

CULTURE Publié Le 14/12/2016 à 13h00

« Les Partitions de l'imaginaire », une exposition de l'artiste belgo-marocain Moustapha Zoufri 🇲🇦

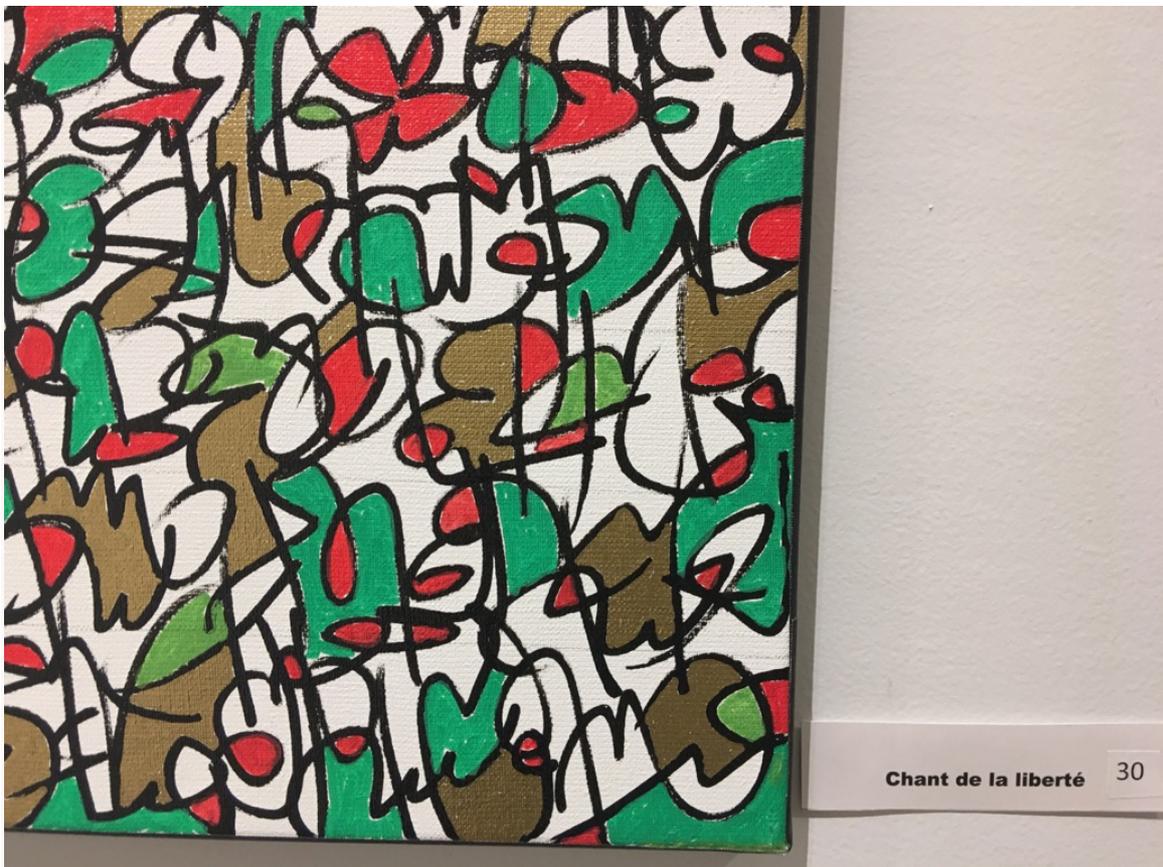
L'exposition « Les Partitions de l'imaginaire » de l'artiste belgo-marocain, Moustapha Zoufri, se tient à l'espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger du 8 au 29 décembre 2016. Un voyage dans le lyrisme abstrait de l'art plastique.



Moustapha Zoufri est un artiste peintre, sculpteur, graveur et sérigraphe. Né à Nador, il a rejoint l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles puis l'École Supérieure des Arts Plastiques et Visuels de Mons. Il est actuellement enseignant des arts plastiques à la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique.

Résidant à Molenbeek-Saint-Jean, Moustapha Zoufri a réalisé en novembre 2016, « La Flamme de l'Espoir », une sculpture installée sur la place communale, en hommage aux victimes des attentats terroristes survenus à Paris et à Bruxelles.

La création du Belgo-marocain a été marquée par sa recherche plastique sur la mosaïque mauresque et arabo-musulmane et la calligraphie. Il a opté, par la suite, pour une abstraction lyrique.



Calligraphie abstraite

« Les partitions de l'imaginaire », c'est ainsi que le critique d'art belge, Jo Dustin, a intitulé les tableaux de cette exposition dans un article consacré au travail de Moustapha Zoufri. L'artiste explique à ce propos :

« Ce titre résume bien le thème de l'exposition qui est un ensemble de formes colorées nées de mon imaginaire et composées lyriquement comme des œuvres destinées à être écoutées et senties en plus d'être vues et appréciées. »

A la base, les « calligraphies » de l'artiste sont dénuées de toute signification littéraire ou narrative, « ce sont des calligraphies abstraites », déclare-t-il à Yabiladi. Moustapha Zoufri ajoute :

« J'ai choisi, écrit et croisé les mots uniquement pour leur beauté graphique, de ces entrelacs naissent des formes complètement abstraites. Cette démarche artistique est le socle de l'art traditionnel au Maroc qui s'exprime par exemple dans le croisement des deux carrés qui font naître l'octogone (lamtamna) ou l'imbrication des triangles qui produit l'Étoile de David. »

Dans l'évolution de son processus de création artistique, le passage vers l'abstraction lyrique est une étape naturelle, développe l'artiste. « J'ai juste remplacé les mots graphiques par des formes libres issues de mon profond imaginaire que par la suite j'ai habillé en couleurs que m'inspire tantôt la nature, tantôt des thématiques sensationnelles... Ces formes représentent ainsi des œuvres que je compose comme des symphonies lyriques que je réalise en peinture et en sculpture », conclut-il.

Exposition

Les partitions de l'imaginaire : Moustapha Zoufri

Publié le : 05/12/2016 - Sortir

Du 8 au 29 décembre 2016, Espace Rivages au siège de la Fondation, Rabat

Vernissage le jeudi 8 décembre à 18h30.



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger présente l'exposition « Les Partitions de l'imaginaire » de l'artiste belgo-marocain Moustapha Zoufri du 8 au 29 décembre 2016 à l'Espace Rivages.

Le vernissage aura lieu le jeudi 8 décembre à 18h30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Moustapha Zoufri est un artiste peintre, sculpteur, graveur et sérigraphe. Né à Nador, il a rejoint l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles puis l'École Supérieure des Arts Plastiques et Visuels de Mons. Il est actuellement enseignant des arts plastiques à la Fédération Wallonie- Bruxelles de Belgique.

Résidant à Molenbeek-Saint-Jean, il a réalisé en novembre 2016, « La Flamme de l'Espoir », une sculpture installée sur la place communale, en hommage aux victimes des attentats terroristes survenus à Paris et à Bruxelles.

Dédié aux artistes marocains résidant à l'Étranger depuis mars 2016, L'Espace Rivages accueille les œuvres récentes de l'artiste belgo-marocain Moustapha Zoufri. Sa création a été marquée par sa recherche plastique sur la mosaïque moresque et arabo-musulmane et la calligraphie. Il a opté, par la suite, pour une abstraction lyrique.