



CULTURE

La Fondation Hassan II pour les MRE à la rencontre de l' «Au-delà »

LE 2 JANVIER 2017

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger présente l'exposition « L'au- delà » de l'artiste belgo-marocain Adil Haouata, du 5 au 31 janvier 2017 à l'Espace Rivages.

Le vernissage aura lieu le jeudi 5 janvier 2017 à 18h30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Adil Haouata est un artiste peintre, dessinateur et graphiste. Né à Casablanca, il vit et travaille en Belgique où il a fondé l'association «More creation». Après des études à l'Ecole Supérieure des Beaux- Arts à Casablanca, il a rejoint l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Sa recherche picturale s'est initiée par un travail assidu sur « les portes » puis « la frontière »est devenue son thème de prédilection. Selon lui, elle est à l'origine des conflits mondiaux actuels. Bannissant l'idée des frontières, il refuse d'être un immigré, puisqu'il ressent qu'il n'a jamais quitté le Maroc par son cœur.

Exposition «L'au-delà» de Adil Haouata à Rabat

Publié par [ALM](#)

Date : janvier 04, 2017

dans: [Culture](#)

Partage

7 000



La Fondation Hassan II pour les marocains résidant à l'étranger présente l'exposition «L'au-delà» de l'artiste belgo-marocain Adil Haouata, du 5 au 31 janvier 2017 à l'Espace Rivages.

Adil Haouata est un artiste-peintre, dessinateur et graphiste. Né à Casablanca, il vit et travaille en Belgique où il a fondé l'association «More creation». Après des études à l'école supérieure des Beaux-arts à Casablanca, il a rejoint l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles. Sa recherche picturale s'est initiée par un travail assidu sur «les portes» puis «la frontière» est devenue son thème de prédilection.

Lorsque «L'au-delà» se marie avec le présent: Adil Haouata ébranle les frontières réelles

Publié par [ALM](#)

Date : janvier 09, 2017 dans: [Culture](#)



Cette exposition privilégie les incorporations de matériaux et les différents procédés créatifs, ce triptyque de couleurs paradoxalement affole le regard et l'hypnotise.



C'est une exposition associant différentes dialectiques de couleurs qu'offre Adil Haouata aux R'batis. La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger présente l'exposition «L'au-delà» de l'artiste belgo-marocain tout au long du mois de janvier. Les toiles de l'artiste réunissent le blanc, le rouge et le noir, une association de couleurs mariant profondeurs et reliefs. Cette exposition privilégie les incorporations de matériaux et les différents procédés créatifs, ce triptyque de couleurs paradoxalement affole le regard et l'hypnotise. La recherche picturale de Adil Haouata, initiée par un travail assidu sur «les portes» puis «la frontière», est devenue son thème de prédilection.

Le peintre joue esthétiquement avec le retentissement des couleurs vives et le spectre des frontières obscures entre l'assimilable et le non assimilable. Avant de retourner en Belgique, l'artiste confie: «Je travaille sur la frontière tracée, je travaille aussi sur la frontière imaginaire, celle-ci est liée à la frontière linguistique, économique et religieuse. Toutes ces frontières sont la cause directe de tous les problèmes qu'on vit actuellement. Mon rôle à travers mon art est d'estomper et d'effacer ces frontières». Sa vision est une progression thématique engageante vers l'au-delà. Cette perspective efface la dimension spatio-temporelle et crée pour l'observateur de l'œuvre un monde où le seul mot d'ordre est la force créatrice.

Adil Haouata tente de traduire par ce nouvel ensemble de toiles la forme d'un rejet de tout enlèvement individuel et collectif dans l'absurde et la tentation nihiliste. L'artiste attribue à cet égard à la frontière l'origine des conflits mondiaux actuels. Bannissant l'idée de barrières, il réfute également l'idée d'être un immigré puisque le Maroc est toujours présent dans ses pensées, son esprit et son cœur. Né à Casablanca, l'artiste-peintre, dessinateur et graphiste, vit et travaille en Belgique où il a fondé l'association «More creation». Après avoir effectué ses études à l'Ecole supérieure des beaux-arts à Casablanca, il a rejoint l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.



Dédié aux artistes marocains résidant à l'étranger depuis mars 2016, l'Espace Rivages accueille cette nouvelle série de toiles de l'artiste Adil Haouata pour la première fois. Une invitation en perspective aux voyages imaginaires et contrastés.

Leïla Ouchagour
Journaliste stagiaire

Lorsque «L'au-delà» se marie avec le présent

Adil Haouata ébranle les frontières réelles

C'est une exposition associant différentes dialectiques de couleurs qu'offre Adil Haouata aux R'batis. La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger présente l'exposition «L'au-delà» de l'artiste belgo-marocain tout au long du mois de janvier. Les toiles de l'artiste réunissent le blanc, le rouge et le noir, une association de couleurs mariant profondeurs et reliefs. Cette exposition privilégie les incorporations de matériaux et les différents procédés créatifs, ce triptyque de couleurs paradoxalement affole le regard et l'hypnotise. La recherche picturale de Adil Haouata, initiée par un travail assidu sur «les portes» puis «la frontière», est devenue son thème de prédilection. Le peintre joue esthétiquement avec le retentissement des couleurs vives et le spectre des frontières obscures entre l'assimilable et le non assimilable. Avant de retourner en Belgique, l'artiste confie: «Je travaille sur la frontière tracée, je travaille aussi sur la frontière imaginaire, celle-ci est liée à la frontière linguistique, économique et religieuse. Toutes ces frontières sont la cause directe de tous les problèmes qu'on vit actuellement. Mon

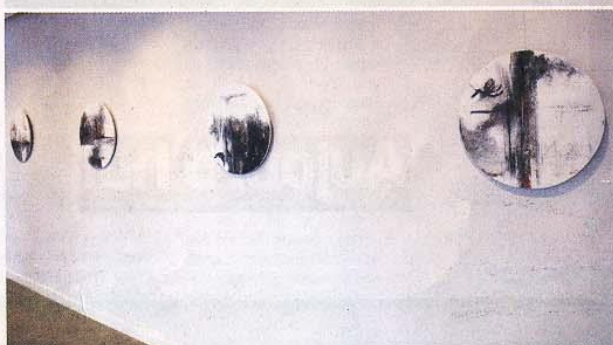
Cette exposition privilégie les incorporations de matériaux et les différents procédés créatifs, ce triptyque de couleurs paradoxalement affole le regard et l'hypnotise.

rôle à travers mon art est d'estomper et d'effacer ces frontières». Sa vision est une progression thématique engageante vers l'au-delà. Cette perspective efface la dimension spatio-temporelle et

crée pour l'observateur de l'œuvre un monde où le seul mot d'ordre est la force créatrice. Adil Haouata tente de traduire par ce nouvel ensemble de toiles la forme d'un rejet de tout enlèvement individuel et collectif dans l'absurde et la tentation nihiliste. L'artiste attribue à cet égard à la frontière l'origine des conflits mondiaux actuels. Bannissant l'idée de barrières, il réfute également l'idée d'être un immigré puisque le Maroc est toujours présent dans ses pensées, son esprit et son cœur. Né à Casablanca, l'artiste-peintre, dessinateur et graphiste, vit et travaille en Belgique où il a fondé l'association «More creation». Après avoir effectué ses études à l'Ecole supérieure des beaux-arts à Casablanca, il a rejoint l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.

Dédié aux artistes marocains résidant à l'étranger depuis mars 2016, l'Espace Rivages accueille cette nouvelle série de toiles de l'artiste Adil Haouata pour la première fois. Une invitation en perspective aux voyages imaginaires et contrastés.

Leïla Ouchagour
Journaliste stagiaire



« L'au-delà » d'Adil Haouata exposée à l'espace Rivages de Rabat du 5 au 31 janvier 🇲🇦



L'exposition intitulée «L'au-delà» de l'artiste belgo-marocain Adil Haouata est présentée du 5 au 31 janvier 2017 à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Artiste peintre, dessinateur et graphiste, Adil Haouata est né à Casablanca. Il vit et travaille en Belgique où il a fondé l'association «More creation». Après des études à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, il a rejoint l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Sa recherche picturale s'est initiée par un travail assidu sur «les portes», avant que «la frontière» deviennent son thème de prédilection. Selon lui, elles sont à l'origine des conflits qui jalonnent actuellement le monde. Bannissant la notion de frontière, il refuse de se percevoir comme un immigré, estimant que le Maroc n'a jamais quitté son cœur.

«Que ces frontières soient tracées ou imaginaires, c'est un thème qui me tient à cœur car j'estime qu'elles sont la source de tous les problèmes que l'on vit actuellement dans le monde. Elles sont également à l'origine des différences linguistiques, religieuses, économiques... Je suis contre toute frontière entre les êtres humains. J'essaie à travers ce projet artistique de les estomper sur un support défini», a-t-il confié à Yabiladi.

Quand l'art efface les frontières

Par Aïda BOUAZZA | Edition N°:4934 Le 09/01/2017

Adil Haouata expose «L'au-delà» à l'Espace Rivages à Rabat

Une série de toiles récentes dans lesquelles il aspire à un monde meilleur



Adil Haouata a réalisé une série d'œuvres autour de la thématique de la frontière, un concept à l'origine de tous les maux du monde selon lui (Source: Espace Rivages)

L'espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger inaugure les expositions de l'année en accueillant cette fois-ci, Adil Haouata. Peintre, dessinateur et graphiste, l'artiste né au Maroc et installé en Belgique, présente une série d'œuvres récentes à travers l'exposition «L'au-delà» qui se poursuit jusqu'au 31 janvier.

«Je travaille sur la frontière tracée (militaire), naturelle (mer, terre...) et imaginaire qui englobe les aspects linguistiques, économiques, religieux... Cette frontière imaginaire est pour moi la source de tous les problèmes que l'on vit actuellement», précise Adil Haouata. A travers son art, hormis la limite que lui impose la toile, le peintre imagine un monde meilleur voire utopique où il s'accorde le droit d'estomper et même d'effacer ces frontières. Un message de paix qu'il tient à semer dans chacune de ses œuvres. «Tout ce que l'on a vécu, tout ce que l'on vit et tout ce que l'on vivra, n'est qu'une récolte pour l'au-delà», explique l'artiste quant au choix du titre de l'exposition.

Dans cette série d'œuvres réalisées dans son atelier en Belgique, Adil Haouata a produit des toiles diversifiées, tant au niveau des formats qu'au niveau des formes. Une façon pour lui «de prouver qu'il est possible de former une unité en dépit des différences». Le peintre communique à travers un art abstrait avec son observateur, laissant chacun y percevoir ce qu'il veut.

En effet, chaque toile, réalisée à l'aide d'une technique de superposition de couches, dans laquelle il intègre différents matériaux, offre différents degrés de lecture. Les brûlures sont aussi récurrentes dans le travail de l'artiste. Cependant, une série d'œuvres petits formats sortent du lot, laissant transparaître une certaine fragilité. Celles-ci, présentées dans des cadres, ont été réalisées minutieusement à base de collage et d'encre bio.

Né à Casablanca en 1978, Adil Haouata vit et travaille en Belgique où il a fondé l'association «More creation». Après un baccalauréat en arts plastiques, il intègre l'Ecole supérieure des Beaux-arts de Casablanca avant de poursuivre son cursus à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Ce passionné d'art a participé à plusieurs expositions collectives et individuelles en Belgique, en France, au Maroc (récemment à la galerie Nadar à Casablanca) ainsi qu'au Qatar.

CULTURE

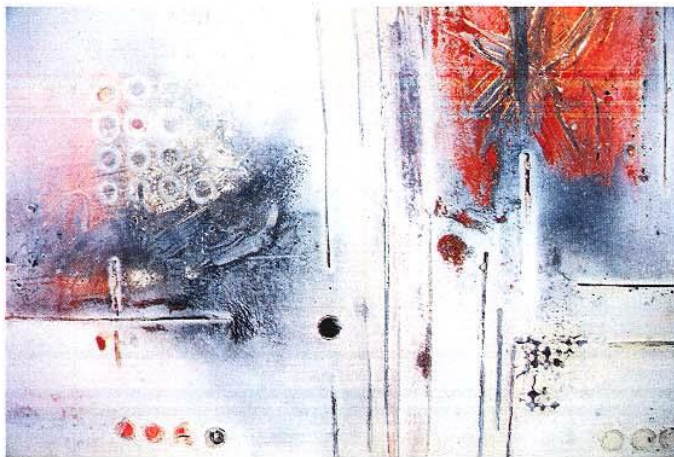
Quand l'art efface les frontières

• Adil Haouata expose «L'au-delà» à l'Espace Rivages à Rabat

• Une série de toiles récentes dans lesquelles il aspire à un monde meilleur

L'ESPACE Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger inaugure les expositions de l'année en accueillant cette fois-ci, Adil Haouata. Peintre, dessinateur et graphiste, l'artiste né au Maroc et installé en Belgique, présente une série d'œuvres récentes à travers l'exposition «L'au-delà» qui se poursuit jusqu'au 31 janvier.

«Je travaille sur la frontière tracée (militaire), naturelle (mer, terre...) et imaginaire qui englobe les aspects linguistiques, économiques, religieuses... Cette frontière imaginaire est pour moi la source de tous les problèmes que l'on vit actuellement», précise Adil Haouata. A travers son art, hormis la limite que lui impose la toile, le peintre imagine un monde meilleur voire utopique où il s'accorde le droit d'estomper et même d'effacer ces frontières. Un message de paix qu'il tient à semer dans chacune de



Adil Haouata a réalisé une série d'œuvres autour de la thématique de la frontière, un concept à l'origine de tous les maux du monde selon lui (Source: Espace Rivages)

ses œuvres. «Tout ce que l'on a vécu, tout ce que l'on vit et tout ce que l'on vivra, n'est qu'une récolte pour l'au-delà», explique l'artiste quant au choix du titre de l'exposition.

Dans cette série d'œuvres réalisées dans son atelier en Belgique, Adil Haouata a produit des toiles diversi-

fiées, tant au niveau des formats qu'au niveau des formes. Une façon pour lui «de prouver qu'il est possible de former une unité en dépit des différences». Le peintre communique à travers un art abstrait avec son observateur, laissant chacun y percevoir ce qu'il veut. En effet, chaque toile, réalisée à l'aide d'une

technique de superposition de couches, dans laquelle il intègre différents matériaux, offre différents degrés de lecture. Les brûlures sont aussi récurrentes dans le travail de l'artiste. Cependant, une série d'œuvres petits formats sortent du lot, laissant transparaître une certaine fragilité. Celles-ci, présentées dans des cadres, ont été réalisées minutieusement à base de collage et d'encre bio.

Né à Casablanca en 1978, Adil Haouata vit et travaille en Belgique où il a fondé l'association «More creation». Après un baccalauréat en arts plastiques, il intègre l'Ecole supérieure des Beaux-arts de Casablanca avant de poursuivre son cursus à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Ce passionné d'art a participé à plusieurs expositions collectives et individuelles en Belgique, en France, au Maroc (récemment à la galerie Nadar à Casablanca) ainsi qu'au Qatar. □

Aïda BOUAZZA

RENDEZ-VOUS CULTURELS

■ THÉÂTRE

♦ Le Théâtre 121 de l'Institut français de Casablanca accueillera le **10 janvier** à 20h30 la pièce «Le déterreur» d'après le roman de Mohammed Khair-Eddine paru aux éditions du Seuil racontant les souvenirs d'un homme emprisonné après avoir déterré les morts pour les manger.

Renseignements: www.if-maroc.org/casablanca. □

■ CONFÉRENCES

♦ La Fondation Attijariwafa bank organise le **10 janvier** une rencontre avec Driss Ksiks à l'occasion de son dernier roman «Au Déroit d'Averroès» en présence de Driss Jaydane, écrivain et philosophe. Les personnes intéressées sont priées de confirmer leur présence à l'adresse mail suivante: fondationattijariwafabank@attijariwafa.com

♦ Le Théâtre 121 de l'Institut français de Casablanca abritera le **14 janvier** à 17h une conférence sous le thème «Fatéma Memissi: une chercheuse engagée» avec Zakya Daoud, Najate Ikchich et Layla Chaouni.

Renseignements: www.if-maroc.org/casablanca. □

Contacts: Aïda BOUAZZA (abouazza@economiste.com)

Salima MICHMICH (smichmich@economiste.com)

Tél: 05 22-95-36-00 (LG) - Fax: 05 22-36-59-26

■ DOCUMENTAIRE

♦ Dans le cadre de son cycle de janvier qui vient croiser trois cycles qui s'étendront sur le trimestre, Casa/Docks organise la projection du documentaire «Shakespeare à Casablanca» de Sonia Terrab au cinéma ABC ce soir à 19h30. La réalisatrice ainsi que des membres de la troupe Jauk Attamthil Al Bidaoui seront présents lors de la projection. Billets à 25 DH et 15 DH pour les étudiants. □

■ EXPOSITIONS

♦ Le Sofitel Rabat Jardin des roses abritera du **12 janvier au 14 février** l'exposition «Le Cheval Barbe» de Miloudi Nouiga. Renseignements: 05 24-44-83-26.

♦ L'artiste peintre Mohamed Abouelouakar expose ses œuvres récentes à la galerie d'art L'Atelier 21, jusqu'au **13 janvier**.

Une monographie intitulée «La passion de Hallaj», dédiée à son œuvre, a été éditée par la galerie à l'occasion de cette exposition. Renseignements: www.atelier21.ma.

♦ La Galerie 121 de l'Institut français de Casablanca abrite du **13 janvier (vernissage à 19h) au 26 février** l'exposition «Everyday Casablanca» portée par un collectif de 9 photographes casablancais dont Zakaria Ait Wakrim, Walid Bendra, Yamine Hatimi... Renseignements: www.if-maroc.org/casablanca. □



Exposition

L'au-delà : Adil Haouata

Publié le : 03/01/2017 - Sortir

Du 5 au 31 janvier 2017

Espace Rivages au siège de la Fondation, Rabat

Le vernissage aura lieu le jeudi 5 janvier 2017 à 18h30



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger présente l'exposition « l'au-delà » de l'artiste belgo-marocain Adil Haouata, du 5 au 31 janvier 2017 à l'Espace Rivages. Le vernissage aura lieu le jeudi 5 janvier 2017 à 18h30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Adil Haouata est un artiste peintre, dessinateur et graphiste. Né à Casablanca, il vit et travaille en Belgique où il a fondé l'association «More creation». Après des études à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts à Casablanca, il a rejoint l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Sa recherche picturale s'est initiée par un travail assidu sur « les portes » puis « la frontière » est devenue son thème de prédilection. Selon lui, elle est à l'origine des conflits mondiaux actuels. Bannissant l'idée des frontières, il refuse d'être un immigré, puisqu'il ressent qu'il n'a jamais quitté le Maroc par son cœur.

Dédié aux artistes marocains résidant à l'Etranger depuis mars 2016, L'Espace Rivages accueille la nouvelle série de toiles de l'artiste Adil Haouata. Cette exposition privilégie les incorporations de matériaux, les différents procédés créatifs et les couleurs notamment le noir et le blanc dans un tout cohérent.

Où et quand ?

Du 05 Au 31 Janvier 2017 [Espace Rivages](#) - Rabat

Adil Haouata: L'au-delà

Arts plastiques



Exposition L'au-delà de l'artiste Adil Haouata du 5 au 31 Janvier 2017 à Espace Rivages

Vernissage le 5 Janvier 2017 à 18h30

***Adil Haouata** est un artiste peintre, dessinateur et graphiste. Né à Casablanca, il vit et travaille en Belgique où il a fondé l'association «More creation». Après des études à l'Ecole Supérieure des Beaux- Arts à Casablanca, il a rejoint l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.*

Sa recherche picturale s'est initiée par un travail assidu sur « les portes » puis « la frontière » est devenue son thème de prédilection. Selon lui, elle est à l'origine des conflits mondiaux actuels. Bannissant l'idée des frontières, il refuse d'être un immigré, puisqu'il ressent qu'il n'a jamais quitté le Maroc par son cœur.

Dédié aux artistes marocains résidant à l'Etranger depuis mars 2016, **L'Espace Rivages** accueille la nouvelle série de toiles de l'artiste Adil Haouata. Cette exposition privilégie les incorporations de matériaux, les différents procédés créatifs et les couleurs notamment le noir et le blanc dans un tout cohérent



Vosartistes.com (Art et pein...
J'aime cette Page 9,4 K mentions J'aime

Proposer une oeuvre
Proposer un événement



Recherche

Consulter la v1 du site

VosArtistes.com

Vente et Exposition d'Oeuvres d'Art au Maroc

ACCUEIL

ARTISTES

OEUVRES

ÉVÉNEMENTS

DIAPORAMA

CONTACT

Adil Haouata: L'Au delà – Rabat



Date / Heure

Date(s) -

05/01/2017 -

31/01/2017

0 h 00 min

Emplacement

Espace Rivages -

Rabat

Catégories

- Expositions / Vernissages



Exposition L'Au delà de l'artiste Adil Haouata du 5 au 31 Janvier 2017 à Espace Rivages.

Vernissage le 5 Janvier 2017 à 18h30

RECHERCHER UN ARTISTE

NOTRE SELECTION

Très grande oeuvre de Tallal (Le
cirque oublié)





Événement : Exposition «L'au-delà» de Adil Haouata à Rabat

Exposition «L'au-delà» de Adil Haouata à Rabat

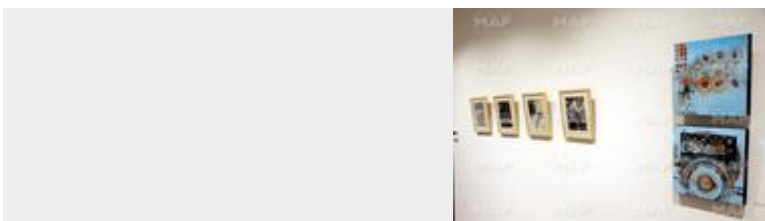


- [Résumé](#)

05 janvier 2017

Exposition «L'au-delà» de l'artiste-peintre Adil Haouata à Rabat

[Détail](#) [TÉLÉCHARGER](#)



05 janvier 2017 Exposition «L'au-delà» de Adil Haouata à Rabat



05 janvier 2017 Exposition «L'au-delà» de Adil Haouata à Rabat



05 janvier 2017 Exposition «L'au-delà» de Adil Haouata à Rabat