

# Art et Migration au Féminin

**Amina Hamri  
Noura Mennani  
Nima Guitouni**

**Exposition collective**

**Du 13 février au 12 mars 2025**

**Espace Rivages**



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.  
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50  
Fax : (+212) 05 37 67 02 35  
E-mail : [espacerivages@gmail.com](mailto:espacerivages@gmail.com)



**REVUE DE PRESSE**

13/2/2025

## Rabat: Vernissage de l'exposition collective "Art et migration au féminin"



Rabat – Le vernissage de l'exposition collective "Art et migration au féminin" a eu lieu, jeudi, à l'espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger.

L'exposition, qui se poursuit à Rabat jusqu'au 12 mars prochain, rassemble les œuvres de trois artistes plasticiennes marocaines autodidactes. Il s'agit d'Amina Hamri qui vit en Allemagne, de Nima Guitouni qui vit au Canada et de Noura Mennani, qui réside en Belgique et enseigne les arts plastiques.

Ce vernissage s'assigne pour objectif de mettre en avant le rôle culturel et la créativité artistique de la femme marocaine à l'international, avec un accent particulier sur trois expériences distinctes en termes de styles et de vocation artistique.

Dans une déclaration à la MAP, l'artiste Noura Mennani s'est dite "fière" de représenter la femme marocaine créative à l'étranger à travers cette exposition, qu'elle considère comme "une opportunité d'échange et de découverte artistique".

"Il s'agit de portraits féminins "pop art" aux couleurs vives et dynamiques, lesquelles reflètent la force et la confiance des femmes", a-t-elle expliqué.

De son côté, Amina Hamri a évoqué son parcours artistique, inspiré de son environnement familial créatif, de quoi façonner son propre art de pinceau.

En tant qu'artiste marocaine vivant en Allemagne, elle a souligné que sa double culture se reflète dans ses toiles, qui mettent en avant la diversité humaine et l'interculturalité, essentielles à l'évolution des civilisations.

Quant à Nima Guitouni, elle a estimé que son parcours autodidacte lui a permis de transcender les limites de la création, ajoutant qu'elle développe de nouvelles formes d'expression inspirées des éléments naturels, donnant corps à des œuvres abstraites aux touches figuratives subtiles.

Aussi, elle a mis en exergue les défis auxquels font face les artistes marocaines à l'étranger, soulignant l'importance du travail et de la persévérance pour réussir dans le domaine artistique à l'international.

Inauguré en mars 2016, l'Espace Rivages est dédié aux artistes et écrivains marocains résidant à l'étranger. Depuis son ouverture, il a accueilli de nombreuses expositions et salons de livres, dans le but de faire découvrir au public marocain les talents de la diaspora et de les intégrer à la vie culturelle et artistique de leur pays d'origine.

## **"Art et migration au féminin", exposition collective à la Fondation Hassan II pour les MRE, du 13 février au 12 mars**



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise, du 13 février au 12 mars à Rabat, l'exposition collective "Art et migration au féminin", à l'espace Rivages au siège de la Fondation.

Selon un communiqué de la Fondation, le vernissage, qui aura lieu le jeudi 13 février, rassemble les œuvres de trois artistes plasticiennes marocaines autodidactes.

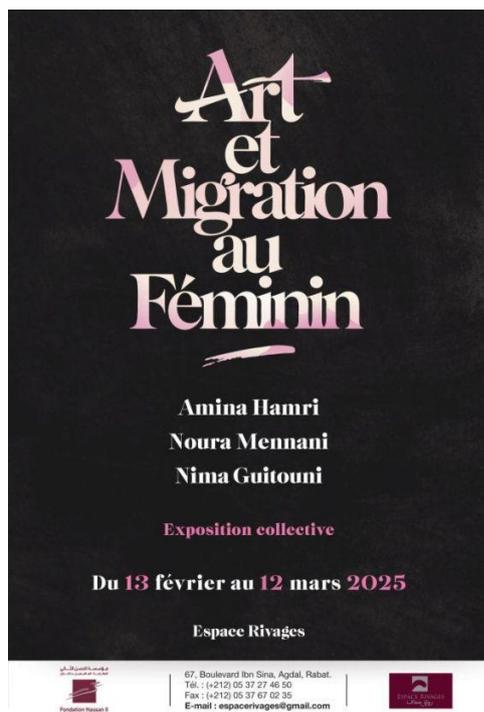
Il s'agit d'Amina Hamri qui vit en Allemagne, de Nima Guitouni qui vit au Canada et de Noura Mennani, qui réside en Belgique et enseigne les arts plastiques.

L'espace rivages accueille pour la première fois une exposition collective dédiée aux femmes artistes dont les points communs sont la migration et l'art, et qui ressentent une véritable passion pour la création artistique, ajoute le communiqué.

Née à Tanger, Amina Hamri a grandi dans un environnement artistique qui a grandement influencé son travail. Elle crée des œuvres qui combinent abstraction et touches impressionnistes, tandis que Noura Mennani, née à Bruxelles, peint régulièrement des portraits, mettant particulièrement en lumière des figures féminines. Elle explore et célèbre leur féminité à travers ces portraits vibrants.

Quant à Nima Guitouni, sa démarche artistique est le fruit d'une exploration personnelle et d'une quête constante de nouvelles formes d'expression. Elle est profondément inspirée par des éléments comme la nature, la diversité culturelle, les émotions et les événements de la vie.

## «Art et migration au féminin», une exposition collective à la Fondation Hassan II pour les MRE



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger tiendra l'exposition collective «Art et migration au féminin», du 13 février au 12 mars 2025 à l'Espace Rivages, où le vernissage aura lieu le premier jour de l'événement. Celui-ci rassemble les trois artistes marocaines Amina Hamri (Allemagne), Nima Guitouni (Canada) et Noura Mennani (Belgique). Cette exposition est inédite, puisque l'espace «accueille pour la première fois une exposition collective dédiée aux femmes dont les points communs sont la migration et l'art et qui ressentent une véritable passion pour la création artistique», font savoir les organisateurs dans un communiqué.

Née à Tanger, Amina Hamri est artiste autodidacte. Ses œuvres combinent «abstraction et touches impressionnistes». Native de Bruxelles, Noura Mennani peint surtout des portraits. Enseignante d'arts plastiques, elle met en lumière des figures féminines et célèbre leur féminité.

Egalement autodidacte, Nima Guitouni s'inspire «de l'exploration personnelle et d'une quête constante de nouvelles formes d'expression». Elle allie des éléments comme «la nature, la diversité culturelle, les émotions et les événements de la vie», décrivent les organisateurs. Cette exposition est une occasion pour mettre en lumière l'œuvre des femmes plasticiennes, à rebours d'une «invisibilisation» qui «couvre tous les domaines de la vie sociale». «La femme a toujours été victime de la violence des rapports interhumains. Elle en a souffert et souffre encore. Elle souffre des rapports de domination masculin/féminin et des préjugés sexistes», souligne-t-on.

Dans ce sens, la fondation rappelle que les femmes sont nombreuses à avoir été «peintres, musiciennes, actrices, femmes de sciences, de lettres et avoir affirmé leur droit à la création», dans une participation active à la marche de l'humanité.

## Trois palettes, trois touches esthétiques et regards picturaux différents



Trois univers artistiques, trois sensibilités et touches esthétiques, trois regards picturaux différents. À l'Espace Rivages au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger, trois palettes seront dévoilées aux amoureux de la peinture et des arts plastiques. Il s'agit bel et bien de trois artistes plasticiennes femmes autodidactes Amina Hamri, Noura Mennani, Nima Guitouni. Placée sous le thème «Art et migration au féminin», cette exposition collective, qui aura lieu du 13 février au 12 mars 2025, donnera à voir des démarches artistiques diverses partagées entre pop art, art abstrait, impressionnisme, entre autres. Le vernissage de l'exposition se tiendra jeudi 13 février 2025 à 18h30 à L'Espace Rivages.

### Une exposition, trois démarches artistiques différentes

L'art est un lieu de rencontre. Il est fédérateur. Cette exposition ressemblera les œuvres et les travaux de ces trois femmes artistes aux styles et horizons divers. Les trois ont une passion commune : l'art et la peinture.

«Ma relation et mon parcours artistique ont commencé dès mon enfance, ayant grandi au sein d'une famille artistique, l'amour et la passion pour l'art ont guidé ma création dans des tons abstraits. Mon père, Mohamed Hamri et mon frère, Abdelatif El Abdi, ont été des figures marquantes qui ont influencé ma démarche.», a souligné Amina Hamri résidant en Allemagne. Pour Abdelatif Habib, artiste plasticien, les œuvres d'Amina Hamri dont la portée symbolique relève de pensées étroitement liées par ce qu'il y'a de plus profond, obéissent à des pulsions lyriques et expriment des sentiments intimes au moyen de rythmes et d'images propres à elle. « On y observe une confrontation de formes à la gestualité non contrôlées. Des formes libres chargées de courbes sinueuses dans un tournoiement sans limites. Ainsi qu'un fourmillement exubérant de signes, de lignes qui, tantôt s'enchevêtrent, se croisent, se chevauchent ou s'entrelacent au profit de mouvements frénétiques imposés. », a-t-il expliqué dans le texte accompagnant l'exposition.

### La femme dans toute sa splendeur

La femme est au cœur de l'œuvre. En effet, par le biais de la peinture, Noura Mennani résidant en Belgique, mit à l'honneur la femme en créant un dialogue entre les différentes époques. Un clin d'œil élégant et vintage des années 60-70.

«Ma démarche artistique s'inscrit dans une esthétique pop art, j'utilise des couleurs vives et contrastées pour accentuer les traits. Mes portraits mettent en avant des femmes élégantes

et affirmées, qui dégagent une forte personnalité, souvent ornées de lunettes imposantes. Mes œuvres ont une dimension presque illustrée ou sérigraphiée. Il s'agit d'un dialogue entre différentes époques et styles artistiques dans une influence vintage, une élégance des années 60-70.», a-t-elle affirmé.

L'œuvre de Noura Mennani dont la graphie exprime dans son orientation picturale une grande maîtrise du dessin et dont la volonté dévoile une force toute féminine et chante la vie, écrivait Abdelatif Habib sur les œuvres de l'artiste plasticienne.

« Ces toiles exhument en réminiscence images et postures féminines enrichies de couleurs éclatantes en hommage à la vie. Avec un traitement graphique et chromatique inspiré, les éclats de couleurs, les éclats de joie dynamisent des parties de ses portraits, voire la totalité de son œuvre. Tous ses portraits font face au regardeur, face à la vie et remettent l'homme face à lui-même. Par ses toiles, Noura titille les grondements du monde et les pièges de l'existence ; sa manière à elle de colmater les stigmates de la vie. », a-t-il fait savoir.

### **L'humain au centre de l'œuvre**

Par ailleurs, Nima Guitouni fera le déplacement du Canada pour partager son travail puisé dans la nature, de la vie et des cultures multiples par le truchement de l'art abstrait. « Je suis une artiste peintre autodidacte dont le travail se distingue par une approche innovante de l'art abstrait. Ma démarche artistique est le fruit d'une exploration personnelle et d'une quête constante de nouvelles formes d'expression. Mon art est profondément inspiré par la nature, les cultures diverses, les émotions et les événements de la vie.», a-t-elle révélé.

Abdelatif Habib estime que l'humain est au centre de l'œuvre de Nima Guitouni. Selon lui, l'artiste aborde le concept du lien, le lien de l'amour, le lien de la famille, celui qui nous est donné, celui qui nous lie tous, les uns aux autres, le lien universel, celui qui nous lie tous à notre mère la terre.

« Entre abstraction et semi figuration, ces œuvres nous content l'amour, le lien et la famille, et nous plonge dans l'intime de nous-même. À travers son œuvre Nima Guitouni nous propose de nous faire saisir la grande fragilité de notre existence et notre besoin du lien.», a-t-il rappelé.

Il est à rappeler que l'exposition collective «Art et migration au féminin» aura lieu du 13 février au 12 mars 2025, à l'Espace Rivages au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger.

## Maroc : à Rabat, une exposition qui allie art et migration au féminin



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition collective "Art et migration au féminin" qui se tient du 13 février au 12 mars 2025 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Amina d'Allemagne, Noura de Belgique et Naama du Canada : ces trois artistes marocaines vivant à l'étranger ont décidé de mettre en lumière les rôles culturels des femmes marocaines dans le monde. Un pari pris dans un contexte marqué par les préjugés sur la créativité féminine.

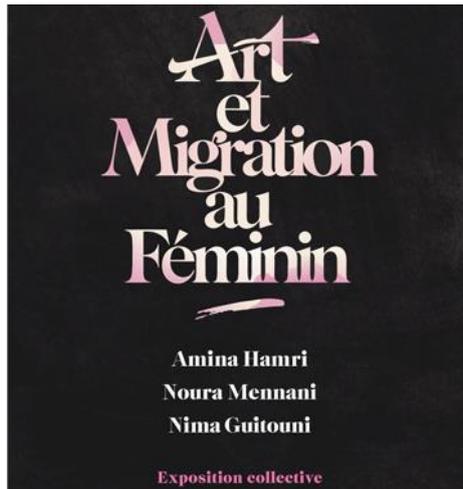
"Quand je suis inspirée, je vais dans ma galerie, je coupe le contact avec le monde extérieur et je me plonge dans la peinture pendant trois ou quatre heures consécutives, que je considère comme 15 minutes, jusqu'à ce que je termine le tableau si je peux, car cela nécessite de l'inspiration" explique Nima Kitiuni, une artiste qui participe à l'exposition.

L'exposition, intitulée "Art et migration au féminin", présente trois expériences artistiques féminines aux styles et techniques différents, mais qui partagent le noble message qu'elles cherchent à transmettre.

Affiliée à la Fondation Hassan II. pour les Marocains Résidant à l'Étranger, la Galerie Dhifaf de Rabat présentera l'exposition jusqu'au 12 mars.

18/2/2025

## **Elle réunit trois artistes femmes: «Art et migration au féminin» à l'espace Rivages**



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition collective «Art et migration au féminin» qui se tient du 13 février au 12 mars 2025 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Trois artistes femmes se rencontrent le temps d'une exposition collective, Amina Hamri vit en Allemagne et Nima Guitouni au Canada, elles sont autodidactes. Noura Mennani réside en Belgique et enseigne les arts plastiques. Née à Tanger et résidente en Allemagne, Amina Hamri a grandi dans un environnement artistique qui a grandement influencé son travail. Elle crée des œuvres qui combinent abstraction et touches impressionnistes. Née à Bruxelles, Noura Mennani peint régulièrement des portraits, mettant particulièrement en lumière des figures féminines. Elle explore et célèbre leur féminité à travers ces portraits vibrants.

La démarche artistique de Nima Guitouni est le fruit d'une exploration personnelle et d'une quête constante de nouvelles formes d'expression. Elle est profondément inspirée par des éléments comme la nature, la diversité culturelle, les émotions et les événements de la vie. L'Espace Rivages accueille pour la première fois une exposition collective dédiée aux femmes dont les points communs sont la migration et l'art et qui ressentent une véritable passion pour la création artistique.

7/2/2025

## Expo : "Art et Migration Féminine" à la Fondation Hassan II



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise une exposition collective intitulée "Art Féminin et Migration" à Rabat, du 13 février au 12 mars, à l'Espace Rivages, situé dans les locaux de la Fondation.

Le vernissage, qui aura lieu le jeudi 13 février, réunira les œuvres de trois artistes marocaines autodidactes, selon un communiqué de la Fondation.

Ces trois artistes sont Amina Hamri, basée en Allemagne, Nima Guitouni, résidant au Canada, et Noura Mennani, enseignante en arts plastiques en Belgique.

L'Espace Rivages accueille ainsi sa première exposition collective consacrée à des artistes féminines dont le point commun est à la fois l'art et la migration, et qui partagent une véritable passion pour la création artistique, précise le communiqué.

Amina Hamri, originaire de Tanger, a grandi dans un environnement très artistique qui a fortement influencé son travail. Ses peintures allient Abstraction et Impressionnisme. De son côté, Noura Mennani, installée à Bruxelles, réalise fréquemment des portraits mettant en valeur la féminité. Ses œuvres sont une célébration vibrante du féminin.

Quant à Nima Guitouni, son approche artistique traduit une recherche personnelle et une exploration continue de nouvelles formes d'expression. Elle puise son inspiration dans la nature, la diversité culturelle, les émotions et les événements du quotidien.

## **“Art et migration au féminin” : Une exposition collective mettant à l’honneur trois artistes marocaines**



Du 13 février au 12 mars, la Fondation Hassan II pour les MRE exposera les œuvres de trois artistes plasticiennes marocaines autodidactes.

11 février 2025

Baptisée “Art et migration au féminin”, cette exposition collective sera organisée à l’espace Rivages, situé au siège de la Fondation. Elle rassemblera les toiles de femmes marocaines résidant à l’étranger notamment en Allemagne, au Canada et en Belgique. Il s’agit d’Amina Hamri, Noura Mennani et Nima Guitouni.

Pour la première fois, l’espace rivages accueille une exposition de ce genre, dédiée aux femmes artistes dont les points communs sont la migration et l’art, et qui partagent une réelle passion pour la création artistique

Née à Tanger, Amina Hamri a grandi dans un environnement artistique qui a grandement influencé son travail. Elle crée des œuvres qui combinent abstraction et touches impressionnistes.

Pour sa part, Noura Mennani, née à Bruxelles, se consacre à la peinture des portraits, mettant particulièrement en avant des figures féminines, une manière pour elle de leur rendre un hommage vibrant.

Quant à Nima Guitouni, son processus créatif découle d’une introspection constante et d’une quête permanente de nouvelles formes d’expression. Ses principales sources d’inspiration sont : la nature, la diversité culturelle, les émotions et les événements de la vie.

## **“Art et migration au féminin”, une exposition collective à la Fondation Hassan II pour les MRE**



**La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger tiendra l'exposition collective «Art et migration au féminin», du 13 février au 12 mars 2025 à l'Espace Rivages, où le vernissage aura lieu le premier jour de l'événement. Celui-ci rassemble les trois artistes marocaines Amina Hamri (Allemagne), Nima Guitouni (Canada) et Noura Mennani (Belgique).**

Née à Tanger, Amina Hamri est artiste autodidacte. Ses œuvres combinent «abstraction et touches impressionnistes». Native de Bruxelles, Noura Mennani peint surtout des portraits. Enseignante d'arts plastiques, elle met en lumière des figures féminines et célèbre leur féminité.

Egalement autodidacte, Nima Guitouni s'inspire «de l'exploration personnelle et d'une quête constante de nouvelles formes d'expression». Elle allie des éléments comme «la nature, la diversité culturelle, les émotions et les événements de la vie», décrivent les organisateurs.

Dans ce sens, la fondation rappelle que les femmes sont nombreuses à avoir été «peintres, musiciennes, actrices, femmes de sciences, de lettres et avoir affirmé leur droit à la création», dans une participation active à la marche de l'humanité.

10/2/2025

## **Rabat : L'Espace Rivages accueille «Art et migration au féminin», une exposition collective inédite**



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition collective « Art et migration au féminin », du 13 février au 12 mars 2025 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Selon un communiqué dont une copie nous est parvenue à larelève.ma, le vernissage aura lieu le jeudi 13 février 2025 à 18h30 à L'Espace Rivages.

Trois artistes plasticiennes femmes se rencontrent le temps d'une exposition collective, Amina Hamri vit en Allemagne et Nima Guitouni au Canada, elles sont autodidactes. Noura Mennani réside en Belgique et enseigne les arts plastiques.

Née à Tanger et résidente en Allemagne, Amina Hamri a grandi dans un environnement artistique qui a grandement influencé son travail. Elle crée des œuvres qui combinent abstraction et touches impressionnistes.

Née à Bruxelles, Noura Mennani peint régulièrement des portraits, mettant particulièrement en lumière des figures féminines. Elle explore et célèbre leur féminité à travers ces portraits vibrants.

La démarche artistique de Nima Guitouni est le fruit d'une exploration personnelle et d'une quête constante de nouvelles formes d'expression. Elle est profondément inspirée par des éléments comme la nature, la diversité culturelle, les émotions et les événements de la vie.

Selon le même communiqué, l'espace rivages accueille pour la première fois une exposition collective dédiée aux femmes artistes dont les points communs sont la migration et l'art et qui ressentent une véritable passion pour la création artistique.

## Art et migration au féminin : une exposition collective à la Fondation Hassan II pour les MRE

مؤسسة الحسن الثاني  
للمغاربة المقيمين بالخارج



**Fondation Hassan II**  
pour les Marocains Résidant à l'Étranger

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger présente une exposition collective innovante intitulée "Art et migration au féminin", qui se tiendra à l'espace Rivages du 13 février au 12 mars. L'événement met en lumière les créations de trois artistes marocaines autodidactes, toutes liées par une expérience de migration et une passion commune pour l'art.

Le vernissage, prévu pour le 13 février, dévoilera les œuvres de Amina Hamri, Nima Guitouni et Noura Mennani, trois artistes dont les parcours et créations offrent une perspective unique sur la thématique de l'art féminin en lien avec la migration.

Amina Hamri, originaire de Tanger et résidente en Allemagne, s'inspire de son environnement artistique et culturel pour produire des œuvres mêlant abstraction et touches impressionnistes. Sa pratique picturale, profondément enracinée dans son vécu, reflète sa vision personnelle de l'art et de la vie. Noura Mennani, quant à elle, née à Bruxelles et installée en Belgique, se distingue par ses portraits vibrants de femmes. À travers ces portraits, elle explore la féminité et les émotions qui y sont liées, offrant une célébration de la femme dans toute sa complexité.

Nima Guitouni, résidant au Canada, adopte une démarche plus introspective. Sa quête artistique est motivée par le désir de trouver de nouvelles formes d'expression, influencées par la nature, la diversité culturelle et les événements de la vie. Ses œuvres sont un voyage à travers les émotions humaines et les expériences personnelles, racontées par le prisme de la couleur et de la forme.

Cette exposition est la première du genre à être dédiée exclusivement aux femmes artistes migrantes, réunissant des artistes aux parcours variés mais liés par leur engagement envers la création artistique. À travers "Art et migration au féminin", la Fondation Hassan II offre une plateforme aux artistes femmes, tout en soulignant l'impact de la migration sur le processus créatif et la manière dont celle-ci façonne l'expression artistique.

L'exposition est une occasion unique de découvrir la richesse et la diversité de l'art contemporain marocain à travers les yeux de ces trois talentueuses artistes. Le public est invité à explorer des œuvres qui parlent d'identité, de culture, et de la condition féminine à travers le prisme de la migration.

## MAP - "Art et migration au féminin", exposition collective à la Fondation Hassan II pour les MRE, du 13 février au 12 mars

مؤسسة الحسن الثاني  
للمغاربة المقيمين بالخارج



**Fondation Hassan II**  
pour les Marocains Résidant à l'Étranger

Rabat - 11 février 2025 - (MAP) - La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise, du 13 février au 12 mars à Rabat, l'exposition collective "Art et migration au féminin", à l'espace Rivages au siège de la Fondation.

Selon un communiqué de la Fondation, le vernissage, qui aura lieu le jeudi 13 février, rassemble les œuvres de trois artistes plasticiennes marocaines autodidactes.

Il s'agit d'Amina Hamri qui vit en Allemagne, de Nima Guitouni qui vit au Canada et de Noura Mennani, qui réside en Belgique et enseigne les arts plastiques.

L'espace rivages accueille pour la première fois une exposition collective dédiée aux femmes artistes dont les points communs sont la migration et l'art, et qui ressentent une véritable passion pour la création artistique, ajoute le communiqué.

Née à Tanger, Amina Hamri a grandi dans un environnement artistique qui a grandement influencé son travail. Elle crée des œuvres qui combinent abstraction et touches impressionnistes, tandis que Noura Mennani, née à Bruxelles, peint régulièrement des portraits, mettant particulièrement en lumière des figures féminines. Elle explore et célèbre leur féminité à travers ces portraits vibrants.

Quant à Nima Guitouni, sa démarche artistique est le fruit d'une exploration personnelle et d'une quête constante de nouvelles formes d'expression. Elle est profondément inspirée par des éléments comme la nature, la diversité culturelle, les émotions et les événements de la vie.

## **Culture – La Fondation Hassan II pour les MRE organise une l'exposition collective intitulé « Art et migration au féminin »**



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise, du 13 février au 12 mars à Rabat, l'exposition collective « Art et migration au féminin », à l'espace Rivages au siège de la Fondation.

Selon un communiqué de la Fondation, le vernissage, qui aura lieu le jeudi 13 février, rassemble les œuvres de trois artistes plasticiennes marocaines autodidactes.

Il s'agit d'Amina Hamri qui vit en Allemagne, de Nima Guitouni qui vit au Canada et de Noura Mennani, qui réside en Belgique et enseigne les arts plastiques.

L'espace rivages accueille pour la première fois une exposition collective dédiée aux femmes artistes dont les points communs sont la migration et l'art, et qui ressentent une véritable passion pour la création artistique, ajoute le communiqué.

Née à Tanger, Amina Hamri a grandi dans un environnement artistique qui a grandement influencé son travail. Elle crée des œuvres qui combinent abstraction et touches impressionnistes, tandis que Noura Mennani, née à Bruxelles, peint régulièrement des portraits, mettant particulièrement en lumière des figures féminines. Elle explore et célèbre leur féminité à travers ces portraits vibrants.

Quant à Nima Guitouni, sa démarche artistique est le fruit d'une exploration personnelle et d'une quête constante de nouvelles formes d'expression. Elle est profondément inspirée par des éléments comme la nature, la diversité culturelle, les émotions et les événements de la vie.

## الرباط.. افتتاح المعرض التشكيلي الجماعي "الفن والهجرة بصيغة المؤنث"



الرباط – احتضن رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، اليوم الخميس بالرباط، افتتاح المعرض التشكيلي الجماعي "الفن والهجرة بصيغة المؤنث" الذي يستمر في استقبال الزوار إلى غاية 12 مارس المقبل.

ويقدم المعرض المنجز الفني التشكيلي لثلاث فنانات مغربيات من المهجر هن أمينة حمري ابنة طنجة التي تقيم في ألمانيا، ونورة مناني المغربية – البلجيكية، ونعمة القيطوني، الفنانة العصامية المقيمة بكندا.

وتهدف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج من خلال هذا المعرض إلى إبراز الأدوار الثقافية للمرأة المغربية حول العالم، خاصة في سياق تطبعه المغالطات والأفكار المسبقة حول الإبداع النسائي، عبر تسليط الضوء على ثلاثة تجارب فنية نسائية قد تختلف أساليبها وتقنياتها، ولكنها تشترك في الرسالة النبيلة التي تسعى لإيصالها.

وأكدت الفنانة نورة مناني في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، أنها "فخورة بتمثيل المرأة المغربية المبدعة في المهجر في هذا المعرض" الذي اعتبرته "فرصة للاطلاع على تجارب فنية مختلفة وتبادل الآراء بشأنها".

وعن لوحاتها التي هي عبارة عن بورتريهات مرسومة بألوان جريئة وصاخبة لمجموعة من الشخصيات النسائية التي ترمز للتحرر والابداع، قالت الفنانة إنها تنتمي جماليا لأسلوب البوب-آرت، وهو ما تدل عليه الألوان المضيئة والظلال الحادة التي تتيح إبراز الطباع الشخصية القوية والواقعة للنساء في لوحاتها المعروضة.

من جهتها، قالت الفنانة أمينة حمري في تصريح مماثل إن شغفها الفني بدأ منذ طفولتها في كنف أسرة فنية، مضيفة أن كلا من والدها، الفنان التشكيلي الراحل محمد حمري، وأخيها التشكيلي عبد اللطيف العبدوي كانا خير قدوة لها في مسارها الفني.

وتحدثت الفنانة عن تجربتها بصفتها فنانة مغربية مقيمة في ألمانيا، مبرزة أن هذه الازدواجية تنعكس في لوحاتها التي تحنفي بالتعدد الإنساني والاختلاف الثقافي الضروري لاستمرار الحضارة.

بدورها، أكدت الفنانة نعمة القيطوني أن كونها عصامية جعل منها فنانة لا تعرف للإبداع حدودا، مضيفة أنها تعمل على ابتكار أساليب تعبيرية جديدة تنهل من عناصر الطبيعة لتستحيل لوحات تجريدية بلمسة تصويرية خافتة.

وأشارت، من جهة أخرى، إلى التحديات التي تواجه الفنانة المغربية في المهجر، مبرزة في الوقت ذاته أن الاجتهاد والاستمرار في صقل الموهبة يبقى الطريق الأمثل لتحقيق النجاح الفني في الخارج.

يشار إلى أن أن رواق "ضفاف" افتتح في مارس 2016، وهو مخصص للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج. ومنذ افتتاحه، احتضن العديد من المعارض وعروض الكتب بهدف تعريف الجمهور المغربي بإبداعات أبناء الجالية وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية بوطنهم الأم.

## مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تنظم معرضا جماعيا تحت عنوان " الفن والهجرة بصيغة المؤنث"



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition collective

"Art et migration au féminin"

des artistes

Amina Hamri Noura Mennani  
maroco-allemande maroco-belge

Nima Guitouni  
maroco-canadienne

Le jeudi 13 février 2025 à 18h30  
à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Durée de l'exposition du 13 février au 12 mars 2025

تتشرف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم لحضور افتتاح المعرض الجماعي

"الفن والهجرة بصيغة المؤنث"

للفنانات

أمينة حمري نورة مناني  
مغربية ألمانية مغربية بلجيكية

نعمة قيطوني  
مغربية خندية

وذلك يوم الخميس 13 فبراير 2025  
على الساعة السادسة و النصف مساءً  
برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

مدة المعرض من 13 فبراير إلى 12 مارس 2025

مؤسسة الحسن الثاني  
للغربة المقيمين بالخارج



Fondation Hassan II  
pour les Marocains Résidant à l'Étranger

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.  
Tél : (+212) 05 37 27 46 50  
Fax : (+212) 05 37 67 02 35  
E-mail : espace.rivages@gmail.com



ESPACE RIVAGES  
رواق ضفاف

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضًا جماعيًا تحت عنوان " الفن و الهجرة بصيغة المؤنث"، و ذلك من 13 فبراير إلى 12 مارس 2025 برواق ضفاف بمقر المؤسسة. ويقام حفل الافتتاح يوم الخميس 13 فبراير 2025 على الساعة السادسة و النصف برواق ضفاف.

يضم المعرض اعمال ثالث فنانات تشكيليات: أمينة حمري، المقيمة في ألمانيا، ونعمة قيطوني المقيمة في كندا، وهما فناناتان عصاميتان، بالإضافة إلى نورة مناني التي تقيم في بلجيكا وتُدرس الفنون التشكيلية.

نشأت أمينة حمري، المولودة في طنجة، في بيئة فنية كان لها تأثير كبير على أعمالها، حيث تقدم لوحات تجمع بين التجريد واللمسات الانطباعية.

نورة مناني، المولودة في بروكسل، معروفة بتخصصها في رسم البورتريهات، حيث تركز بشكل خاص على تصوير الشخصيات النسائية، من خلال لوحاتها، تستكشف وتحفل بجمال الأنوثة.

نهج نعمة قيطوني، هو نتيجة استكشاف شخصي وسعي مستمر للبحث عن أشكال جديدة للتعبير، حيث تستلهم أعمالها الفنية من عناصر مثل الطبيعة، التنوع الثقافي، المشاعر، وتجارب الحياة. ويستضيف فضاء ضفاف لأول مرة معرضًا جماعيًا مخصصًا لفنانات تشكيليات يجمع بينهن الفن والهجرة، ويعكس شغفهن بالإبداع الفني.

## "الفن والهجرة بصيغة المؤنث" .. معرض جماعي لثلاث فنانات تشكيليات بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، خلال الفترة من 13 فبراير الجاري إلى 12 مارس المقبل برواق ضفاف الرباط، معرضا جماعيا تحت عنوان "الفن والهجرة بصيغة المؤنث". وذكر بلاغ للمؤسسة أن هذا المعرض الذي سينظم حفل افتتاحه يومه الخميس على الساعة السادسة والنصف مساء، يضم أعمال ثلاث فنانات تشكيليات هن أمينة حمري، المقيمة في ألمانيا، ونعمة قيطوني المقيمة في كندا، وهما فنانتان عصاميتان، بالإضافة إلى نورة مناني التي تقيم في بلجيكا وتدرس الفنون التشكيلية.

وأضاف المصدر ذاته أن هذه هي المرة التي يستضيف فيها رواق «ضفاف» التابع للمؤسسة معرضا جماعيا مخصصا لفنانات تشكيليات يجمع بينهن الفن والهجرة ويعكس شغفهن بالإبداع الفني. وحسب البلاغ، فقد نشأت أمينة حمري، المولودة في طنجة، في بيئة فنية كان لها تأثير كبير على أعمالها، حيث تقدم لوحات تجمع بين التجريد والمساحات الانطباعية.

أما نورة مناني المولودة في بروكسل، فهي معروفة بتخصصها في رسم البورتريهات، حيث تركز بشكل خاص على تصوير الشخصيات النسائية من خلال لوحاتها، وتستكشف جمال الأنوثة وتحثل به. من جهتها، تتبنى الفنانة نعمة قيطوني، نهجا جاء نتيجة استكشاف شخصي وسعي مستمر للبحث عن أشكال جديدة للتعبير، حيث تستلهم أعمالها الفنية من عناصر مثل الطبيعة، والتنوع الثقافي المشاعر، وتجارب الحياة.

## ضفاف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج يحتضن معرضا جماعيا



La Fondation Hassan II  
pour les Marocains Résident à l'Étranger  
a le plaisir de vous inviter au vernissage  
de l'exposition collective

"Art et migration au féminin"  
des artistes

Amina Hamri Noura Mennani  
maroco-allemande maroco-belge

Nima Guitouni  
maroco-canadienne

Le jeudi 13 février 2025 à 18h30  
à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Durée de l'exposition du 13 février au 12 mars 2025

تشرف مؤسسة الحسن الثاني  
للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم  
لحضور افتتاح المعرض الجماعي

"الفن والهجرة بصيغة المؤنث"  
للفنانات

أمينة حمري نورة مناني  
مغربية ألمانية مغربية بلجيكية

نعمة قيطوني  
مغربية كندية

وذلك يوم الخميس 13 فبراير 2025  
على الساعة السادسة والنصف مساءً  
برواق ضفاف بطنر المؤسسة.

مدة المعرض من 13 فبراير إلى 12 مارس 2025

  
فؤسسة الحسن الثاني  
للمغاربة المقيمين بالخارج

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.  
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50  
Fax : (+212) 05 37 67 02 35  
E-mail : espace.rivages@gmail.com

  
ESPACE RIVAGES  
Fondation Hassan II

يحتضن فضاء ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا جماعيا، تحت عنوان "الفن والهجرة بصيغة المؤنث"، للفنانات أمينة حمري (مغربية ألمانية) ونورة مناني (مغربية بلجيكية) ونعمة قيطوني (مغربية كندية)، وذلك خلال الفترة من 13 فبراير إلى 12 مارس 2025.

## "الفن والهجرة بصيغة المؤنث"..معرض لثلاث فنانات تشكيليات بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، خلال الفترة من 13 فبراير الجاري إلى 12 مارس المقبل برواق ضفاف الرباط، معرضا جماعيا تحت عنوان "الفن والهجرة بصيغة المؤنث".

وذكر بلاغ للمؤسسة أن هذا المعرض الذي سينظم حفل افتتاحه يوم الخميس المقبل على الساعة السادسة والنصف مساء، يضم أعمال ثلاث فنانات تشكيليات هن أمينة حمري، المقيمة في ألمانيا، ونعمة قيطوني المقيمة في كندا، وهما فنانتان عصاميتان، بالإضافة إلى نورة مناني التي تقيم في بلجيكا وتدرس الفنون التشكيلية. وأضاف المصدر ذاته أن هذه هي المرة التي يستضيف فيها رواق "ضفاف" التابع للمؤسسة معرضا جماعيا مخصصا لفنانات تشكيليات يجمع بينهن الفن والهجرة ويعكس شغفهن بالإبداع الفني.

وحسب البلاغ، فقد نشأت أمينة حمري، المولودة في طنجة، في بيئة فنية كان لها تأثير كبير على أعمالها، حيث تقدم لوحات تجمع بين التجريد واللمسات الانطباعية.

أما نورة مناني المولودة في بروكسل، فهي معروفة بتخصصها في رسم البورتريهات، حيث تركز بشكل خاص على تصوير الشخصيات النسائية من خلال لوحاتها، وتستكشف جمال الأنوثة وتحثفل به. من جهتها، تتبنى الفنانة نعمة قيطوني، نهجا جاء نتيجة استكشاف شخصي وسعي مستمر للبحث عن أشكال جديدة للتعبير، حيث تستلهم أعمالها الفنية من عناصر مثل الطبيعة، والتنوع الثقافي المشاعر، وتجارب الحياة.



CELEBRITIES  
12/2/2025

## الفن و الهجرة بصيغة المؤنث.. معرض تشكيلي جماعي لفنانات المهجر



تفتتح الخميس 13 فبراير 2025 فعاليات المعرض الجماعي، المنظم من قبل مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج وذلك ابتداء من السادسة و النصف برواق ضفاف.

المعرض يحمل عنوان "الفن و الهجرة بصيغة المؤنث"، ومنظم في الفترة الممتدة من 13 فبراير إلى 12 مارس 2025 برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

ويضم اعمال ثالث فنانات تشكيليات، وهن أمينة حمري (المقيمة في ألمانيا) ونعمة قيطوني (المقيمة في كندا) وهما فنانتان عصاميتان، بالإضافة إلى نورة مناني التي تقيم في بلجيكا حيث تدرس الفنون التشكيلية. ويستضيف فضاء ضفاف لأول مرة معرضا جماعيا مخصصا لفنانات تشكيليات يجمع بينهن الفن والهجرة، ويعكس شغفهن بالإبداع الفني.

## مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تنظم معرضا جماعيا تحت عنوان "الفن والهجرة بصيغة المؤنث"



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضًا جماعيًا تحت عنوان "الفن و الهجرة بصيغة المؤنث"، و ذلك من 13 فبراير إلى 12 مارس 2025 برواق ضفاف بمقر المؤسسة. ويقام حفل الافتتاح يوم الخميس 13 فبراير 2025 على الساعة السادسة و النصف برواق ضفاف.

يضم المعرض اعمال ثالث فنانات تشكيليات: أمينة حمري، المقيمة في ألمانيا، ونعمة قيطوني المقيمة في كندا، وهما فنانتان عصاميتان، بالإضافة إلى نورة مناني التي تقيم في بلجيكا وتُدّرّس الفنون التشكيلية.

نشأت أمينة حمري، المولودة في طنجة، في بيئة فنية كان لها تأثير كبير على أعمالها، حيث تقدم لوحات تجمع بين التجريد واللمسات الانطباعية.

نورة مناني، المولودة في بروكسل، معروفة بتخصصها في رسم البورتريهات، حيث تركز بشكل خاص على تصوير الشخصيات النسائية، من خلال لوحاتها، تستكشف وتحتفل بجمال الأنوثة.

نهج نعمة قيطوني، هو نتيجة استكشاف شخصي وسعي مستمر للبحث عن أشكال جديدة للتعبير، حيث تستلهم أعمالها الفنية من عناصر مثل الطبيعة، التنوع الثقافي، المشاعر، وتجارب الحياة. ويستضيف فضاء ضفاف لأول مرة معرضًا جماعيًا مخصصًا لفنانات تشكيليات يجمع بينهن الفن والهجرة، ويعكس شغفهن بالإبداع الفني.

وللمزيد من المعلومات، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني [www.e-taqafa.ma](http://www.e-taqafa.ma)

## الرباط تستضيف معرضا جماعيا تحت عنوان "الفن والهجرة بصيغة المؤنث"



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، خلال الفترة من 13 فبراير الجاري إلى 12 مارس المقبل برواق ضفاف الرباط، معرضا جماعيا تحت عنوان "الفن والهجرة بصيغة المؤنث".  
وذكر بلاغ للمؤسسة أن هذا المعرض الذي سينظم حفل افتتاحه يوم الخميس المقبل على الساعة السادسة والنصف مساء، يضم أعمال ثلاث فنانات تشكيليات هن أمينة حمري، المقيمة في ألمانيا، ونعمة قيطوني المقيمة في كندا، وهما فنانتان عصاميتان، بالإضافة إلى نورة مناني التي تقيم في بلجيكا وتدرس الفنون التشكيلية.

وأضاف المصدر ذاته أن هذه هي المرة التي يستضيف فيها رواق "ضفاف" التابع للمؤسسة معرضا جماعيا مخصصا لفنانات تشكيليات يجمع بينهن الفن والهجرة ويعكس شغفهن بالإبداع الفني.  
وحسب البلاغ، فقد نشأت أمينة حمري، المولودة في طنجة، في بيئة فنية كان لها تأثير كبير على أعمالها، حيث تقدم لوحات تجمع بين التجريد واللمسات الانطباعية.

أما نورة مناني المولودة في بروكسل، فهي معروفة بتخصصها في رسم البورتريهات، حيث تركز بشكل خاص على تصوير الشخصيات النسائية من خلال لوحاتها، وتستكشف جمال الأنوثة وتحفل به.  
من جهتها، تتبنى الفنانة نعمة قيطوني، نهجا جاء نتيجة استكشاف شخصي وسعي مستمر للبحث عن أشكال جديدة للتعبير، حيث تستلهم أعمالها الفنية من عناصر مثل الطبيعة، والتنوع الثقافي المشاعر، وتجارب الحياة.



شبكة المحيط الإخبارية  
WWW.AL-MOHEET.NET

13/1/2025

## الرباط.. افتتاح المعرض التشكيلي الجماعي "الفن والهجرة بصيغة المؤنث"



احتضن رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، اليوم الخميس بالرباط، افتتاح المعرض التشكيلي الجماعي "الفن والهجرة بصيغة المؤنث" الذي يستمر في استقبال الزوار إلى غاية 12 مارس المقبل.

ويقدم المعرض المنجز الفني التشكيلي لثلاث فنانات مغربيات من المهجر هن أمينة حمري ابنة طنجة التي تقيم في ألمانيا، ونورة مناني المغربية – البلجيكية، ونعمة القيطوني، الفنانة العصامية المقيمة بكندا.

وتهدف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج من خلال هذا المعرض إلى إبراز الأدوار الثقافية للمرأة المغربية حول العالم، خاصة في سياق تطبعه المغالطات والأفكار المسبقة حول الإبداع النسائي، عبر تسليط الضوء على ثلاثة تجارب فنية نسائية قد تختلف أساليبها وتقنياتها، ولكنها تشترك في الرسالة النبيلة التي تسعى لإبصالها.

وأكدت الفنانة نورة مناني في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، أنها "فخورة بتمثيل المرأة المغربية المبدعة في المهجر في هذا المعرض" الذي اعتبرته "فرصة للاطلاع على تجارب فنية مختلفة وتبادل الآراء بشأنها."

وعن لوحاتها التي هي عبارة عن بورتريهات مرسومة بألوان جريئة وصاخبة لمجموعة من الشخصيات النسائية التي ترمز للتحرر والابداع، قالت الفنانة إنها تنتمي جماليا لأسلوب البوب-آرت، وهو ما تدل عليه الألوان المضيئة والظلال الحادة التي تتيح إبراز الطباع الشخصية القوية والواثقة للنساء في لوحاتها المعروضة.

من جهتها، قالت الفنانة أمينة حمري في تصريح مماثل إن شغفها الفني بدأ منذ طفولتها في كنف أسرة فنية، مضيئة أن كلا من والدها، الفنان التشكيلي الراحل محمد حمري، وأخيها التشكيلي عبد اللطيف العبدى كانا خير قدوة لها في مسارها الفني.

وتحدثت الفنانة عن تجربتها بصفتها فنانة مغربية مقيمة في ألمانيا، مبرزة أن هذه الازدواجية تنعكس في لوحاتها التي تحنفي بالتعدد الإنساني والاختلاف الثقافي الضروري لاستمرار الحضارة.

بدورها، أكدت الفنانة نعمة القيطوني أن كونها عصامية جعل منها فنانة لا تعرف للإبداع حدودا، مضيفة أنها تعمل على ابتكار أساليب تعبيرية جديدة تنهل من عناصر الطبيعة لتستحيل لوحات تجريدية بلمسة تصويرية خافتة.

وأشارت، من جهة أخرى، إلى التحديات التي تواجه الفنانة المغربية في المهجر، مبرزة في الوقت ذاته أن الاجتهاد والاستمرار في صقل الموهبة يبقى الطريق الأمثل لتحقيق النجاح الفني في الخارج.

يشار إلى أن رواق "صفاف" افتتح في مارس 2016، وهو مخصص للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج. ومنذ افتتاحه، احتضن العديد من المعارض وعروض الكتب بهدف تعريف الجمهور المغربي بإبداعات أبناء الجالية وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية بوطنهم الأم.

يذكر بأننا قد نشرنا لكم أعلاه تفاصيل الرباط.. افتتاح المعرض التشكيلي الجماعي "الفن والهجرة بصيغة المؤنث"، نرجوا بأن نكون قد وفقنا بتقديم التفاصيل والمعلومات الكاملة.

وقد وصلنا إلى نهاية المقال ، و تَجَدُّرُ الإشارة بأن الموضوع الأصلي قد تم نشره ومتواجد على موقع المغرب 24 وقد قام فريق التحرير في شبكة الإعلام العربية محيط بالتأكد منه وربما تم التعديل عليه وربما قد يكون تم نقله بالكامل أو الاقتباس منه ويمكنك قراءة ومتابعة مستجدات هذا الخبر أو الموضوع من مصدره الأساسي ولا تتحمل الشبكة أية مسؤولية قانونية عن الصور أو الخبر المنشور شاكرين لكم متابعتكم.

## الرباط.. افتتاح المعرض التشكيلي الجماعي "الفن والهجرة بصيغة المونث"



احتضن رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، اليوم الخميس بالرباط، افتتاح المعرض التشكيلي الجماعي "الفن والهجرة بصيغة المونث" الذي يستمر في استقبال الزوار إلى غاية 12 مارس المقبل.

ويقدم المعرض المنجز الفني التشكيلي لثلاث فنانات مغربيات من المهجر هن أمينة حمري ابنة طنجة التي تقيم في ألمانيا، ونورة مناني المغربية - البلجيكية، ونعمة القيطوني، الفنانة العصامية المقيمة بكندا. وتهدف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج من خلال هذا المعرض إلى إبراز الأدوار الثقافية للمرأة المغربية حول العالم، خاصة في سياق تطبعه المغالطات والأفكار المسبقة حول الإبداع النسائي، عبر تسليط الضوء على ثلاثة تجارب فنية نسائية قد تختلف أساليبها وتقنياتها، ولكنها تشترك في الرسالة النبيلة التي تسعى لإيصالها. وأكدت الفنانة نورة مناني في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، أنها "فخورة بتمثيل المرأة المغربية المبدعة في المهجر في هذا المعرض" الذي اعتبرته "فرصة للاطلاع على تجارب فنية مختلفة وتبادل الآراء بشأنها".

وعن لوحاتها التي هي عبارة عن بورترية مرسومة بألوان جريئة وصاخبة لمجموعة من الشخصيات النسائية التي ترمز للتححرر والابداع، قالت الفنانة إنها تنتمي جماليا لأسلوب البوب-آرت، وهو ما تدل عليه الألوان المضيئة والظلال الحادة التي تتيح إبراز الطباع الشخصية القوية والواقعة للنساء في لوحاتها المعروضة. من جهتها، قالت الفنانة أمينة حمري في تصريح مماثل إن شغفها الفني بدأ منذ طفولتها في كنف أسرة فنية، مضيفة أن كلا من والدها، الفنان التشكيلي الراحل محمد حمري، وأخيها التشكيلي عبد اللطيف العبدى كانا خير قدوة لها في مسارها الفني.

وتحدثت الفنانة عن تجربتها بصفتها فنانة مغربية مقيمة في ألمانيا، مبرزة أن هذه الازدواجية تنعكس في لوحاتها التي تحنفي بالتعدد الإنساني والاختلاف الثقافي الضروري لاستمرار الحضارة. بدورها، أكدت الفنانة نعمة القيطوني أن كونها عمامية جعل منها فنانة لا تعرف للإبداع حدودا، مضيفة أنها تعمل على ابتكار أساليب تعبيرية جديدة تنهل من عناصر الطبيعة لتستحيل لوحات تجريدية بلمسة تصويرية خافتة.

وأشارت، من جهة أخرى، إلى التحديات التي تواجه الفنانة المغربية في المهجر، ميرزة في الوقت ذاته أن الاجتهاد والاستمرار في صقل الموهبة يبقى الطريق الأمثل لتحقيق النجاح الفني في الخارج.

يشار إلى أن أن رواق "ضفاف" افتتح في مارس 2016، وهو مخصص للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج. ومنذ افتتاحه، احتضن العديد من المعارض وعروض الكتب بهدف تعريف الجمهور المغربي بإبداعات أبناء الجالية وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية بوطنهم الأم.

## الرباط.. افتتاح المعرض التشكيلي الجماعي "الفن والهجرة بصيغة المؤنث"



احتضن رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، الخميس بالرباط، افتتاح المعرض التشكيلي الجماعي "الفن والهجرة بصيغة المؤنث" الذي يستمر في استقبال الزوار إلى غاية 12 مارس المقبل. ويقدم المعرض المنجز الفني التشكيلي لثلاث فنانات مغربيات من المهجر هن أمينة حمري ابنة طنجة التي تقيم في ألمانيا، ونورة مناني المغربية – البلجيكية، ونعمة القيطوني، الفنانة العصامية المقيمة بكندا.

وتهدف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج من خلال هذا المعرض إلى إبراز الأدوار الثقافية للمرأة المغربية حول العالم، خاصة في سياق تطبعه المغالطات والأفكار المسبقة حول الإبداع النسائي، عبر تسليط الضوء على ثلاثة تجارب فنية نسائية قد تختلف أساليبها وتقنياتها، ولكنها تشترك في الرسالة النبيلة التي تسعى لإيصالها.

وأكدت الفنانة نورة مناني في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، أنها "فخورة بتمثيل المرأة المغربية المبدعة في المهجر في هذا المعرض" الذي اعتبرته "فرصة للاطلاع على تجارب فنية مختلفة وتبادل الآراء بشأنها".

وعن لوحاتها التي هي عبارة عن بورتريهات مرسومة بألوان جريئة وصاخبة لمجموعة من الشخصيات النسائية التي ترمز للتححرر والإبداع، قالت الفنانة إنها تنتمي جماليا لأسلوب البوب-آرت، وهو ما تدل عليه الألوان المضيئة والظلال الحادة التي تتيح إبراز الطباع الشخصية القوية والوثيقة للنساء في لوحاتها المعروضة.

من جهتها، قالت الفنانة أمينة حمري في تصريح مماثل إن شغفها الفني بدأ منذ طفولتها في كنف أسرة فنية، مضيفة أن كلا من والدها، الفنان التشكيلي الراحل محمد حمري، وأخيها التشكيلي عبد اللطيف العبدوي كانا خير قدوة لها في مسارها الفني.

وتحدثت الفنانة عن تجربتها بصفتها فنانة مغربية مقيمة في ألمانيا، مبرزة أن هذه الازدواجية تنعكس في لوحاتها التي تحنفي بالتعدد الإنساني والاختلاف الثقافي الضروري لاستمرار الحضارة.

بدورها، أكدت الفنانة نعمة القيطوني أن كونها عصامية جعل منها فنانة لا تعرف للإبداع حدودا، مضيفة أنها تعمل على ابتكار أساليب تعبيرية جديدة تنهل من عناصر الطبيعة لتستحيل لوحات تجريدية بلمسة تصويرية خافتة.

وأشارت، من جهة أخرى، إلى التحديات التي تواجه الفنانة المغربية في المهجر، مبرزة في الوقت ذاته أن الاجتهاد والاستمرار في صقل الموهبة يبقى الطريق الأمثل لتحقيق النجاح الفني في الخارج.

يشار إلى أن رواق "ضفاف" افتتح في مارس 2016، وهو مخصص للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج. ومنذ افتتاحه، احتضن العديد من المعارض وعروض الكتب بهدف تعريف الجمهور المغربي بإبداعات أبناء الجالية وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية بوطنهم الأم.

## معرض "الفن والهجرة بصيغة المؤنث" يبرز إبداعات الفنانات المغربيات في المهجر



يحتضن رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، فعاليات معرض تشكيلي جماعي بعنوان "الفن والهجرة بصيغة المؤنث".

ويستمر المعرض في استقبال الزوار إلى غاية 12 مارس المقبل، ليعرض أعمال ثلاث فنانات مغربيات من المهجر، هن أمينة حمري، ابنة طنجة المقيمة في ألمانيا، ونورة مناني، المغربية البلجيكية، ونعمة القيطوني، الفنانة العصامية المقيمة في كندا.

إبراز دور المرأة المغربية في المهجر وتهدف مؤسسة الحسن الثاني من خلال هذا المعرض إلى تسليط الضوء على الأدوار الثقافية التي تلعبها المرأة المغربية في مختلف أنحاء العالم، خصوصاً في سياق يطغى عليه العديد من المغالطات والأفكار المسبقة حول الإبداع النسائي .

ويعكس المعرض ثلاثة تجارب فنية نسائية تتنوع في أساليبها وتقنياتها، لكن تلتقي في رسالة واحدة: إبراز قيمة الإبداع النسائي حول العالم.

الفنانات المشاركات: تجارب فنية متميزة وبهذه المناسبة، صرحت الفنانة نورة مناني، أنها "فخورة بتمثيل المرأة المغربية المبدعة في المهجر من خلال هذا المعرض"، معتبرة أنه فرصة لتبادل الآراء واكتشاف تجارب فنية متنوعة .

وأوضحت أن لوحاتها التي تتضمن بورتريهات لنساء ترمز للتحرر والإبداع، تتسم بأسلوب "البوب-آرت"، حيث تبرز الألوان الجريئة والظلال الحادة التي تجسد شخصية قوية وواثقة للنساء في أعمالها.

أما الفنانة أمينة حمري، فقد أشارت إلى أن شغفها الفني بدأ منذ طفولتها في كنف أسرة فنية، حيث تأثرت بوالدها الفنان التشكيلي الراحل محمد حمري وأخيها عبد اللطيف العبدوي.

وأبرزت أن تجربتها كفنانة مغربية مقيمة في ألمانيا تنعكس في لوحاتها التي تحتفي بالتعدد الثقافي والإنساني، وهو عنصر أساسي لاستمرار الحضارة.

بدورها، أكدت الفنانة نعمة القيطوني أن كونها عصامية جعلها تسعى دائمًا لاكتشاف أساليب تعبيرية جديدة، حيث تستلهم لوحاتها التجريدية من عناصر الطبيعة بلمسة تصويرية خافتة . كما تطرقت إلى التحديات التي تواجه الفنانات المغربيات في المهجر، مشددة على أن الاجتهاد والمثابرة هما السبيل لتحقيق النجاح الفني في الخارج.

رواق ضفاف: منصة للفنانين المغاربة في المهجر  
ويُذكر أن رواق “ضفاف”، الذي افتتح في مارس 2016، يخصص مساحاته للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج. ومنذ تأسيسه، احتضن العديد من المعارض الثقافية وعروض الكتب بهدف تعريف الجمهور المغربي بإبداعات أبناء الجالية المغربية وتعزيز مشاركتهم في الحياة الثقافية والفنية لوطنهم الأم.







## Spécial Marocains du Monde

By Radio2M

Chaque mercredi, Mohamed Ezzouak donne la parole à la diaspora marocaine à travers le monde.

#Maroc #diaspora #Maghrib #Morocco #RME

[Écoutez sur Spotify](#)



[Signaler du contenu sur Spotify](#)



### On parle de "Art et migration au féminin"...

Spécial Marocains du Monde • 13 févr. 2025

01:11 [Partager](#) 25:57

---

 **On parle de "Art et migration au féminin", une exposition collective à la Fondation Hassan II pour les MRE. 12/2/25** 13 févr. 2025

On parle de "Art et migration au féminin", une exposition collective à la Fondation Hassan II pour les MRE. 12/2/25 25:57