

عزوز الحوري ملحن عازف آلة العود وباحث في الموسيقى المغربية غادر المغرب متوجها إلى الديار البلجيكية سنة 1997 أسس سنة 1998 مدرسة لتعليم الموسيقى العربية والعزف على آلة العود. وشارك سنة 2000 في تمثيل العالم العربي كعازف آلة العود في أوبرا "لوكرون كاروسيل" ببروكسيل بحضور ملك المملكة البلجيكية البير الثاني. تم اختياره كأحد الوجوه الفنية المغربية سنة 2001 المرافقة الأمير فليب عاهل بلجيكا حاليا في زيارة رسمية للمملكة المغربية.

ومن بين مؤلفات عزوز الحوري تعليم آلة العود للناطقين باللغة الفرنسية موجه لأبناء مغاربة العالم بأوروبا، ومؤلف "مقامات باللغة الفرنسية" ترجم إلى الهولندية مع مشاركات في ندوات ومحاضرات فنية حول الموسيقى المغربية ببلجيكا.

ويعتبر مؤلف "صناع الطرب المغربي ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912-2012م" و الذي طبع بدعم من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج ، عملا توثيقيا لفترة 100 سنة للموسيقى المغربية العصرية، وقد أراد المؤلف تسليط الضوء على مجموعة أسماء فنية ساهمت في ميلاد الأغنية المغربية العصرية.

فيما خص الملحنون بجمع سيرهم معززة بصور أصبحت لها دلالة تاريخية مهمة في مجال التوثيق المغربي، مع الاعتماد على ذاكرته الفنية وعلى مجموعة من الفاعلين في الحقل الفني بالمغرب، كما قام بمحاولة جرد المراحل التي سبقت ميلاد الأغنية المغربية العصرية والتي تعتبر لبنة مهمة في فتح نقاش حول التاريخ للموسيقى المغربية العصرية.

عزوز الحوري يقدم كتابه الجديد "صناع الطرب المغربي"



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، يوم الخميس المقبل بالرباط، لقاء مع الباحث المغربي- البلجيكي، عزوز الحوري لتقديم كتابه "صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912- 2012م."

وذكر بلاغ للمؤسسة أن هذا الكتاب الصادر بشراكة مع مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، والذي سيعرض برواق "ضفاف" بمقر المؤسسة يعد عملا توثيقيا يتتبع 100 سنة من الموسيقى المغربية الحديثة.

وأضاف المصدر ذاته أن المؤلف يسلط الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين معززة بالصور.

ومن خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، وضع عزوز الحوري أسس بحث في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة.

وقد استقر المقام بعزوز الحوري الملحن وعازف العود والباحث في الموسيقى المغربية بلجيكا عام 1997، وأسس المغربي البلجيكي في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود. وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا "Le grand Carrousel" في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني. وفي عام 2001، تم اختياره كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية.

وقد شارك عزوز الحوري مؤلف "تعليم العود للمغاربة الناطقين بالفرنسية في أوروبا" و"مقامات بالفرنسية" الذي ترجم إلى اللغة الهولندية، في العديد من الندوات والمؤتمرات.

عزوز الحوري يقدم إصداره "صناع الطرب المغربي ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912 . 2012م -"

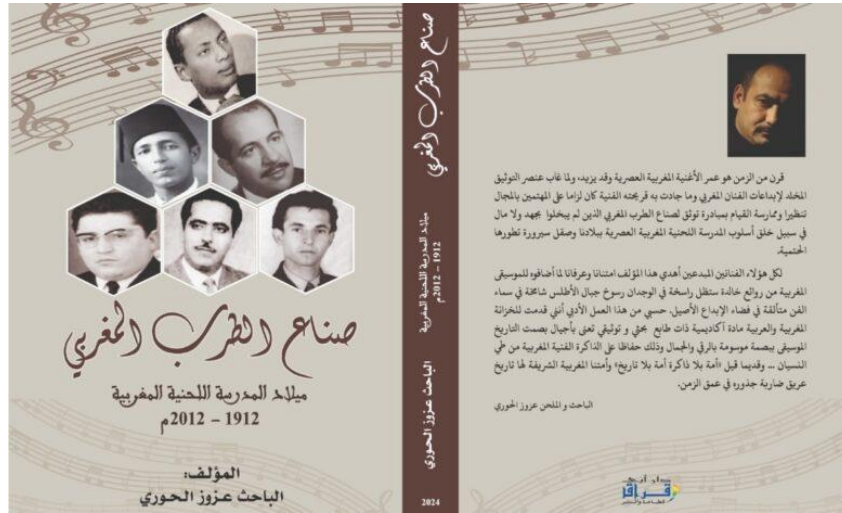


تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، لقاءً مع الباحث المغربي البلجيكي عزوز الحوري لتقديم إصداره "صناع الطرب المغربي ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912 . 2012م -" باللغة العربية -يوم الخميس 23 يناير 2025، على الساعة السادسة و النصف مساءً برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

عزوز الحوري ملحن، عازف آلة العود وباحث في الموسيقى المغربية. غادر المغرب متوجها إلى الديار البلجيكية سنة 1997. أسس سنة 1998 مدرسة لتعليم الموسيقى العربية والعزف على آلة العود. شارك سنة 2000 في تمثيل العالم العربي كعازف آلة العود في أوبرا "لوكرون كاروسيل" ببروكسيل بحضور ملك المملكة البلجيكية الير الثاني. تم اختياره كأحد الوجوه الفنية المغربية سنة 2001 لمرافقة الأمير فلييب عاهل بلجيكا حاليا في زيارة رسمية للمملكة المغربية.

من بين مؤلفات عزوز الحوري "تعليم آلة العود للناطقين باللغة الفرنسية موجه لأبناء مغاربة العالم بأوروبا"، ومؤلف "مقامات باللغة الفرنسية" ترجم إلى الهولندية، مع مشاركات في ندوات ومحاضرات فنية حول الموسيقى المغربية ببلجيكا . يعتبر مؤلف "صناع الطرب المغربي ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912.2012م" و الذي طبع بدعم من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، عملا توثيقيا لفترة 100 سنة للموسيقى المغربية العصرية وقد أراد المؤلف تسليط الضوء على مجموعة أسماء فنية ساهمت في ميلاد الأغنية المغربية العصرية وقد خص الملحنون بجمع سيرهم معززة بصور أصبحت لها دلالة تاريخية مهمة في مجال التوثيق المغربي، مع الاعتماد على ذاكرته الفنية وعلى مجموعة من الفاعلين في الحقل الفني بالمغرب، كما قام بمحاولة جرد المراحل التي سبقت ميلاد الأغنية المغربية العصرية والتي تعتبر لبنة مهمة في فتح نقاش حول التأريخ للموسيقى المغربية العصرية

تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي" للباحث عزوز الحوري الخميس المقبل بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، يوم الخميس المقبل بالرباط، لقاء مع الباحث المغربي- البلجيكي، عزوز الحوري لتقديم كتابه "صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة للحنينة المغربية 1912- 2012م."

وذكر بلاغ للمؤسسة أن هذا الكتاب الصادر بشراكة مع مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، والذي سيعرض برواق "ضفاف" بمقر المؤسسة يعد عملا توثيقيا يتتبع 100 سنة من الموسيقى المغربية الحديثة.

وأضاف المصدر ذاته أن المؤلف يسلط الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين معززة بالصور.

ومن خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، وضع عزوز الحوري أسس بحث في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة.

وقد استقر المقام بعزوز الحوري الملحن وعازف العود والباحث في الموسيقى المغربية ببلجيكا عام 1997، وأسس المغربي البلجيكي في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود. وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا "Le grand Carrousel" في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني. وفي عام 2001، تم اختياره كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية.

وقد شارك عزوز الحوري مؤلف "تعليم العود للمغاربة الناطقين بالفرنسية في أوروبا" و "مقامات بالفرنسية" الذي ترجم إلى اللغة الهولندية، في العديد من الندوات والمؤتمرات.

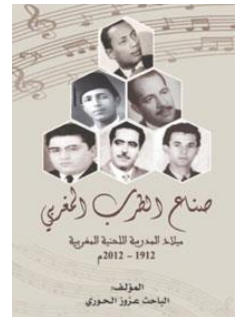
عزوز الحوري يوثق مئة عام من الموسيقى المغربية الحديثة



الباحث ركز على ذاكرته الفنية والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب من أجل وضع أسس بحثية لفتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة.

الرباط - تشهد المكتبة الموسيقية المغربية غياب المؤلفات والبحوث والكتب التاريخية التي تهتم برصد الموسيقى المغربية الحديثة، وذلك ما يسعى بعض الباحثين الموسيقيين إلى تجاوزه عبر إثراء الساحة الفنية بكتب قيمة. ومن هؤلاء الباحث الموسيقي المغربي - البلجيكي عزوز الحوري، الذي أصدر كتابا بعنوان "صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912 - 2012". ويعد هذا العمل الذي نظّمته مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، حفل تقديم له، وصدر في 399 صفحة من القطع المتوسط، عملا توثيقيا يتتبع 100 سنة من الموسيقى المغربية الحديثة، حيث يسلط الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين المغاربة معززة بالصور.

الكتاب يغطي قرنا من الزمن من حياة المدرسة اللحنية المغربية، ويسد ثغرة تشهدها الخزنة المغربية في هذا المجال



وعمل الباحث من خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، على وضع أسس بحثية في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة. وقال الحوري إن هذا المؤلف يسعى لأن يكون كتابا مرجعيا في مجاله حيث إنه يغطي قرنا من الزمن من حياة المدرسة اللحنية المغربية، ويسد ثغرة تشهدها الخزنة المغربية في هذا المجال المتخصص. وأضاف أنه تم تقسيم الكتاب بشكل يوثق لهذه التجربة وفقا لثلاث مراحل بما فيها مرحلة الحماية الفرنسية مرورا بالمدرسة التقليدية الشرقية ثم المرحلة التي شهدت محاولات الراحل الحسين السلاوي التي شكلت فنطرة للأغنية المغربية التي أرسى حجر أساسها في ما بعد الملحن والمغني محمد فويتح وما أعقبه من سلسلة ملحنين كبار.

والسلاوي (1918 – 1951) أصبح فنانا مشهورا في فن الحلقة في سن الثانية عشرة. تناولت موسيقاه مشاكل المجتمع الحضري الجديد في المغرب الناتج عن الحماية الفرنسية مثل تمزق النسيج الاجتماعي، والهجرة القروية، وتحويل السكان إلى طبقة بروليتارية.

أما محمد فويتح (1928 – 1996) فيعتبر أحد أهم مجددي الأغنية المغربية. أصدر العديد من الأغاني المغربية الأصيلة الخالية من نمطية تقليد الأغاني الشرقية. كانت بعض أغانيه تحمل معاني وطنية جلييلة مشفرة لا يفهمها إلا من أحسن الإنصات وذلك للخلاص من الرقابة الثقافية التي مارسها المستعمر.

وأشار الحوري إلى أن هذا الكتاب يمثل خطوة أولى في توثيق الأغنية المغربية، سيعقبها جزء ثان من الكتاب مخصص للمدرسة الغنائية المغربية، ثم جزء ثالث مخصص للأطراف الموسيقية المغربية العصرية بمختلف تلاوينها مع شهادات تاريخية وصور نادرة للأسماء الوازنة في مختلف هذه الحقول.

من جانبه، أبرز الباحث في التراث والموسيقى عبدالمجيد فنيش أهمية كتاب "صناع الطرب المغربي" الذي يعزز الخزانة المغربية والعربية في مجال التوثيق للموسيقى المغربية، لاسيما وأنه يغطي قرنا من الزمن ويأتي في ظل ندرة الأعمال التي تتناول هذا الجانب. وأضاف فنيش في كلمة خلال هذا اللقاء أن الكتاب يستمد أهميته أيضا من كون المادة التي يعرض لها وحجمه يجعلانه اليوم "أكبر وثيقة حول الموسيقى المغربية"، مبرزا المجهود المعتبر الذي بذله المؤلف سواء في ما يتعلق بجمع الوثائق أو تصنيفها وتحرير متن الكتاب. وأشار إلى أن ما يميز الكتاب هو تمكنه من توثيق التنوع في الموسيقى الطربية بالمغرب، وتوظيف النص والصورة والجداول، علاوة على تخصيصه حيزا لجانب قلما يتم الانتباه له وهو ركن المعزوفات الصامتة التي وثق لملحنها وعناوينها وتاريخ إنتاجها. يشار إلى أن عزوز الحوري ملحن وعازف عود وباحث في الموسيقى المغربية. ساهمت مشاركته في العديد من الفرق الموسيقية بمدينة الرباط وسلا في اكتسابه خبرة واسعة في مجال العزف ومن ضمنها فرقة الموسيقى الأندلسية والجوق العصري لنادي زرياب وفرقة الموسيقى لأضواء المدينة، ولم يقف عمل عزوز الحوري عند كونه عازف آلة عود بل كون فرقة الأوداية للموسيقى العربية التي ترأسها لأول مرة على خشبة مهرجان الرباط الدولي الأول.

واستقر به المقام في بلجيكا منذ عام 1997. وأسس الحوري في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود. وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني.

وفي عام 2001، تم اختيار الحوري كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية. وشارك عزوز الحوري مؤلف "تعليم العود للمغاربة الناطقين بالفرنسية في أوروبا" و"مقامات بالفرنسية" الذي ترجم إلى اللغة الهولندية، في العديد من الندوات والمؤتمرات.

عزوز الحوري يوثق لصناع الطرب المغربي



الكتاب يعد عملا توثيقيا يتتبع مئة سنة من الموسيقى المغربية الحديثة، فهو يعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين المغاربة معززة بالصور.

الرباط - نظمت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، الخميس، برواق "ضفاف" التابع لها بالرباط، حفل تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912-2012" للباحث المغربي- البلجيكي عزوز الحوري. والكتاب الذي جاء في 399 صفحة من القطع المتوسط يعد عملا توثيقيا يتتبع مئة سنة من الموسيقى المغربية الحديثة، حيث يسلط الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين المغاربة معززة بالصور.

وقالت المؤسسة في بلاغ أن الكتاب الصادر بدعم منها، خص الملحنين بجمع سيرهم معززة بصور أصبحت لها دلالة تاريخية مهمة في مجال التوثيق المغربي، مع الاعتماد على ذاكرته الفنية وعلى مجموعة من الفاعلين في الحقل الفني بالمغرب، لافتة إلى أن الباحث قام أيضا بمحاولة جرد المراحل التي سبقت ميلاد الأغنية المغربية العصرية والتي تعتبر لبنة مهمة في فتح نقاش حول التاريخ للموسيقى المغربية العصرية.

ومن خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، وضع عزوز الحوري أسس بحثية في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة. وأوضح الحوري في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة أن هذا المؤلف يسعى لأن يكون كتابا مرجعيا في مجاله حيث إنه يغطي قرنا من الزمن من حياة المدرسة اللحنية المغربية، ويسد ثغرة تشهدها الخزانة المغربية في هذا المجال المتخصص.



وأضاف أنه تم تقسيم الكتاب بشكل يوثق لهذه التجربة وفقا لثلاث مراحل بما فيها مرحلة الحماية الفرنسية مرورا بالمدرسة التقليدية الشرقية ثم المرحلة التي شهدت محاولات الراحل الحسين السلاوي التي شكلت قنطرة للأغنية المغربية التي أرسى حجر أساسها في ما بعد الملحن والمغني محمد فويتح وما أعقبه من سلسلة ملحنين كبار يتعرض لهم الكتاب. ويمثل الكتاب خطوة أولى في توثيق الأغنية المغربية، سيعقبها جزء ثان من الكتاب مخصص للمدرسة الغنائية المغربية، ثم جزء ثالث مخصص للأطراف الموسيقية المغربية العصرية بمختلف تلاوينها مع شهادات تاريخية وصور نادرة للأسماء الوازنة في مختلف هذه الحقول، وفق ما أشار إليه الحوري.

وأبرز الباحث في التراث والموسيقى عبدالمجيد فنيش أهمية كتاب "صناع الطرب المغربي" الذي يعزز الخزانة المغربية والعربية في مجال التوثيق للموسيقى المغربية، لاسيما أنه يغطي قرنا من الزمن ويأتي في ظل ندرة الأعمال التي تتناول هذا الجانب. وتابع فنيش في كلمة خلال هذا اللقاء أن الكتاب يستمد أهميته أيضا من كون المادة التي يعرض لها وحجمه يجعلانه اليوم "أكبر وثيقة حول الموسيقى المغربية"، لافتا إلى المجهود المعترف الذي بذله المؤلف سواء في ما يتعلق بجمع الوثائق وتصنيفها وتحرير متن الكتاب.



ليلة الأمس قامت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة القاطنين بالخارج حفل توقيع مؤلف الملحن والباحث عزوز الحوري دعما منها لتشجيع مبادرات مغاربة العالم في الحفاظ على الهوية الفنية والثقافية لمغاربة العالم ونشر ثقافة الاعتراف .
انتم بالشكر الجزيل للمؤسسة السامية وكل اطرها السامون الذين سهروا على طبع هذا المؤلف صناع الطرب المغربي في جزءه الأول كما اشكر السيد الفاضل الدكتور والباحث استاذي احمد عيدون على مواكبته لهذا العمل والشكر موصول لاستاذي واخي ورفيق مساري الفني الاستاذ الباحث والمؤلف عبد المجيد فنيش على تشجيعه ومواكبته لمسار كتابة هذا المؤلف منذ مخطوطتي الاولى لهذا المشروع التوثيقي.
شكرا لكل من ساهم في نجاح هذا المؤلف من قريب او بعيد . والسلام

وأشار إلى أن ما يميز الكتاب هو تمكنه من توثيق التنوع في الموسيقى الطربية بالمغرب، وتوظيف النص والصورة والجدول، علاوة على تخصيصه حيزا لجانب قلما يتم الانتباه له ركن المعزوفات الصامتة التي وثيق لملحنها وعناوينها وتاريخ إنتاجها. وعزوز الحوري (من مواليد 10 يناير/كانون الثاني 1966 بالرباط) ملحن وعازف عود وباحث في الموسيقى المغربية استقر به المقام ببلجيكا عام 1997. وأسس في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود. وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا "Le grand Carrousel" في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني. وفي عام 2001، تم اختيار الحوري كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية.

وشارك عزوز الحوري في العديد من الندوات والمؤتمرات والمحاضرات الفنية حول الموسيقى المغربية ببلجيكا، وله مؤلفات عدة من بينها "تعليم آلة العود للناطقين باللغة الفرنسية" موجه لأبناء مغاربة العالم بأوروبا، و"مقامات" الذي صدر باللغة الفرنسية وترجم إلى الهولندية.

الباحث عزوز الحوري يُقدّم كتابه حول صناع الطرب في المغرب



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، لقاءً ثقافياً مع الباحث المغربي البلجيكي عزوز الحوري لتقديم إصداره « صناع الطرب المغربي ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912 . 2012م » - باللغة العربية - يوم الخميس 23 يناير 2025.

وحسب بيان توصل به أخبارنا الجالية فإن « عزوز الحوري ملحن، عازف آلة العود وباحث في الموسيقى المغربية. غادر المغرب متوجهاً إلى الديار البلجيكية سنة 1997. أسس سنة 1998 مدرسة لتعليم الموسيقى العربية والعزف على آلة العود. شارك سنة 2000 في تمثيل العالم العربي كعازف آلة العود في أوبرا « لوكرون كاروسيل » ببروكسيل بحضور ملك المملكة البلجيكية البير الثاني. تم اختياره كأحد الوجوه الفنية المغربية سنة 2001 لمرافقة الأمير فلييب عاهل بلجيكا حالياً في زيارة رسمية للمملكة المغربية. من بين مؤلفات عزوز الحوري « تعليم آلة العود للناطقين باللغة الفرنسية موجه لأبناء مغاربة العالم بأوروبا »، ومؤلف « مقامات باللغة الفرنسية » ترجم إلى الهولندية، مع مشاركات في ندوات ومحاضرات فنية حول الموسيقى المغربية ببلجيكا.

هذا و « يعتبر مؤلف « صناع الطرب المغربي ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 2012.1912م » والذي طبع بدعم من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، عملاً توثيقياً لفترة 100 سنة للموسيقى المغربية العصرية وقد أراد المؤلف تسليط الضوء على مجموعة أسماء فنية ساهمت في ميلاد الأغنية المغربية العصرية وقد خص الملحنون بجمع سيرهم معززة بصور أصبحت لها دلالة تاريخية مهمة في مجال التوثيق المغربي، مع الاعتماد على ذاكرته الفنية وعلى مجموعة من الفاعلين في الحقل الفني بالمغرب، كما قام بمحاولة جرد المراحل التي سبقت ميلاد الأغنية المغربية العصرية والتي تعتبر لبنة مهمة في فتح نقاش حول التأريخ للموسيقى المغربية العصرية.

تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي" للباحث عزوز الحوري بالرباط



7

نظمت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، اليوم الخميس بالرباط، حفل تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912-2012"، للباحث المغربي- البلجيكي، عزوز الحوري. ويعد هذا العمل الذي صدر في 399 صفحة من القطع المتوسط بشراكة مع مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، عملا توثيقيا يتتبع 100 سنة من الموسيقى المغربية الحديثة، حيث يسלט الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين المغاربة معززة بالصور. وعمل الباحث من خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، على وضع أسس بحثية في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة.

وقال الحوري في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، إن هذا المؤلف يسعى لأن يكون كتابا مرجعيا في مجاله حيث إنه يغطي قرنا من الزمن من حياة المدرسة اللحنية المغربية، ويسد ثغرة تشهدها الخزانة المغربية في هذا المجال المتخصص. وأضاف أنه تم تقسيم الكتاب بشكل يوثق لهذه التجربة وفقا لثلاث مراحل بما فيها مرحلة الحماية الفرنسية مروراً بالمدرسة التقليدية الشرقية ثم المرحلة التي شهدت محاولات الراحل الحسين السلاوي التي شكلت قنطرة للأغنية المغربية التي أرسى حجر أساسها في ما بعد الملحن والمغني محمد فويح وما أعقبه من سلسلة ملحنين كبار يتعرض لهم الكتاب. وأشار الحوري إلى أن هذا الكتاب يمثل خطوة أولى في توثيق الأغنية المغربية، سيعقبها جزء ثان من الكتاب مخصص للمدرسة الغنائية المغربية، ثم جزء ثالث مخصص للأطراف الموسيقية المغربية العصرية بمختلف تلاوينها مع شهادات تاريخية وصور نادرة للأسماء الوازنة في مختلف هذه الحقول.

من جانبه، أبرز الباحث في التراث والموسيقى، عبد المجيد فنيش، أهمية كتاب "صناع الطرب المغربي" الذي يعزز الخزانة المغربية والعربية في مجال التوثيق للموسيقى المغربية، سيما وأنه يغطي قرنا من الزمن ويأتي في ظل ندرة الأعمال التي تتناول هذا الجانب. وأضاف فنيش في كلمة خلال هذا اللقاء أن الكتاب يستمد أهميته أيضا من كون المادة التي يعرض لها وحجمه يجعلانه اليوم "أكبر وثيقة حول الموسيقى المغربية"، مبرزا المجهود المعترف الذي بذله المؤلف سواء في ما يتعلق بجمع الوثائق وتصنيفها وتحرير متن الكتاب.

وأشار إلى أن ما يميز الكتاب هو تمكنه من توثيق التنوع في الموسيقى الطربية بالمغرب، وتوظيف النص والصورة والجداول، علاوة على تخصيصه حيزا لجانب قلما يتم الانتباه له ركن المعزوفات الصامتة التي وثيق لملحنيتها وعناوينها وتاريخ إنتاجها. يشار إلى أن عزوز الحوري ملحن وعازف عود والباحث في الموسيقى المغربية. واستقر به المقام ببلجيكا عام 1997. وأسس الحوري في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود. وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا "Le grand Carrousel" في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني.

وفي عام 2001، تم اختيار الحوري كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية. وشارك عزوز الحوري مؤلف "تعليم العود للمغاربة الناطقين بالفرنسية في أوروبا" و"مقامات بالفرنسية" الذي ترجم إلى اللغة الهولندية، في العديد من الندوات والمؤتمرات.

تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي" للباحث عزوز الحوري بالرباط



نظمت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، اليوم الخميس بالرباط، حفل تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912-2012"، للباحث المغربي- البلجيكي، عزوز الحوري. ويعد هذا العمل الذي صدر في 399 صفحة من القطع المتوسط بشراكة مع مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، عملا توثيقيا يتتبع 100 سنة من الموسيقى المغربية الحديثة، حيث يسלט الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين المغاربة معززة بالصور. وعمل الباحث من خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، على وضع أسس بحثية في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة.

وقال الحوري في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، إن هذا المؤلف يسعى لأن يكون كتابا مرجعيا في مجاله حيث إنه يغطي قرنا من الزمن من حياة المدرسة اللحنية المغربية، ويسد ثغرة تشهدها الخزانة المغربية في هذا المجال المتخصص. وأضاف أنه تم تقسيم الكتاب بشكل يوثق لهذه التجربة وفقا لثلاث مراحل بما فيها مرحلة الحماية الفرنسية مرورا بالمدرسة التقليدية الشرقية ثم المرحلة التي شهدت محاولات الراحل الحسين السلاوي التي شكلت قنطرة للأغنية المغربية التي أرسى حجر أساسها في ما بعد الملحن والمغني محمد فويّح وما أعقبه من سلسلة ملحنين كبار يتعرض لهم الكتاب. وأشار الحوري إلى أن هذا الكتاب يمثل خطوة أولى في توثيق الأغنية المغربية، سيعقبها جزء ثان من الكتاب مخصص للمدرسة الغنائية المغربية، ثم جزء ثالث مخصص للأطياف الموسيقية المغربية العصرية بمختلف تلاوينها مع شهادات تاريخية وصور نادرة للأسماء الوازنة في مختلف هذه الحقول.

من جانبه، أبرز الباحث في التراث والموسيقى، عبد المجيد فنيش، أهمية كتاب "صناع الطرب المغربي" الذي يعزز الخزانة المغربية والعربية في مجال التوثيق للموسيقى المغربية، سيما وأنه يغطي قرنا من الزمن ويأتي في ظل ندرة الأعمال التي تتناول هذا الجانب. وأضاف فنيش في كلمة خلال هذا اللقاء أن الكتاب يستمد أهميته أيضا من كون المادة التي يعرض لها وحجمه يجعلانه اليوم "أكبر وثيقة حول الموسيقى المغربية"، مبرزا المجهود المعترف الذي بذله المؤلف سواء في ما يتعلق بجمع الوثائق وتصنيفها وتحليلها وتنظيمها.

وأشار إلى أن ما يميز الكتاب هو تمكنه من توثيق التنوع في الموسيقى الطربية بالمغرب، وتوظيف النص والصورة والجدول، علاوة على تخصيصه حيزا لجانب قلما يتم الانتباه له ركن المعزوفات الصامتة التي وثيق لملحنين وعناوينها وتاريخ إنتاجها. يشار إلى أن عزوز الحوري ملحن وعازف عود والباحث في الموسيقى المغربية. واستقر به المقام ببلجيكا عام 1997. وأسس الحوري في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود. وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا "Le grand Carrousel" في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني.

وفي عام 2001، تم اختيار الحوري كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية. وشارك عزوز الحوري مؤلف "تعليم العود للمغاربة الناطقين بالفرنسية في أوروبا" و"مقامات بالفرنسية" الذي ترجم إلى اللغة الهولندية، في العديد من الندوات والمؤتمرات.

تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي" للموسيقار و الباحث عزوز الحوري بالرباط



ويعد هذا العمل الذي صدر في 399 صفحة من القطع المتوسط بشراكة مع مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، عملا توثيقيا يتتبع 100 سنة من الموسيقى المغربية الحديثة، حيث يسلط الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين المغاربة معززة بالصور. وعمل الباحث من خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، على وضع أسس بحثية في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة.

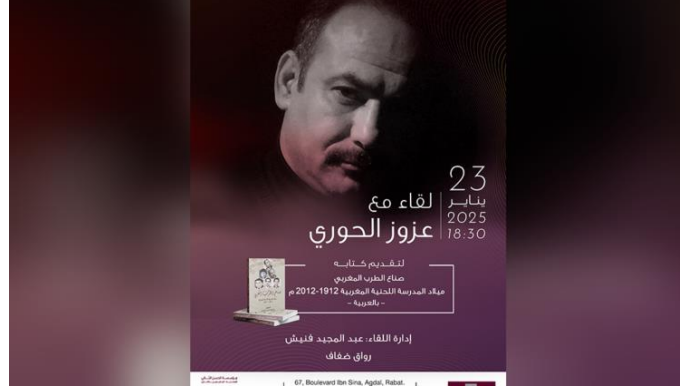
وقال الحوري في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، إن هذا المؤلف يسعى لأن يكون كتابا مرجعيا في مجاله حيث إنه يغطي قرنا من الزمن من حياة المدرسة اللحنية المغربية، ويسد ثغرة تشهدها الخزانة المغربية في هذا المجال المتخصص. وأضاف أنه تم تقسيم الكتاب بشكل يوثق لهذه التجربة وفقا لثلاث مراحل بما فيها مرحلة الحماية الفرنسية مروراً بالمدرسة التقليدية الشرقية ثم المرحلة التي شهدت محاولات الراحل الحسين السلاوي التي شكلت قنطرة للأغنية المغربية التي أرسى حجر أساسها في ما بعد الملحن والمغني محمد فويتح وما أعقبه من سلسلة ملحنين كبار يتعرض لهم الكتاب. وأشار الحوري إلى أن هذا الكتاب يمثل خطوة أولى في توثيق الأغنية المغربية، سيعقبها جزء ثان من الكتاب مخصص للمدرسة الغنائية المغربية، ثم جزء ثالث مخصص للأطياف الموسيقية المغربية العصرية بمختلف تلاوينها مع شهادات تاريخية وصور نادرة للأسماء الوازنة في مختلف هذه الحقول.

من جانبه، أبرز الباحث في التراث والموسيقى، عبد المجيد فنيش، أهمية كتاب "صناع الطرب المغربي" الذي يعزز الخزانة المغربية والعربية في مجال التوثيق للموسيقى المغربية، سيما وأنه يغطي قرنا من الزمن ويأتي في ظل ندرة الأعمال التي تتناول هذا الجانب. وأضاف فنيش في كلمة خلال هذا اللقاء أن الكتاب يستمد أهميته أيضا من كون المادة التي يعرض لها وحجمه يجعلانه اليوم "أكبر وثيقة حول الموسيقى المغربية"، مبرزا الجهود المعترف بها الذي بذله المؤلف سواء في ما يتعلق بجمع الوثائق وتصنيفها وتحرير متن الكتاب.

وأشار إلى أن ما يميز الكتاب هو تمكنه من توثيق التنوع في الموسيقى الطربية بالمغرب، وتوظيف النص والصورة والجدول، علاوة على تخصيصه حيزا لجانب قلما يتم الانتباه له ركن المعزوفات الصامته التي وثيق لملحنينها وعناوينها وتاريخ إنتاجها. يشار إلى أن عزوز الحوري ملحن وعازف عود والباحث في الموسيقى المغربية. واستقر به المقام بلجيكا عام 1997. وأسس الحوري في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود. وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا "Le grand Carrousel" في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني.

وفي عام 2001، تم اختيار الحوري كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية. وشارك عزوز الحوري مؤلف "تعليم العود للمغاربة الناطقين بالفرنسية في أوروبا" و"مقامات بالفرنسية" الذي ترجم إلى اللغة الهولندية، في العديد من الندوات والمؤتمرات.

تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي" للباحث عزوز الحوري بالرباط



نظمت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، اليوم الخميس بالرباط، حفل تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة للحنينة المغربية 1912-2012"، للباحث المغربي- البلجيكي، عزوز الحوري. ويعد هذا العمل الذي صدر في 399 صفحة من القطع المتوسط بشراكة مع مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، عملا توثيقيا يتتبع 100 سنة من الموسيقى المغربية الحديثة، حيث يسلط الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين المغاربة معززة بالصور. وعمل الباحث من خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، على وضع أسس بحثية في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة.

وقال الحوري في تصريح لمصادر صحفية بالمناسبة، إن هذا المؤلف يسعى لأن يكون كتابا مرجعيا في مجاله حيث إنه يغطي قرنا من الزمن من حياة المدرسة للحنينة المغربية، ويسد ثغرة تشهدا الخزانة المغربية في هذا المجال المتخصص. وأضاف أنه تم تقسيم الكتاب بشكل يوثق لهذه التجربة وفقا لثلاث مراحل بما فيها مرحلة الحماية الفرنسية مروراً بالمدرسة التقليدية الشرقية ثم المرحلة التي شهدت محاولات الراحل الحسين السلاوي التي شكلت قنطرة للأغنية المغربية التي أرسى حجر أساسها في ما بعد الملحن والمغني محمد فويتح وما أعقبه من سلسلة ملحنين كبار يتعرض لهم الكتاب.

وأشار الحوري إلى أن هذا الكتاب يمثل خطوة أولى في توثيق الأغنية المغربية، سيعقبها جزء ثان من الكتاب مخصص للمدرسة الغنائية المغربية، ثم جزء ثالث مخصص للأطراف الموسيقية المغربية العصرية بمختلف تلاوينها مع شهادات تاريخية وصور نادرة للأسماء الوازنة في مختلف هذه الحقول.

من جانبه، أبرز الباحث في التراث والموسيقى، عبد المجيد فنيش، أهمية كتاب "صناع الطرب المغربي" الذي يعزز الخزانة المغربية والعربية في مجال التوثيق للموسيقى المغربية، سيما وأنه يغطي قرنا من الزمن ويأتي في ظل ندرة الأعمال التي تتناول هذا الجانب. وأضاف فنيش في كلمة خلال هذا اللقاء أن الكتاب يستمد أهميته أيضا من كون المادة التي يعرض لها وحجمه يجعلانه اليوم "أكبر وثيقة حول الموسيقى المغربية"، مبرزا المجهود المعترف الذي بذله المؤلف سواء في ما يتعلق بجمع الوثائق وتصنيفها وتحليلها وتنظيمها.

وأشار إلى أن ما يميز الكتاب هو تمكنه من توثيق التنوع في الموسيقى الطربية بالمغرب، وتوظيف النص والصورة والجداول، علاوة على تخصيصه حيزا لجانب قلما يتم الانتباه له ركن المعزوفات الصامتة التي وثيق لملحنينها وعناوينها وتاريخ إنتاجها. يشار إلى أن عزوز الحوري ملحن وعازف عود والباحث في الموسيقى المغربية. واستقر به المقام ببلجيكا عام 1997. وأسس الحوري في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود. وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا "Le grand Carrousel" في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني.

وفي عام 2001، تم اختيار الحوري كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية. وشارك عزوز الحوري مؤلف "تعليم العود للمغاربة الناطقين بالفرنسية في أوروبا" و"مقامات بالفرنسية" الذي ترجم إلى اللغة الهولندية، في العديد من الندوات والمؤتمرات.

تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي" للباحث عزوز الحوري بالرباط



نظمت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، يوم أمس الخميس بالرباط، حفل تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912-2012"، للباحث المغربي- البلجيكي، عزوز الحوري. ويعد هذا العمل الذي صدر في 399 صفحة من القطع المتوسط بشراكة مع مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، عملاً توثيقياً يتتبع 100 سنة من الموسيقى المغربية الحديثة، حيث يسلط الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين المغاربة معززة بالصور.

وعمل الباحث من خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، على وضع أسس بحثية في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة. وقال الحوري في تصريح إعلامي، إن هذا المؤلف يسعى لأن يكون كتاباً مرجعياً في مجاله حيث إنه يغطي قرناً من الزمن من حياة المدرسة اللحنية المغربية، ويسد ثغرة تشهدها الخزانة المغربية في هذا المجال المتخصص. وأضاف أنه تم تقسيم الكتاب بشكل يوثق لهذه التجربة وفقاً لثلاث مراحل بما فيها مرحلة الحماية الفرنسية مروراً بالمدرسة التقليدية الشرقية ثم المرحلة التي شهدت محاولات الراحل الحسين السلاوي التي شكلت قنطرة للأغنية المغربية التي أرسى حجر أساسها في ما بعد الملحن والمغني محمد فويتح وما أعقبه من سلسلة ملحنين كبار يتعرض لهم الكتاب. وأشار الحوري إلى أن هذا الكتاب يمثل خطوة أولى في توثيق الأغنية المغربية، سيعقبها جزء ثان من الكتاب مخصص للمدرسة الغنائية المغربية، ثم جزء ثالث مخصص للأطراف الموسيقية المغربية العصرية بمختلف تلاوينها مع شهادات تاريخية وصور نادرة للأسماء الوازنة في مختلف هذه الحقول.

من جانبه، أبرز الباحث في التراث والموسيقى، عبد المجيد فنيش، أهمية كتاب "صناع الطرب المغربي" الذي يعزز الخزانة المغربية والعربية في مجال التوثيق للموسيقى المغربية، سيما وأنه يغطي قرناً من الزمن ويأتي في ظل ندرة الأعمال التي تتناول هذا الجانب. وأضاف فنيش في كلمة خلال هذا اللقاء أن الكتاب يستمد أهميته أيضاً من كون المادة التي يعرض لها وحجمه يجعلانه اليوم "أكبر وثيقة حول الموسيقى المغربية"، مبرزاً المجهود المعترف الذي بذله المؤلف سواء في ما يتعلق بجمع الوثائق وتصنيفها وتحليلها وتنظيمها.

وأشار إلى أن ما يميز الكتاب هو تمكنه من توثيق التنوع في الموسيقى الطربية بالمغرب، وتوظيف النص والصورة والجدول، علاوة على تخصيصه حيزاً جانبياً قلما يتم الانتباه له ركن المعزوفات الصامتة التي وثيق لملحنها وعناوينها وتاريخ إنتاجها. يشار إلى أن عزوز الحوري ملحن وعازف عود والباحث في الموسيقى المغربية. واستقر به المقام بلجيكا عام 1997. وأسس الحوري في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود. وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا "Le grand Carrousel" في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني.

وفي عام 2001، تم اختيار الحوري كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية. وشارك عزوز الحوري مؤلف "تعليم العود للمغاربة الناطقين بالفرنسية في أوروبا" و"مقامات بالفرنسية" الذي ترجم إلى اللغة الهولندية، في العديد من الندوات والمؤتمرات.

تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي" للباحث عزوز الحوري بالرباط



نظمت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، اليوم الخميس بالرباط، حفل تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912-2012"، للباحث المغربي- البلجيكي، عزوز الحوري. ويعد هذا العمل الذي صدر في 399 صفحة من القطع المتوسط بشراكة مع مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، عملا توثيقيا يتتبع 100 سنة من الموسيقى المغربية الحديثة، حيث يسلط الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين المغاربة معززة بالصور. وعمل الباحث من خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، على وضع أسس بحثية في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة.

وقال الحوري في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، إن هذا المؤلف يسعى لأن يكون كتابا مرجعيا في مجاله حيث إنه يغطي قرنا من الزمن من حياة المدرسة اللحنية المغربية، ويسد ثغرة تشهدها الخزانة المغربية في هذا المجال المتخصص. وأضاف أنه تم تقسيم الكتاب بشكل يوثق لهذه التجربة وفقا لثلاث مراحل بما فيها مرحلة الحماية الفرنسية مرورا بالمدرسة التقليدية الشرقية ثم المرحلة التي شهدت محاولات الراحل الحسين السلاوي التي شكلت قنطرة للأغنية المغربية التي أرسى حجر أساسها في ما بعد الملحن والمغني محمد فويتح وما أعقبه من سلسلة ملحنين كبار يتعرض لهم الكتاب. وأشار الحوري إلى أن هذا الكتاب يمثل خطوة أولى في توثيق الأغنية المغربية، سيعقبها جزء ثان من الكتاب مخصص للمدرسة الغنائية المغربية، ثم جزء ثالث مخصص للأطراف الموسيقية المغربية العصرية بمختلف تلاوينها مع شهادات تاريخية وصور نادرة للأسماء الوازنة في مختلف هذه الحقول.

من جانبه، أبرز الباحث في التراث والموسيقى، عبد المجيد فنيش، أهمية كتاب "صناع الطرب المغربي" الذي يعزز الخزانة المغربية والعربية في مجال التوثيق للموسيقى المغربية، سيما وأنه يغطي قرنا من الزمن ويأتي في ظل ندرة الأعمال التي تتناول هذا الجانب. وأضاف فنيش في كلمة خلال هذا اللقاء أن الكتاب يستمد أهميته أيضا من كون المادة التي يعرض لها وحجمه يجعلانه اليوم "أكبر وثيقة حول الموسيقى المغربية"، مبرزا المجهود المعترف الذي بذله المؤلف سواء في ما يتعلق بجمع الوثائق وتصنيفها وتحرير متن الكتاب.

وأشار إلى أن ما يميز الكتاب هو تمكنه من توثيق التنوع في الموسيقى الطربية بالمغرب، وتوظيف النص والصورة والجداول، علاوة على تخصيصه حيزا لجانب قلما يتم الانتباه له ركن المعزوفات الصامتة التي وثيق لملحنينها وعناوينها وتاريخ إنتاجها. يشار إلى أن عزوز الحوري ملحن وعازف عود والباحث في الموسيقى المغربية. واستقر به المقام بلجيكا عام 1997. وأسس الحوري في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود. وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا "Le grand Carrousel" في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني.

وفي عام 2001، تم اختيار الحوري كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية. وشارك عزوز الحوري مؤلف "تعليم العود للمغاربة الناطقين بالفرنسية في أوروبا" و"مقامات بالفرنسية" الذي ترجم إلى اللغة الهولندية، في العديد من الندوات والمؤتمرات.

تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي" للباحث عزوز الحوري يوم 23 يناير الجاري بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، يوم الخميس المقبل، لقاء مع الباحث المغربي البلجيكي عزوز الحوري لتقديم إصداره الجديد "صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912-2012م". وذكر بلاغ للمؤسسة أن هذا المؤلف الذي سيتم تقديمه برواق "ضفاف" التابع لها، يعد عملا توثيقيا لفترة 100 سنة للموسيقى المغربية العصرية، موضحا أن المؤلف يسعى من خلاله إلى تسليط الضوء على مجموعة أسماء فنية ساهمت في ميلاد الأغنية المغربية العصرية.

وأضاف المصدر ذاته أن الكتاب الصادر بدعم من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، خص الملحنين بجمع سيرهم معززة بصور أصبحت لها دلالة تاريخية مهمة في مجال التوثيق المغربي، مع الاعتماد على ذاكرته الفنية وعلى مجموعة من الفاعلين في الحقل الفني بالمغرب. وأشار البلاغ إلى أن المؤلف قام أيضا بمحاولة جرد المراحل التي سبقت ميلاد الأغنية المغربية العصرية والتي تعتبر لبنة مهمة في فتح نقاش حول التاريخ للموسيقى المغربية العصرية.

يشار إلى أن عزوز الحوري ملحن وعازف على آلة العود وباحث في الموسيقى المغربية. وتوجه الحوري إلى بلجيكا سنة 1997 وأسس سنة 1998 مدرسة لتعليم الموسيقى العربية والعزف على آلة العود. وصدرت للحوري مؤلفات عدة من بينها "تعليم آلة العود للناطقين باللغة الفرنسية" موجه لأبناء مغاربة العالم بأوروبا، و"مقامات" الذي صدر باللغة الفرنسية وترجم إلى الهولندية. وللحوري مشاركات في ندوات ومحاضرات فنية حول الموسيقى المغربية ببلجيكا.

تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي" للباحث عزوز الحوري بالرباط



الرباط – نظمت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، أمس الخميس بالرباط، حفل تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912-2012"، للباحث المغربي- البلجيكي، عزوز الحوري. ويعد هذا العمل الذي صدر في 399 صفحة من القطع المتوسط بشراكة مع مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، عملاً توثيقياً يتتبع 100 سنة من الموسيقى المغربية الحديثة، حيث يسلط الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين المغاربة معززة بالصور.

وعمل الباحث من خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، على وضع أسس بحثية في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة. وقال الحوري في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، إن هذا المؤلف يسعى لأن يكون كتاباً مرجعياً في مجاله حيث إنه يغطي قرناً من الزمن من حياة المدرسة اللحنية المغربية، ويسد ثغرة تشهدها الخزانة المغربية في هذا المجال المتخصص. وأضاف أنه تم تقسيم الكتاب بشكل يوثق لهذه التجربة وفقاً لثلاث مراحل بما فيها مرحلة الحماية الفرنسية مروراً بالمدرسة التقليدية الشرقية ثم المرحلة التي شهدت محاولات الراحل الحسين السلاوي التي شكلت قنطرة للأغنية المغربية التي أرسى حجر أساسها في ما بعد الملحن والمغني محمد فويتح وما أعقبه من سلسلة ملحنين كبار يتعرض لهم الكتاب. وأشار الحوري إلى أن هذا الكتاب يمثل خطوة أولى في توثيق الأغنية المغربية، سيعقبها جزء ثان من الكتاب مخصص للمدرسة الغنائية المغربية، ثم جزء ثالث مخصص للأطراف الموسيقية المغربية العصرية بمختلف تلاوينها مع شهادات تاريخية وصور نادرة للأسماء الوازنة في مختلف هذه الحقول.

من جانبه، أبرز الباحث في التراث والموسيقى، عبد المجيد فنيش، أهمية كتاب "صناع الطرب المغربي" الذي يعزز الخزانة المغربية والعربية في مجال التوثيق للموسيقى المغربية، سيما وأنه يغطي قرناً من الزمن ويأتي في ظل ندرة الأعمال التي تتناول هذا الجانب. وأضاف فنيش في كلمة خلال هذا اللقاء أن الكتاب يستمد أهميته أيضاً من كون المادة التي يعرض لها وحجمه يجعلانه اليوم "أكبر وثيقة حول الموسيقى المغربية"، مبرزا المجهود المعتبر الذي بذله المؤلف سواء في ما يتعلق بجمع الوثائق وتصنيفها وتحليلها وتنظيمها. وأشار إلى أن ما يميز الكتاب هو تمكنه من توثيق التنوع في الموسيقى الطربية بالمغرب، وتوظيف النص والصورة والجداول، علاوة على تخصيصه حيزاً لجانب قلما يتم الانتباه له ركن المعزوفات الصامتة التي وثق لملحنين وعناوينها وتاريخ إنتاجها.

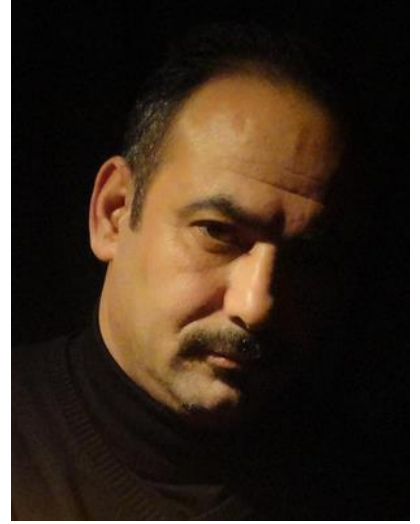
يشار إلى أن عزوز الحوري ملحن وعازف وعود والباحث في الموسيقى المغربية. واستقر به المقام بلجيكا عام 1997. وأسس الحوري في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود. وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا "Le grand Carrousel" في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني.

وفي عام 2001، تم اختيار الحوري كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية. وشارك عزوز الحوري مؤلف "تعليم العود للمغاربة الناطقين بالفرنسية في أوروبا" و"مقامات بالفرنسية" الذي ترجم إلى اللغة الهولندية، في العديد من الندوات والمؤتمرات.

تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي" للباحث عزوز الحوري بالرباط

نظمت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، اليوم الخميس بالرباط، حفل تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912-2012"، للباحث المغربي- البلجيكي، عزوز الحوري.

ويعد هذا العمل الذي صدر في 399 صفحة من القطع المتوسط بشراكة مع مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، عملا توثيقيا يتتبع 100 سنة من الموسيقى المغربية الحديثة، حيث يسلط الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين المغاربة معززة بالصور. وعمل الباحث من خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، على وضع أسس بحثية في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة.



وقال الحوري في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، إن هذا المؤلف يسعى لأن يكون كتابا مرجعيا في مجاله حيث إنه يغطي قرنا من الزمن من حياة المدرسة اللحنية المغربية، ويسد ثغرة تشهدها الخزانة المغربية في هذا المجال المتخصص.

وأضاف أنه تم تقسيم الكتاب بشكل يوثق لهذه التجربة وفقا لثلاث مراحل بما فيها مرحلة الحماية الفرنسية مرورا بالمدرسة التقليدية الشرقية ثم المرحلة التي شهدت محاولات الراحل الحسين السلاوي التي شكلت قنطرة للأغنية المغربية التي أرسى حجر أساسها في ما بعد الملحن والمغني محمد فويتح وما أعقبه من سلسلة ملحنين كبار يتعرض لهم الكتاب.

وأشار الحوري إلى أن هذا الكتاب يمثل خطوة أولى في توثيق الأغنية المغربية، سيعقبها جزء ثان من الكتاب مخصص للمدرسة الغنائية المغربية، ثم جزء ثالث مخصص للأطياف الموسيقية المغربية العصرية بمختلف تلاوينها مع شهادات تاريخية وصور نادرة للأسماء الوازنة في مختلف هذه الحقول.

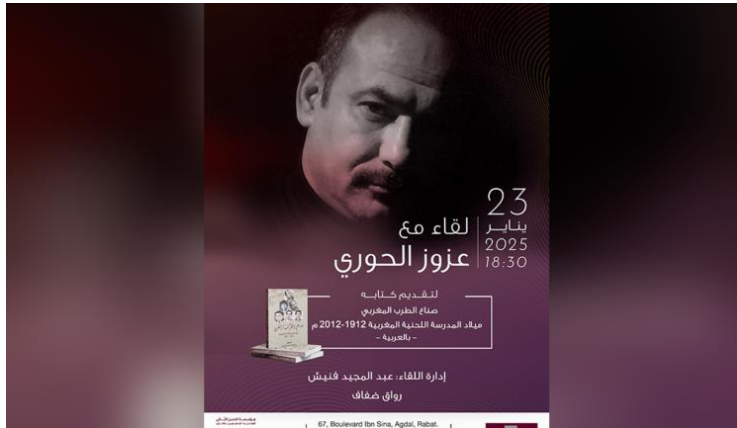
من جانبه، أبرز الباحث في التراث والموسيقى، عبد المجيد فنيش، أهمية كتاب "صناع الطرب المغربي" الذي يعزز الخزانة المغربية والعربية في مجال التوثيق للموسيقى المغربية، سيما وأنه يغطي قرنا من الزمن ويأتي في ظل ندرة الأعمال التي تتناول هذا الجانب. وأضاف فنيش في كلمة خلال هذا اللقاء أن الكتاب يستمد أهميته أيضا من كون المادة التي يعرض لها وحجمه يجعلانه اليوم "أكبر وثيقة حول الموسيقى المغربية"، مبرزًا المجهود المعترف الذي بذله المؤلف سواء في ما يتعلق بجمع الوثائق وتصنيفها وتحرير متن الكتاب.

وأشار إلى أن ما يميز الكتاب هو تمكنه من توثيق التنوع في الموسيقى الطربية بالمغرب، وتوظيف النص والصورة والجدول، علاوة على تخصيصه حيزا لجانب قلما يتم الانتباه له ركن المعزوفات الصامتة التي وثيق لملحنينها وعناوينها وتاريخ إنتاجها.

يشار إلى أن عزوز الحوري ملحن وعازف عود والباحث في الموسيقى المغربية. واستقر به المقام ببلجيكا عام 1997. وأسس الحوري في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود. وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا "Le grand Carrousel" في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني.

وفي عام 2001، تم اختيار الحوري كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية. وشارك عزوز الحوري مؤلف "تعليم العود للمغاربة الناطقين بالفرنسية في أوروبا" و"مقامات بالفرنسية" الذي ترجم إلى اللغة الهولندية، في العديد من الندوات والمؤتمرات.

مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، تنظم لقاءً مع الباحث المغربي البلجيكي عزوز الحوري

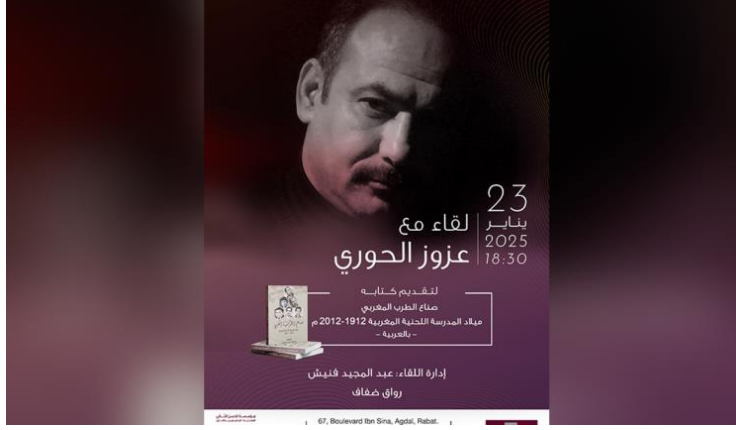


تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، يوم الخميس المقبل، لقاءً مع الباحث المغربي البلجيكي عزوز الحوري لتقديم إصداره الجديد "صناعات الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912-2012م". وذكر بلاغ للمؤسسة أن هذا المؤلف الذي سيتم تقديمه برواق "ضفاف" التابع لها، يعد عملاً توثيقياً لفترة 100 سنة للموسيقى المغربية العصرية، موضحاً أن المؤلف يسعى من خلاله إلى تسليط الضوء على مجموعة أسماء فنية ساهمت في ميلاد الأغنية المغربية العصرية.

وأضاف المصدر ذاته أن الكتاب الصادر بدعم من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، خص الملحنين بجمع سيرهم معززة بصور أصبحت لها دلالة تاريخية مهمة في مجال التوثيق المغربي، مع الاعتماد على ذاكرته الفنية وعلى مجموعة من الفاعلين في الحقل الفني بالمغرب. وأشار البلاغ إلى أن المؤلف قام أيضاً بمحاولة جرد المراحل التي سبقت ميلاد الأغنية المغربية العصرية والتي تعتبر لبنة مهمة في فتح نقاش حول التاريخ للموسيقى المغربية العصرية.

يشار إلى أن عزوز الحوري ملحن وعازف على آلة العود وباحث في الموسيقى المغربية. وتوجه الحوري إلى بلجيكا سنة 1997 وأسس سنة 1998 مدرسة لتعليم الموسيقى العربية والعزف على آلة العود. وصدرت للحوري مؤلفات عدة من بينها "تعليم آلة العود للناطقين باللغة الفرنسية" موجه لأبناء مغاربة العالم بأوروبا، و"مقامات" الذي صدر باللغة الفرنسية وترجم إلى الهولندية. وللحوري مشاركات في ندوات ومحاضرات فنية حول الموسيقى المغربية ببلجيكا.

الرباط..تقديم كتاب “صناع الطرب المغربي” للباحث عزوز الحوري الخميس المقبل



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، يوم الخميس المقبل بالرباط، لقاء مع الباحث المغربي- البلجيكي، عزوز الحوري لتقديم كتابه “صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912- 2012م”. وذكر بلاغ للمؤسسة أن هذا الكتاب الصادر بشراكة مع مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، والذي سيعرض برواق “ضفاف” بمقر المؤسسة يعد عملا توثيقيا يتتبع 100 سنة من الموسيقى المغربية الحديثة. وأضاف المصدر ذاته أن المؤلف يسلط الضوء في هذا العمل على الأسماء البارزة التي ساهمت في ولادة هذه الموسيقى، ويعرض السيرة الذاتية لأشهر الملحنين معززة بالصور.

ومن خلال الاعتماد على ذاكرته الفنية، والتعاون مع فاعلين في المجال الفني بالمغرب، وضع عزوز الحوري أسس بحث في هذا المجال من أجل فتح نقاش حول تاريخ الموسيقى المغربية الحديثة. وقد استقر المقام بعزوز الحوري الملحن وعازف العود والباحث في الموسيقى المغربية بلجيكا عام 1997، وأسس المغربي البلجيكي في عام 1998 مدرسة للموسيقى العربية والعود.

وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا “Le grand Carrousel” في بروكسل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني. وفي عام 2001، تم اختياره كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية.

وقد شارك عزوز الحوري مؤلف “تعليم العود للمغاربة الناطقين بالفرنسية في أوروبا” و “مقامات بالفرنسية” الذي ترجم إلى اللغة الهولندية، في العديد من الندوات والمؤتمرات.

رواق «صفاق» يستقبل الباحث المغربي البلجيكي عزوز الحوري

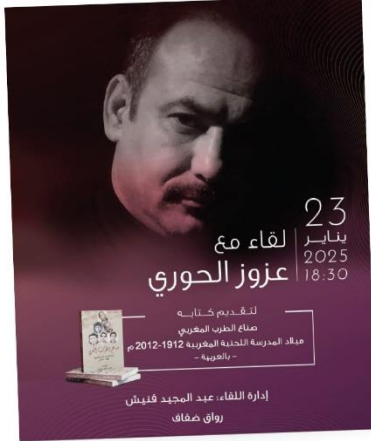
بحضور ملك المملكة البلجيكية البيير الثاني. تم اختياره كأحد الوجوه الفنية المغربية سنة 2001 لمرافقة الأمير فليبي عاهل بلجيكا حاليا في زيارة رسمية للمملكة المغربية.

من بين مؤلفات عزوز الحوري «تعليم آلة العود للناطقين باللغة الفرنسية موجه لأبناء مغاربة العالم بأوروبا»، و«مقامات باللغة الفرنسية» ترجم إلى الهولندية، مع مشاركات في ندوات ومحاضرات فنية حول الموسيقى المغربية ببلجيكا.

يعتبر كتاب «صناع الطرب المغربي ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912-2012م»، والذي طبع بدعم من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة

نظمت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، لقاءً مع الباحث المغربي البلجيكي عزوز الحوري لتقديم إصداره «صناع الطرب المغربي ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912-2012م» - باللغة العربية - مساء أمس الخميس 23 يناير الجاري، برواق صفاق بمقر المؤسسة.

عزوز الحوري ملحن، عازف آلة العود وباحث في الموسيقى المغربية. غادر المغرب متوجها إلى الديار البلجيكية سنة 1997. أسس سنة 1998 مدرسة لتعليم الموسيقى العربية والعزف على آلة العود. شارك سنة 2000 في تمثيل العالم العربي كعازف آلة العود في أوبرا «لوكرون كاروسيل» ببروكسيل



تقديم كتاب "صناع الطرب المغربي" للباحث عزوز الحوري



وأسس سنة 1998 مدرسة لتعليم الموسيقى العربية والعزف على آلة العود.

وفي عام 2000، شارك في تمثيل العالم العربي كعازف عود في دار الأوبرا "Le grand Carrousel" في بروكسيل بحضور ملك بلجيكا ألبرت الثاني. وفي عام 2001، تم اختياره كأحد الوجوه الفنية المغربية لمرافقة الأمير فيليب، ملك بلجيكا الحالي، خلال زيارة رسمية إلى المملكة المغربية.

وصدرت للحوري مؤلفات عدة من بينها «تعليم آلة العود للناطقين باللغة الفرنسية» موجه لأبناء مغاربة العالم بأوروبا، و«مقامات» الذي صدر باللغة الفرنسية وترجم إلى الهولندية. وللحوري مشاركات في ندوات ومحاضرات فنية حول الموسيقى المغربية ببلجيكا.

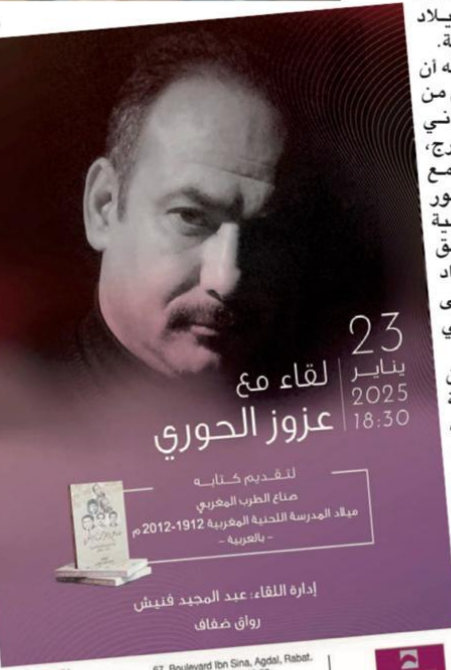
تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، يوم الخميس 23 يناير الجاري، لقاء مع الباحث المغربي البلجيكي عزوز الحوري لتقديم إصداره الجديد «صناع الطرب المغربي، ميلاد المدرسة اللحنية المغربية - 1912-2012م».

وذكر بلاغ للمؤسسة أن هذا المؤلف الذي سيتم تقديمه برواق «صفاق» التابع لها، يعد عملا توثيقيا لفترة 100 سنة للموسيقى المغربية العصرية، موضحا أن المؤلف يسعى من خلاله إلى تسليط الضوء على مجموعة أسماء فنية ساهمت في ميلاد الأغنية المغربية العصرية.

وأضاف المصدر ذاته أن الكتاب الصادر بدعم من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، خص الملحنين بجمع سيرهم معززة بصور أصبحت لها دلالة تاريخية مهمة في مجال التوثيق المغربي، مع الاعتماد على ذاكرته الفنية وعلى مجموعة من الفاعلين في الحقل الفني بالمغرب.

وأشار البلاغ إلى أن المؤلف قام أيضا بمحاولة جرد المراحل التي سبقت ميلاد الأغنية المغربية العصرية والتي تعتبر لبنة مهمة في فتح نقاش حول التاريخ للموسيقى المغربية العصرية.

يشار إلى أن عزوز الحوري ملحن وعازف آلة العود وباحث في الموسيقى المغربية. وتوجه الحوري إلى بلجيكا سنة 1997



23 يناير 2025 18:30 لقاء مع عزوز الحوري

لتقديم كتابه
صناع الطرب المغربي
ميلاد المدرسة اللحنية المغربية 1912-2012م
بالعربية -

إدارة اللقاء: عبد المجيد فينيش
رواق صفاق

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél: (+212) 05 37 27 46 50
Fax: (+212) 05 37 67 02 35
E-mail: espaceverges@gmail.com



