



Revue de Presse

Publié Le 07/03/2016 à 13h40

Rabat : L'artiste belgo-marocain Rachid Sebti expose ses œuvres

Brève | Par La rédaction



Depuis le 1^{er} Mars, l'Espace Rivage de la Fondation Hassan II pour les MRE à Rabat accueille l'exposition inaugurale de l'artiste belgo-marocain Rachid Sebti, indique un communiqué parvenu à la rédaction. Intitulée « Ode à la femme », l'exposition de Rachid Sebti marque l'ouverture de cet espace situé à Agdal, destiné aux artistes MRE au sein de la Fondation Hassan II.

Né à Larache, Rachid Sebti a fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Tétouan avant d'émigrer en Belgique où il rejoint l'Académie Royale de Bruxelles. L'artiste entame en Belgique une riche carrière artistique couronnée par des distinctions comme la médaille du gouvernement belge et un prix de la ville de Bruxelles.

Rachid Sebti est connu pour avoir réalisé en 2001, un timbre-poste tiré à 6 millions d'exemplaires puis en 2006, une palette de 5 timbres sur le thème de la « Wallonie idyllique ». L'artiste belgo-marocain a aussi créé 4 timbres pour Poste Maroc.

Son exposition à la Fondation Hassan II va se poursuivre jusqu'au 30 avril prochain.

...Suite : <http://www.yabiladi.com/articles/details/42991/rabat-l-artiste-belgo-marocain-rachid-sebti.html>

La nouvelle Tribune

L'ESPACE RIVAGES S'OUVRE SUR L'"ODE À LA FEMME" DE RACHID SEBTI

04/03/16 publié par SB

AGENDA

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition inaugurale de l'Espace Rivages avec l'artiste maroco-belge Rachid Sebti, du 1 mars au 30 avril 2016.

L'Espace Rivages est un nouvel espace dédié aux créateurs et artistes marocains de l'extérieur qui se veut une galerie d'art et un lieu pour organiser des événements culturels et artistiques.

PUBLICITÉ

[inRead invented by Teads](#)

L'exposition inaugurale « Ode à la femme » de Rachid Sebti.

Artiste maroco-belge, Rachid Sebti est né à Larache. Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Tétouan, il émigre vers la Belgique où il intègre l'Académie Royale de Bruxelles puis s'installe dans ce pays. Il y fait une belle carrière artistique qui lui vaut plusieurs distinctions, notamment la Médaille du Gouvernement belge et le Prix de la ville de Bruxelles. En 2001, il réalise un timbre-poste tiré à six millions d'exemplaires, puis en 2006 ce sera une palette de cinq timbres sur le thème «la Wallonie Idyllique». Il crée également quatre timbres pour la Poste du Maroc. Rachid Sebti a organisé plusieurs expositions à Rabat, Casablanca...

LNT avec CdP



DIAPO. RACHID SEBTI: L'"ODE À LA FEMME" À L'ESPACE RIVAGES

Par [Bouthaina Azami \(Twitter\)](#) le 17/03/2016 à 13h02

[prevnext](#)



© Copyright: DR



© Copyright: DR



•
© Copyright: DR



•
© Copyright: DR



© Copyright: DR

L'artiste-peintre maroco-belge présente, jusqu'au 30 avril, son "Ode à la femme" à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II, à Rabat.

Arrêt sur image. Chaque œuvre de Rachid Sebti semble de ces instants happés par l'œil du photographe qui sait saisir le moment unique, le fragment de vie, fugace, comme jailli d'une brèche du temps. Arrêt sur image. Le geste du peintre se fait oublier, celui de la main, du pinceau qui sculpte patiemment dans la toile courbures et cambrures et fragrances de femmes, délicates plissures d'étoffes printanières ou précieuses, princières, de caftans brodés or, sensuelles plissures de draps, aveuglants de blancheur dans les bris de soleil et glissés là, comme une caresse, sur une chute de reins, un corps dénudé offert au sommeil ou replié, gracile parenthèse, sur une étrange solitude, à la fois douce et saisissante, gracile parenthèse épelant quelque chose d'un rêve inassouvi, figée sur imprenable désir, étouffé.

Arrêt sur image, ou percées de mémoires. Le geste du peintre se fait oublier, dans l'éclipse du temps. Les toiles défilent ressacs d'abyssales souvenirs gravées dans la chair, sous la chair.

Arrêt sur image. Ou réminiscences de scènes d'enfance, de ces scènes qui refluent comme autant de mirages, à l'ombre des paupières closes sur un regard pris à l'envers aux fils d'un autre monde qui vit, vibre là, dans la chair, sous la chair. Un monde tout de courbures, de cambrures et fragrances de femmes. Un monde où la terre épouse l'ocre de leur peau, mêlée dans les mêmes coulées frissonnantes des lumières. Un monde qui bat au rythme de leurs joies, de leurs jeux, défaille cercle d'un «bonheur partagé» sur vertige de zelliges où se découpe la silhouette d'une jeune fille dansant un chant scandé par des femmes à ses pieds, fleurit champs de coquelicots où l'écho d'un «bendir» ou d'une «taârija» annonce le printemps, se suspend à des regards pensifs, à des regards complices oublieux des brises océanes qui glissent sous les chemises échancrées, monde, qui se pend à l'intensité d'yeux jetés au loin, à l'horizon sans horizon, des yeux, bouleversants d'incrédule quiétude, grands ouverts entre «les volets bleus», au-dessus de lèvres closes ou absentes sous le drapé d'un «haïk» enroulé assourdissant mutisme, monde, qui voile et étreint de ses brumes jalouses voluptueuses langueurs de Hammam, croule soudain

à l'orée du lit d'une « nuit de noces » où trône, voûtée, écrasée par une angoisse pesante et, pourtant, d'une beauté étrangement éthérée, une femme aux traits tirés, inquiets, attendant, les mains accrochées au rebord du matelas, l'instant d'un amour étranger à ses rêves. Et son déshabillé de chuter aux épaules, comme pour traduire son désarroi.

Ensorcelants jusants de mémoires qui habitent l'artiste et dont il se fait le passeur. Les toiles exhalent parfums de terre inaugurale. D'une terre faite femme. Toute l'œuvre de Rachid Sebti est d'ailleurs un hymne à la femme, sublimée jusque dans « la corvée » sur les terrasses où, pendus à l'étendoir, les draps humides érigent un paravent qui l'exile du monde découpé, au loin, puzzle de maisonnées ciselées dans le ciel, dans le jour, blafard: femme, sublimée jusque dans la solitude qui émane, parfois, de ces regards prenants qui vous fixent, vous interpellent, vous empoignent, ou vous ignorent, perdus dans une rêverie hors-le-temps et ses contraintes et ses traîtrises ; femme, sublimée dans les chatoiements de tissus et les treblées diluviennes du ciel incandescent qui inondent sa peau. Mais, quelle que soit la scène que l'artiste nous donne à voir, il se dégage toujours de ces femmes une force insensée, une envoûtante majesté. Et c'est là, certainement, que se fait fulgurant le talent de Rachid Sebti qui, en réalité, nous donne plus à ressentir qu'à voir en nous plongeant dans l'univers intérieur de ces femmes, dans l'intimité d'une « dormeuse », d'un « moment de rêverie » langoureux, des corps mêlés dans la matrice du bain maure; en nous enveloppant dans des atmosphères à ce point captivantes et palpables que nous avons le sentiment de faire partie du tableau. Car il y a aussi cette intimité-là qui s'installe, immédiatement : cette intimité, prégnante, entre l'œuvre et le spectateur.

Rachid Sebti, cet orfèvre du corps, cet alchimiste de la féminité, fixe les univers contrastés de sa terre natale. La condition même des femmes qu'il met en scène crève la toile. Et nul doute qu'il y a à lire là, dans le travail de l'artiste, quelque chose d'une critique sociale qu'il a, en quelque sorte, choisi de mettre en exergue en la dépassant dans le sublime hommage qu'il rend à la beauté, à la grâce et à cette générosité faites femme. Balayant ainsi, dans ce geste symbolique, dans cette ode qui résonne comme un cri d'amour, toutes les frontières entre la femme asservie ou cloîtrée et la femme libre, une liberté elle-même toute relative. Ne restent que l'éclat des visages, la puissance des regards, le délié, l'élégance, le mystère éblouissants de ces corps de désirs à déchiffrer dans les flamboiements des peaux dénudées ou les sinuosités, parlantes, des tuniques. Ne restent que ces espaces exclusivement féminins où s'échangent les secrets, les silences et les rires, où les corps se libèrent, à l'ombre des regards, dans la joie complice d'une fête, d'une danse, ou un moment de torpeur alanguie.

Né à Larache, Rachid Sebti est resté imprégné des couleurs, silhouettes et parfums de sa terre natale. De cette luminosité ensorcelante, aussi, particulière à ces villes du Nord et qui a ébloui tant d'artistes et de poètes d'Outre-mer. Et sa palette épouse, avec une subtilité incomparable, l'incarnat de cette terre de bleu et de blanc et de soleils ruisselant magique, opaline cécité, parcourue de souffles marins. Cette terre saline et de vastes étendues verdoyantes. Cette terre qui, à l'abri des murets, laisse éclore floraisons mosaïques et splendeurs émouvantes, poignantes, de femmes.

Et si l'artiste, après de brillantes études à l'Ecole nationale des Beaux Arts de Tétouan, s'est installé en Belgique où il a poursuivi sa formation à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, il n'a jamais vraiment quitté cette ville sienne où il revient souvent et qui continue de l'obséder. Loin du faste orientaliste ou d'une approche purement esthétique du nu féminin, Rachid Sebti échappe à tout courant artistique, à toute école. Il est, certes, un peintre figuratif, mais qui a fait de la figuration un espace sensible de l'invisible, des mouvements intérieurs de l'âme et du corps dont la nudité, tout en transparence, est représentée avec une indicible finesse, une pudeur infinie, douce et humble, comme une révérence.

44

Par Bouthaina Azami



Exposition - «Ode à la femme» - Rachid Sebti - jusqu'au 30 avril - Rabat

Le 03/21/2016 - 18:20 | Partager

Lieu d'événement: Rabat

Date D'événement : 30/04/2016

L'espace rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidents à l'étranger accueille jusqu'au 30 avril l'exposition de l'artiste Rachid Sebti intitulée «Ode à la femme».

RENDEZ-VOUS CULTURELS

JOURNÉES DU PATRIMOINE

◆ Dans le cadre des journées du patrimoine de Casablanca, «Photo Academy» organise l'exposition photo collective intitulée «Regard sur Casablanca» jusqu'au 3 avril à la Coupole du parc de la Ligue arabe. Participeront les artistes Abdelaziz Belghiti, Fahd El Kaddioui ou encore Meriem Smyej.

◆ La 8e édition des Journées du Patrimoine se tiendra à partir d'aujourd'hui jusqu'au 3 avril mettant à l'honneur la ville de Casablanca au travers de ses habitants et des nombreuses formes de créativité qui façonnent la ville blanche. Le 1er avril sera une journée dédiée aux enfants. Quant aux visites guidées, elles auront lieu les 2 et 3 avril. De nombreuses activités sont également au programme. Renseignements : www.journeesdupatrimoine.ma

◆ Casa/Docks s'unit avec Casamémoire pour un cycle mensuel «Architecture de la vi (II)» jusqu'au 25 avril. La prochaine projection se tiendra le 4 avril à 19h30 au cinéma ABC avec le documentaire «Balade nocturne de Casablanca» de Raja Seddiki en présence de Rachid Andaloussi, président de Casamémoire. □



DÉBAT

◆ Racines organise le 3ème rendez-vous des «Mercredis de Racines» à Guelmim le 6 avril. Cette saison sera l'occasion pour l'association et pour ses partenaires d'élaborer un plaidoyer pour les politiques culturelles en Région mais également de présenter la nouvelle version de la cartographie en ligne artmap.ma. □

EXPOSITIONS

◆ Thinkart accueillera à partir de ce soir et jusqu'au 7 mai l'exposition monographique de Abderrahmane Doukkane intitulée «Jidariati» (i.e. inscription murale).

◆ L'espace rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille jusqu'au 30 avril l'exposition de l'artiste Rachid Sebti intitulée «Ode à la femme».

◆ La galerie de l'Institut français de Fès abritera jusqu'au 16 avril l'exposition «Palimpsestes» de l'artiste Latif.

◆ La galerie d'art L'Atelier 21 abritera jusqu'au 12 avril l'exposition des œuvres récentes de Majida Khattari. A travers la série photographique «Corps Omés», elle poursuit son exploration passionnée de l'Histoire de l'art occidental.

◆ L'hôtel «Sofitel Agadir Thalassa Sea and Spa» abrite jusqu'au 15 avril l'exposition «Dans l'Univers d'Alain Gerez». □

CINÉMA

◆ Dans le cadre des séances cinéma art et essai, l'Institut français de Casablanca organise aujourd'hui au Théâtre 121 la projection du film «Gaz de France» à 19h30. Billets à 30 DH et 15 DH en tarif réduit. Renseignements : www.if-maroc.org/casablanca □

FESTIVAL

◆ La 22e édition du Festival international du cinéma méditerranéen de Tétouan (FICMT) se tiendra jusqu'au 2 avril sous le thème «Les drames en Méditerranée racontés par le cinéma». □

TABLE RONDE

◆ Le 40e anniversaire de la disparition de Abdessamad Kenfaoui sera commémoré aujourd'hui à 17 h à Rabat au siège des «Archives du Maroc» lors d'une table ronde qui se tiendra sur le thème «Art et engagement». □

PROJECTION

◆ Dans le cadre de ses activités mensuelles dédiées à la promotion de la culture des droits de l'Homme via le cinéma, l'ARMCDH projettera le film de la réalisatrice iranienne Ayat Najafi «No land's song», suivi d'un débat avec une militante de l'association démocratique des femmes du Maroc.

Programme :

- Le 31 Mars à 18h30 et le 3 avril à 19h salle 7ème Art-Rabat
- Vendredi 1er Avril à 18h30, Centre culturel Les étoiles de Sidi Moumen-Casablanca
- Samedi 2 Avril à 15h, Association Al Kachf Al Mounir – Salé Al Qaria.

Pour les matinées enfants, l'ARMCDH a sélectionné «Le jour des Corneilles» qui sera diffusé le 3 avril à 10h30 au 7e Art à Rabat et au Centre culturel Les étoiles de Sidi Moumen, ainsi qu'à l'association Al Kachf Al Mounir à Salé Al Qaria. □

SPECTACLE

◆ «Les Inqualifiables» donneront un spectacle le 1er avril au Théâtre Mohammed VI de Casablanca à partir de 20h30. Après Aji tehdem et Hassan El Fad ou Rba3tou ils reviennent avec «Les inqualifiables sur scène». Renseignements: 06 37 50 77 97 □



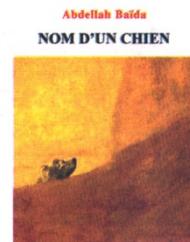
MUSIQUE

◆ La 2e édition de la Nuit électronique se tiendra à Casablanca au Centre Al Amal le 1er avril à partir de 22h. Parmi les artistes, l'on retrouvera en live Rone, Clara 3000 et Oda Simi. Renseignements: www.if-maroc.org/casablanca □

RENCONTRE

◆ La villa des Arts de Casablanca abritera le 1er avril à 19h une rencontre avec Abdellah Baïda autour de son ouvrage «Nom d'un chien». Entrée libre et places limitées.

◆ La Fondation ONA organise une rencontre avec Oum Keltoum Dialmy autour de son ouvrage «Parole d'artiste» le 7 avril à 19h à la Villa des Arts de Casablanca. Entrée libre. Places limitées. □



Contacts: Aïda BOUAZZA (abouazza@leconomiste.com)

Salima MICHMICH (smichmich@leconomiste.com)

Tél: 05 22-95-36-00 (LG) - Fax: 05 22-36-59-26

RENDEZ-VOUS CULTURELS

EXPOSITIONS

◆ La BCK Art Gallery rend hommage **aujourd'hui** au peintre marocain Samir Salemi. Une exposition prenant la forme d'une rétrospective de l'œuvre de Samir durant 20 ans de création.

◆ La FOL Maroc abritera du **11 au 16 avril** une exposition des dernières œuvres de Karima Abourizk. Cette artiste peint sur la thématique de la femme et du cheval.



◆ L'Institut français de Casablanca abritera du **7 avril au 7 mai** l'exposition «25 ans de photographies» de Hicham Benohoud. Des journées portes ouvertes sont prévues les 2 et 3 avril dans le cadre des Journées du Patrimoine de Casablanca. Cet événement est présenté en partenariat avec l'Institut français de Casablanca et la Loft Art Gallery.

◆ Thinkart accueillera à partir de **ce soir et jusqu'au 7 mai** l'exposition monographique de Abderrahmane Doukkane intitulée «Jidariati» (i.e. inscription murale).

◆ L'espace rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidents à l'étranger accueille **jusqu'au 30 avril** l'exposition de l'artiste Rachid Sebt intitulée «Ode à la femme».

◆ La galerie de l'Institut français de Fès abritera **jusqu'au 16 avril** l'exposition «Palimpsestes» de l'artiste Latif.

◆ La Fondation ONA organise, à la Villa des Arts de Casablanca, l'exposition de peinture «Hommage à Abdellah Fakhar» **jusqu'au 30 avril**. En marge de cette exposition, un ouvrage est né de la volonté de perpétuer l'œuvre multiple et inclassable de l'artiste.

◆ Le Musée de la photographie et des arts visuels de Marrakech (MMP+) abritera **jusqu'au 30 mai** l'exposition «Darkening process» de Mounir Fatmi dans le cadre de la 6e édition de la Biennale de Marrakech (MB6). Renseignements : www.mmpva.org.

◆ La galerie d'art L'Atelier 21 abritera **jusqu'au 12 avril** l'exposition des œuvres récentes de Majida Khattari.

A travers la série photographique «Corps Ornés», elle poursuit son exploration passionnée de l'Histoire de l'art occidental.

◆ La Fondation ONA Villa des arts de Rabat organise l'exposition «Traits et retraits» de l'artiste Abdallah Dibaji **jusqu'au 30 avril**.

◆ L'Espace d'Art Actua d'Attijariwafâ bank abrite l'exposition «Arts transsahariens - un art de vivre perpétuel» **jusqu'au 28 mai**.

◆ En marge de la 6eme biennale de Marrakech, Almazar Art Gallery organise une série d'expositions **jusqu'au 22 mai** avec Omar Berrada artiste peintre et sculpteur comme artiste résident pendant cette période.

RENCONTRE

◆ La Fondation ONA organise une rencontre avec Oum Keltoum Dyalmy autour de son ouvrage «Parole d'artiste» le **7 avril à 19h** à la Villa des Arts de Casablanca. Entrée libre. Places limitées. □

JOURNÉES DU PATRIMOINE

◆ Casa/Docks s'unit avec Casamémoire pour un cycle mensuel «Architecture de la vi (ll)e» **jusqu'au 25 avril**. La prochaine projection se tiendra **ce soir à 19h30** au cinéma ABC avec le documentaire «Balade nocturne de Casablanca» de Raja Seddiki en présence de Rachid Andaloussi, président de Casamémoire. □

DÉBAT

◆ Racines organise le 3ème rendez-vous des «Mercredis de Racines» à Guelmim le **6 avril**. Cette saison sera l'occasion pour l'association et pour ses partenaires d'élaborer un plaidoyer pour les politiques culturelles en Région mais également de présenter la nouvelle version de la cartographie en ligne artmap.ma. □

FESTIVAL

◆ L'Institut Cervantès de Rabat accueillera du **6 au 16 avril** le «II Festival Latino de Rabat». Au programme des projections de films réalisés en espagnol, parmi lesquels «La camara obscura» de Maria Victoria Menis d'Argentine, «Vuelve a la vida» de Carlos Hagerman du Mexique ou encore «Planes para mañana» de Juana Macias d'Espagne. □



LECTURE

◆ La Librairie des Colonnes de Tanger abritera le **7 avril** une rencontre avec Jacques Jawhar Vignet-Zunz autour de son livre intitulé «Les Jbala du Rif». La rencontre sera animée par Mimoun Hillali.

◆ L'Ecole d'Architecture de Casablanca vient de publier l'ouvrage «100 ans d'urbanisme à Casablanca, 1914-2014». Y ont contribué Driss Alaoui Mdaghri, Aziz Alami Gouraftei, Sanae Aljem, Jawad Benchemsi... □

CINÉMA

◆ Dans le cadre des séances cinéma art et essai, l'Institut français de Casablanca organise le 5 avril au Théâtre 121 la projection du film «Avril et le monde truqué» à 19h30. Billets à 30 DH et 15 DH en tarif réduit. Renseignements : www.if-maroc.org/casablanca

◆ Dans le cadre des séances cinéma art et essai, l'Institut français de Casablanca organise le 7 avril au Théâtre 121 la projection du film «Les premiers, les derniers» à 19h30. Billets à 30 DH et 15 DH en tarif réduit. Renseignements : www.if-maroc.org/casablanca □

Contacts: Aïda BOUAZZA (abouazza@economiste.com)

Salima MICHMICH (smichmich@economiste.com)

Tél: 05 22-95-36-00 (LG) - Fax: 05 22-36-59-26

RENDEZ-VOUS CULTURELS

LECTURE

◆ La librairie Kalila Wa Dimna de Rabat organise le **21 avril** à 18h30 une rencontre avec Fadma Ait Mous et Driss Ksikes qui ont dirigé le collectif de vivre ensemble «Le tissu de nos singularités: Vivre ensemble au Maroc».

◆ L'Ecole d'Architecture de Casablanca vient de publier l'ouvrage «100 ans d'urbanisme à Casablanca, 1914-2014». Y ont contribué Driss Alaoui Mdaghri, Aziz Alami Gouraftei, Sanae Aljem, Jawad Benchemsi... □

EXPOSITIONS

◆ La Fondation CDG et l'ambassade de Russie au Maroc organisent à **partir de ce soir (vernissage à 18h) jusqu'au 10 mai** l'exposition «Regard croisé» avec les artistes Igor Loguinov et Abderrahman El Hannaoui.

◆ Le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain (MM6) présente **du 20 avril au 4 septembre** la première grande exposition rétrospective consacrée à l'œuvre de Giacometti. Cette exposition inédite est l'occasion de découvrir plus de 100 œuvres majeures de l'artiste provenant des collections de la Fondation Alberto et Annette Giacometti.

◆ La Fondation ONA expose l'artiste Mohammed El Bellaoui à l'Espace «Pourquoi Pas Moi» de la Villa des Arts de Casablanca **du 20 avril** (vernissage à 18h30) **au 5 mai**.

◆ Le restaurant Villa Romana de Rabat abritera à **partir du 21 avril** une exposition des dernières œuvres de Diga. Renseignements: 06 64-18-55-79.

◆ L'Institut Cervantès de l'action culturelle Espagnole (ACE) organise l'exposition «Women&Women». Celle-ci compte une sélection d'œuvres de 5 photographes espagnoles. Après son passage en Amérique, en Italie et à Rabat, le projet est présenté à Fès jusqu'au 28 avril puis ensuite à Casablanca et Tanger.



◆ La Fondation ONA organise, à la Villa des Arts de Casablanca, l'exposition de peinture «Hommage à Abdellah Fakhir» **jusqu'au 30 avril**. En marge de cette exposition, un ouvrage est né de la volonté de perpétuer l'œuvre multiple et incessante de l'artiste.

◆ L'espace rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille **jusqu'au 30 avril** l'exposition de l'artiste Rachid Sebt intitulée «Ode à la femme». □

SALON

◆ L'Institut français du Maroc organise au Palais des institutions italiennes de Tanger **du 4 au 8 mai** le Salon international de Tanger des livres et des arts sur le thème «Tanger ville symbole, du fantasme au réel». Au programme: tables rondes, conférences, lectures... Oum et le groupe Gabacho Maroc animeront par ailleurs deux soirées musicales. Renseignements: 05 39-94-10-54. □

CINÉMA

◆ Dans le cadre des séances cinéma art et essai, l'Institut français de Casablanca organise **ce soir** au Théâtre 121 la projection du film «Les premiers, les derniers» à 19h30. Billets à 30 DH et 15 DH en tarif réduit. Renseignements: www.if-maroc.org/casablanca □

OPÉRA

◆ L'Orchestre philharmonique du Maroc (OPM) présente **ce soir** l'opéra «Carmen» de Georges Bizet au Théâtre national Mohammed V à Rabat. Renseignements: 06 65-70-00-00, www.opm.ma □



MUSIQUE

◆ Le Big Band de l'Orchestre symphonique royal donnera un concert le **20 avril** au Théâtre Mohammed VI de Casablanca. Une prestation inédite qui mettra en avant de grands standards de Jazz dont Duke Ellington, Frederick Loewe ou encore David Bernie. Les tickets sont en vente au Carrefour des livres, à la librairie Khalsi de Casablanca, à la librairie Maârif Culture et au théâtre Mohammed VI. Renseignements: 06 78-71-90-44. □

RENCONTRE

◆ La librairie «Au Carrefour des livres» abrite une rencontre avec François Jean Clément qui signera son ouvrage «Tayeb Saddiki- L'homme de théâtre» le **21 avril** à 18h30. □

SEMAINE ESPAGNOLE

◆ L'Institut Cervantès de Rabat abritera **jusqu'au 23 avril** la semaine de la langue espagnole au Royaume du Maroc. Un événement qui comportera de nombreuses tables rondes portant sur des thèmes tels que «La langue espagnole dans l'enseignement pour étudiants marocains» ou encore «La langue espagnole dans les affaires».

Un grand concert de flamenco «Sacromonte» est également prévu et se tiendra à la Bibliothèque nationale du royaume du Maroc (BNRM) grâce au soutien d'EUROPAC. Les participants pourront également assister à la projection du film documentaire «Cervantès et la légende de Don Quichotte» prévue le **22 avril** à 17h. □

Contacts: Aïda BOUAZZA (abouazza@economiste.com)

Salima MICHMICH (smichmich@economiste.com)

Tél: 05 22-95-36-00 (LG) - Fax: 05 22-36-59-26

RENDEZ-VOUS CULTURELS

ART VIDÉO

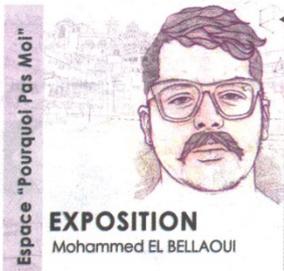
◆ L'Institut français de Casablanca abritera le Festival d'art vidéo de Casablanca **jusqu'au 23 avril** dont une soirée qui débutera **ce soir à 18h**. Cette soirée propose trois programmes dont «City in transformation» (Syrie), des instants vidéos numériques et poétiques avec Jean-Gabriel Periot (France) et une performance interactive de Gauthier Keyaerts (Belgique). □

STREET ART

◆ La Fondation EAC-L'Boulevard et la Fondation nationale des musées organisent la 2e édition de Jidar-Toiles de rue **du 22 avril au 1er mai**. Au programme: résidence, projection, live painting, expo toile sur bâche... □

EXPOSITIONS

◆ Le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain (MM6) présente à **partir d'aujourd'hui et jusqu'au 4 septembre** la première grande exposition rétrospective consacrée à l'œuvre de Giacometti. Cette exposition inédite est l'occasion de découvrir plus de 100 œuvres majeures de l'artiste provenant des collections de la Fondation Alberto et Annette Giacometti.



◆ La Fondation ONA expose l'artiste Mohammed El Bellaoui à l'Espace «Pourquoi Pas Moi» de la Villa des Arts de Casablanca **dès ce soir** (vernissage à 18h30) **jusqu'au 5 mai**.

◆ Le restaurant Villa Romana de Rabat abritera à **partir du 21 avril** une exposition des dernières œuvres de Diga. Renseignements: 06 64-18-55-79.

◆ L'Institut Cervantès de l'action culturelle Espagnole (ACE) organise l'exposition «Women&Women». Celle-ci compte une sélection d'œuvres de 5 photographes espagnoles. Après son passage en Amérique, en Italie et à Rabat, le projet est présenté à Fès **jusqu'au 28 avril** puis ensuite à Casablanca et Tanger.

◆ La Fondation ONA organise, à la Villa des Arts de Casablanca, l'exposition de peinture «Hommage à Abdellah Fakhar» **jusqu'au 30 avril**. En marge de cette exposition, un ouvrage est né de la volonté de perpétuer l'œuvre multiple et incluable de l'artiste.

◆ L'espace rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille **jusqu'au 30 avril** l'exposition de l'artiste Rachid Sebti intitulée «Ode à la femme».



◆ «Le 18» de Marrakech abrite **jusqu'au 30 avril** l'exposition collective «Kawkaw» avec les artistes Mohamed Arejda, Hadia Gana, Hamedine Kane, Oussama Tabti et Ali Tnani. L'événement comportera également un cycle de rencontres.

◆ L'exposition «Al Halqa – Les Trésors Humains de Jemaa El Fna» se tiendra à Dar Bellarj **jusqu'au 1er mai**.

◆ L'artiste Abdelkébir Rabi exposera ses dernières œuvres à la So Art Gallery **jusqu'au 5 mai**. L'exposition s'intitule «État d'Ombre». Renseignements: 05 22-36-79-71.

◆ L'artiste Ahmed Bennani exposera ses dernières toiles à «Loft Art Gallery» à Casablanca **du 5 au 23 mai**. □

MUSIQUE

◆ Le Big Band de l'Orchestre symphonique royal donnera un concert **ce soir à 20h30** au Théâtre Mohammed VI de Casablanca. Une prestation inédite qui mettra en avant de grands standards de Jazz dont Duke Ellington, Frederick Loewe ou encore David Bernie. Les tickets sont en vente au Carrefour des livres, à la librairie Khalsi de Casablanca, à la librairie Maârif Culture et au théâtre Mohammed VI. Renseignements: 06 78-71-90-44. □



Ph. Jaarfi

RENCONTRES

◆ Madiha Bennani écrivaine et artiste présentera son deuxième livre «Ecris, vis, élève-toi» qui sera accompagné de toiles inspirées du roman **ce soir à partir de 18h30** au domicile Masnoui – 5, Rue du détroit d'Ormouz – Ain Diab- Casablanca.

◆ La librairie Kalila Wa Dimna de Rabat organise le **21 avril à 18h30** une rencontre avec Fadma Ait Mous et Driss Ksikes qui ont dirigé le collectif de vivre ensemble «Le tissu de nos singularités: Vivre ensemble au Maroc». □



SEMAINE ESPAGNOLE

◆ L'Institut Cervantès de Rabat abritera **jusqu'au 23 avril** la semaine de la langue espagnole au Royaume du Maroc. Un événement qui comportera de nombreuses tables rondes portant sur des thèmes tels que «La langue espagnole dans l'enseignement pour étudiants marocains» ou encore «La langue espagnole dans les affaires». Un grand concert de flamenco «Sacromonte» est également prévu et se tiendra à la Bibliothèque nationale du royaume du Maroc (BNRM) grâce au soutien d'Europac. Les participants pourront également assister à la projection du film documentaire «Cervantès et la légende de Don Quichotte» prévue le **22 avril à 17h**. □

Contacts: **Aïda BOUAZZA** (abouazza@economiste.com)

Salima MICHMICH (smichmich@economiste.com)

Tél: 05 22-95-36-00 (LG) - Fax: 05 22-36-59-26

Des femmes, de la lumière, des couleurs et beaucoup de talent : c'est Rachid Sebti Spécial



[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [Partager](#)

Des femmes, de la lumière et beaucoup de couleurs constituent l'univers artistique de Rachid Sebti, un peintre belgo-marocain de talent mis en valeur par la Fondation Hassan II.

Né à Larache, Rachid Sebti a poursuivi des études brillantes à l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Tétouan, pour migrer par la suite vers la Belgique afin d'intégrer l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Son talent s'est révélé avec force à travers la peinture d'après nature et en gravure.

A l'issue de ses études, il a reçu plusieurs distinctions notamment la Médaille du Gouvernement belge et le Prix de la ville de Bruxelles. En outre, il a remporté plusieurs médailles et titres honorifiques lors de concours de peinture et de dessin. Il a créé en 2001, un timbre-poste tiré en six millions d'exemplaires, puis une palette de cinq timbres sur le thème « la Wallonie Idyllique » en 2006. Une année après, La Poste marocaine lui a confié la réalisation de quatre timbres.

Depuis le 1er Mars, l'Espace Rivage de la Fondation Hassan II pour les MRE à Rabat accueille l'exposition inaugurale de l'artiste belgo-marocain Rachid Sebti. Intitulée « Ode à la femme », l'exposition de Rachid Sebti marque l'ouverture de cet espace situé à Agdal, destiné aux artistes MRE

au sein de la Fondation Hassan II.

A travers cette initiative, la fondation met à la disposition des créateurs et artistes marocains de l'extérieur un nouvel espace convivial d'exposition, de rencontres, d'échanges et de dialogue pour accompagner les mutations que connaît la communauté marocaine à l'étranger et faciliter l'expression de

sa richesse, explique le président délégué de la fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, Omar Azziman, dans la brochure de présentation de l'exposition.

La nouvelle galerie représente ainsi "un signe des temps qui changent et des mutations rapides que connaît la communauté des Marocains établis à l'étranger", ajoute-t-il, notant que les MRE, "à la force de leur volonté, ont fait leur place dans des activités les plus diverses allant de l'art à la politique en passant par les finances, le commerce, la culture et la science".

Même son de cloche pour l'artiste Rachid Sebti, auteur de l'exposition inaugurale, qui a relevé, dans une déclaration à la MAP, que la fondation Hassan II, en créant cette galerie, répond à l'évolution des MRE qui brillent dans tous les domaines en l'occurrence dans l'art et la culture.

Pour Sebti, cette salle qui répond aux normes européennes trouve bien sa place à Rabat qui a tendance à consacrer sa vocation en tant que ville culturelle, particulièrement après l'instauration du musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain au cœur de la capitale.

Créée en 1990 par feu SM Hassan II et présidée par SAR la Princesse Lalla Meryem, la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger œuvre pour le maintien des liens fondamentaux entre les MRE et leur patrie en vue de les aider à surmonter les difficultés de l'émigration.

A travers une maîtrise du geste, l'artiste représente des femmes dans des scènes quotidiennes, des moments d'allégresse, ou encore dans des états de solitude ou de détente. Sebti s'introduit avec subtilité dans l'univers sensuel des femmes pour ressortir son atmosphère et la beauté naturelle des corps. Un désir ardent de beauté ressurgit à travers les poses des personnages, mais surtout à travers la lumière, qui est présente en permanence dans ses créations pour faire jaillir les matières et les postures...Plus qu'un effet technique, la lumière pour Sebti est un élément majeur de la création, qui s'associe harmonieusement avec les couleurs chaleureuses et vives de l'univers féminin.

Né à Larache, Rachid Sebti a poursuivi des études brillantes à l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Tétouan, pour migrer par la suite vers la Belgique afin d'intégrer l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Son talent s'est révélé avec force à travers la peinture d'après nature et en gravure.

A l'issue de ses études, il a reçu plusieurs distinctions notamment la Médaille du Gouvernement belge et le Prix de la ville de Bruxelles. En outre, il a remporté plusieurs médailles et titres honorifiques lors de concours de peinture et de dessin. Il a créé en 2001, un timbre-poste tiré en six millions d'exemplaires, puis une palette de cinq timbres sur le thème « la Wallonie Idyllique » en 2006. Une année après, La Poste marocaine lui a confié la réalisation de quatre timbres.

24/3/2016

Rachid Sebti, artiste peintre / Peindre la femme, ce sublime tabou...

Reconnu comme l'un des peintres figuratifs marocains les plus influents de sa génération, Rachid Sebti réussit à imposer un art quasiment une école en soi et à lui seul. On peut assurément évoquer chez lui un style « sebtien », grâce à une touche limpide autant que dense, qui provoque ce plaisir permanent pour les yeux et les sens, ce qui est le propre de toute peinture qui approche de la noblesse. Issu de l'Académie des Beaux-arts de Bruxelles, ce belgo-marocain a su rester un homme et un artiste marocain dans l'âme et la palette, plus pur que dur, fidèle à lui-même jusqu'à une saturation que l'on croit imminente, mais dans laquelle Rachid Sebti trouve un plaisir insoupçonnable. D'ailleurs, s'il se revendique de peintres majeurs comme René Magritte, Lucien Freud ou l'américain Hopper, il se refuse de tourner le dos à ses origines et ses sources purement et solidement marocaines. De son propre aveu, presque étonné, sa source d'inspiration, notamment la femme et le corps féminin, ce sublime tabou, s'avère inépuisable, peut-être monotone ou monochrome aux yeux de certains néophytes, est, en fait incommensurable. Ainsi, on ne peut excuser à un poète ce qu'on peut défendre à un peintre, c'est-à-dire puiser à satiété dans un thème de prédilection, cette femme à laquelle l'artiste dédie sa palette, dira-t-on, pour la vie, inlassablement, avec un amour platonique autant que pléthorique.

Entretien : Khalil RAIS

L'Espace Rivages

Rachid Sebti ouvre le bal !

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidents à l'Étranger inaugure son nouvel espace «Rivages» par l'exposition de Rachid Sebti. Visite. PAR **MOHAMED AMESKANE**



C'est en 1990 que le roi Hassan II crée la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidents à l'Étranger. Présidée par la princesse Lalla Meryem « Elle a pour objet d'œuvrer pour le maintien des liens fondamentaux que les Marocains résidents à l'étranger entretiennent avec leur patrie et de les aider à surmonter les difficultés qu'ils rencontrent du fait de leur émigration. »

Depuis sa création, la fondation a lancé une infinité d'initiatives et de programmes dans divers domaines à la fois économique, juridique, social et culturel. Animée par les valeurs d'engagement et de citoyenneté, d'écoute et d'attention, de respect et de dialogue, elle ne cessa depuis des décennies d'être à l'écoute des Marocains d'ailleurs. Il suffit de visiter son site : www.fh2mre.ma pour avoir une idée de ses innom-

brables actions et télécharger une riche documentation, ainsi que des publications sur le sujet.

e-taqafa, le centre culturel virtuel

Parmi ses initiatives, le lancement le lundi 19 janvier, dans l'enceinte de la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc, d'e-taqafa.ma. Un espace numérique et virtuel, à la programma- ●●●

tion pluridisciplinaire, qui nous donne à voir les richesses du patrimoine national dans ses diverses facettes, histoire, patrimoine, géographie, musique, littérature, théâtre, cinéma, arts plastiques, design, contes... En plus d'une galerie d'art qui propose des expositions d'artistes marocains résidents à l'étranger.

Rivages : du virtuel au réel

Le 7 mars 2016, la Fondation inaugure Rivages. Situé au 67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, à Rabat, il s'agit de l'un des plus beaux espaces de la capitale. Installé au rez-de-chaussée de l'immeuble qui abrite les bureaux de la Fondation, ouvert par ses baies vitrées sur le boulevard, son enseigne avec le sigle de l'institution, invite à la visite. Une fois la porte traversée, on se retrouve dans un hall avec, au bout, une rosace éblouissante. Une touche de l'art mémorial national bien que l'espace est d'une modernité inouïe. Deux salles au sol en parquet et aux murs lumineux de blancheur avec des teintes de gris clair, accueillent les œuvres. Aménagé dans les règles de l'art, avec la lumière, la température, il fait partie des espaces de la capitale aux normes internationales d'exposition. Rivages, qui fait penser à l'incontournable revue, éditée par la fondation, en instance de numérisation, est aménagé à la place de l'ancien espace d'écoute et de soutien de conseil pour soulager le mal être des immigrés. Dans la présentation du catalogue de l'exposition de Rachid Sebti, Omar Azziman, Président de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidents à l'Étranger, évoque les mutations qu'a connues l'évolution démographique et sociologique de nos concitoyens. Si les parents, dans leur majorité analphabètes, souffraient de la plus haute des solitudes, leurs enfants ont fait des études et des profils ne cessent de briller dans tous les domaines, dont celui des arts. Le président souligne que « c'est pour accompagner cette mutation et pour faciliter l'expression de cette richesse que la Fondation Hassan II met aujourd'hui à la disposition de nos créateurs et artistes de l'extérieur un nouvel espace convivial d'expression, de rencontres, d'échanges et de dialogue baptisé « Espace Rivages ».

Bio/Biblio

Né en 1947 à Larache, Rachid Sebti a baigné, dès sa tendre enfance, dans une ambiance familiale artistique. Après des études réussies au sein de l'école de ses Beaux Arts de Tétouan, en compagnie, entre autres, des amis Ahmed Benyesset et Mohamed Drissi, il s'envole pour l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, encouragé par le philosophe Mohamed Aziz Lahbabi. Lauréat de cette prestigieuse institution, qui a formé Van Gogh, Paul Delvaux, James Ensor et René Magritte, il choisit dès le départ, et à contre-courant, la figuration. Une figuration joyeuse, inclassable, avec une thématique et une technique qui lui sont propres. Sculpteur, peintre, graveur mais aussi designer qui suivit une formation de styliste en Italie. Il a été aussi



directeur artistique d'une importante société de meubles, tissus et papiers peints.

Récompensé des plus grandes distinctions, le prix de maîtrise, la médaille du gouvernement belge, le prix de la ville de Bruxelles, Rachid Sebti a conçu des timbres postes pour les gouvernements belge et marocain. Au maître, qui participa à de nombreuses expositions collectives et individuelles à travers les quatre coins

de la planète, on consacra plusieurs publications dont « La femme vénérée », « la lumière d'ailleurs », « Sur les traces de Rachid Sebti », « le drapé de l'émotion » et « le sacre du corps », livre édité à l'occasion de la grande exposition que lui a consacrée la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc. Exposition mémorable.

Ode à la femme

L'exposition de Rachid Sebti coïncide avec le 8 mars, fête de la femme. Et qui célèbre la femme mieux que lui parmi nos peintres ? Depuis des années, ce fut son thème de prédilection. Un sujet inépuisable depuis la nuit des temps que nombre d'artistes mondiaux ont essayé d'épuiser ! La thématique de la femme reste obsédante. On est loin des odalisques, des scènes typiques, exotiques ou folkloriques. Chez Sebti, la femme est sublimée. Et de quelle manière ? Je l'imagine préparer ses toiles et ses châssis, importés de chez les spécialistes. Je l'imagine préparer ses couleurs et se mettre au travail comme un derviche tourneur. Certes, il travaille avec des modèles mais c'est pour capter l'essentiel. Quelques croquis. Le reste c'est un corps à corps avec la toile jusqu'à l'épuisement. Au final, il nous offre des œuvres inépuisables de sens, traitées à la fois d'une manière acadé-

mique et personnelle. Le drapé, la transparence, le volume, n'oublions pas son premier amour qui est la sculpture, et cette éblouissante lumière qui jaillit de partout ! De l'ensemble, se dégage une atmosphère de quiétude et de bonheur qui nous fait oublier cette célébration de la grisaille et de la laideur.

Bouthaina Azami note dans le catalogue, édité à l'occasion, qu'« il est, certes, un peintre figuratif, mais qui a fait de la figuration un espace sensible de l'invisible, des mouvements intérieurs de l'âme et du corps dont la nudité, tout en transparence, est représentée avec une indicible finesse, une pudeur infinie, douce et humble, comme une révérence. »

Une belle exposition à découvrir dans l'attente de son prochain rendez-vous: Un événement artistique autour du thème encore et toujours de la femme qui aura lieu à la Villa des Arts de Rabat aux mois de mai/juin 2017. ■



La Fondation Hassan II pour les Marocains du monde inaugure son espace d'exposition Rivages avec "Ode à la femme"

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) vient d'inaugurer son Espace Rivages avec l'exposition "Ode à la femme" de l'artiste maroco-belge Rachid Sebti, organisée du 1er mars au 30 avril à Rabat.

A travers cette initiative, la fondation met à la disposition des créateurs et artistes marocains de l'extérieur un nouvel espace convivial d'exposition, de rencontres, d'échanges et de dialogue pour accompagner les mutations que connaît la communauté marocaine à l'étranger et faciliter l'expression de sa richesse, explique le président délégué de la fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, Omar Azziman, dans la brochure de présentation de l'exposition.

La nouvelle galerie représente ainsi "un signe des temps qui changent et des mutations rapides que connaît la communauté des Marocains établis à l'étranger", ajoute-t-il, notant que les MRE, "à la force de leur volonté, ont fait leur place dans des activités les plus diverses allant de l'art à la politique en passant par les finances, le commerce, la culture et la science".

Même son de cloche pour l'artiste Rachid Sebti, auteur de l'exposition inaugurale, qui a relevé, dans une déclaration à la MAP, que la fondation Hassan II, en créant cette galerie, répond à l'évolution des MRE qui brillent dans tous les domaines en l'occurrence dans l'art et la culture.

Pour Sebti, cette salle qui répond aux normes européennes trouve bien sa place à Rabat qui a tendance à consacrer sa vocation en tant que ville culturelle, particulièrement après l'instauration du musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain au cœur de la capitale.

Créée en 1990 par feu SM Hassan II et présidée par SAR la Princesse Lalla Meryem, la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger œuvre pour le maintien des liens fondamentaux entre les MRE et leur patrie en vue de les aider à surmonter les difficultés de l'émigration.

10 mars 2016

Source : MAP

La Fondation Hassan II inaugure son espace d'exposition Rivages

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) vient d'inaugurer son Espace Rivages avec l'exposition "Ode à la femme" de l'artiste maroco-belge Rachid Sebti, organisée du 1er mars au 30 avril à Rabat. A travers cette initiative, la fondation met à la disposition des créateurs et artistes marocains de l'extérieur un nouvel espace convivial d'exposition, de rencontres, d'échanges et de dialogue pour accompagner les mutations que connaît la communauté marocaine à l'étranger et faciliter l'expression de sa richesse, explique le président délégué de la fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, Omar Azziman, dans la brochure de présentation de l'exposition.

La nouvelle galerie représente ainsi "un signe des temps qui changent et des mutations rapides que connaît la communauté des Marocains établis à l'étranger", ajoute-t-il, notant que les MRE, "à la force de leur volonté, ont fait leur place dans des activités les plus diverses allant de l'art à la politique en passant par les finances, le commerce, la culture et la science".

Même son de cloche pour l'artiste Rachid Sebti, auteur de l'exposition inaugurale, qui a relevé, dans une déclaration à la MAP, que la fondation Hassan II, en créant cette galerie, répond à l'évolution des MRE qui brillent dans tous les domaines en l'occurrence dans l'art et la culture.

Pour Sebti, cette salle qui répond aux normes européennes trouve bien sa place à Rabat qui a tendance à consacrer sa vocation en tant que ville culturelle, particulièrement après l'instauration du musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain au cœur de la capitale.

Créée en 1990 par feu SM Hassan II et présidée par SAR la Princesse Lalla Meryem, la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger œuvre pour le maintien des liens fondamentaux entre les MRE et leur patrie en vue de les aider à surmonter les difficultés de l'émigration.

Source : MAP/ 10 mars 2016