

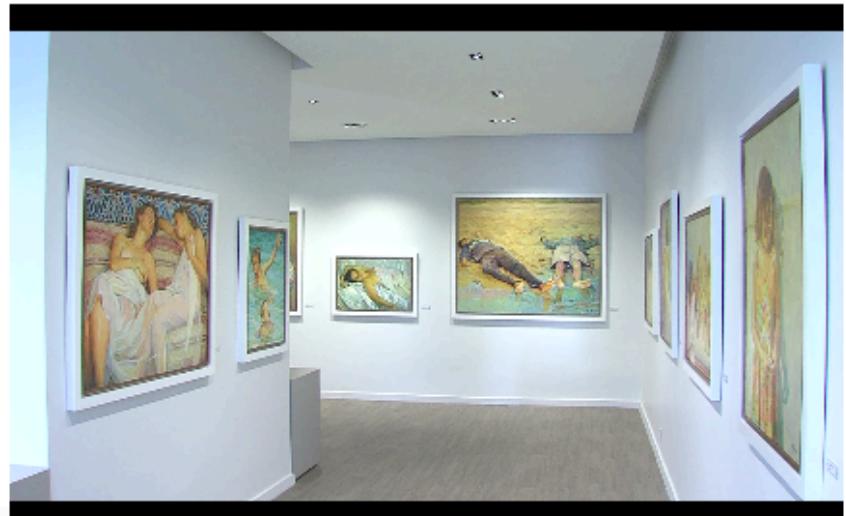
حدث : الثقافة والإعلام

## "نشيد من أجل المرأة" .. معرض يدشن رواق "ضفاف" لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج

### ملخص

10 مارس 2016

مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تدشن رواقها "ضفاف" بمعرض للفنان المغربي الباحيكي رشيد السبتي، يمتد من فاتح مارس الجاري إلى غاية 30 أبريل القادم.



# أدداڭ.أنفو



## مؤسسة الحسن الثاني للجالية المغربية تفتتح رواق «ضفاف» لفناني مغاربة العالم

في المغرب الفن، تشكيل، ديمسپورا © 20 مارس، 2016

AHDATH.INFO - الرباط - خاص

افتتحت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، الأربعاء الماضي، رواقاً اختير له اسم "ضفاف"، بهدف عرض لوحات تشكيلية للفنان التشكيلي المغربي المقيم ببلجيكا، رشيد السبتي، ويستمر المعرض إلى غاية 30 أبريل المقبل. ويندرج هذا النشاط الإبداعي في إطار افتتاح المؤسسة المعنية على الفنانين والمبدعين المغاربة من أفراد الجالية المغربية المقيمة بالخارج، من أجل عرض أعمالهم الفنية والإبداعية.

من جانبه، اعتبر، عمر عزيzman الرئيس الشرفي للمؤسسة في معرض كلمته، أن رواق "ضفاف" يعتبر علامة من علامات التغيير السريع الذي تشهده الجالية المغربية المقيمة بالخارج، وأن هؤلاء صنعوا لأنفسهم مكانة متميزة في مجتمعات بلدان الإقامة، سواء في مجال الفن، السياسة، الاقتصاد، التجارة، الثقافة، أو العلوم، عكس ما كان عليه الوضع قبل سنوات غير بعيدة، حيث لم يكن المغاربة المقيمون بالخارج يحكون سوى معاناتهم في بلاد المهاجر، يورد المتحدث ذاته.

مستطرداً أنَّ «الدافع إلى إنشاء "رواق ضفاف"»، هو مصاحبة هذه النقلة التي يعرفها نسيج مغاربة العالم، من خلال تمكينهم من فضاء يشكل قناة لإبراز غنى إبداعهم في مختلف المجالات الفنية والثقافية، والذي سيكون أيضاً فضاء لتبادل الآراء والحوارات».



من جانبه، ثمن الفنان التشكيلي المغربي المقيم ببلجيكا، رشيد السبتي، مبادرة إنشاء «رواق ضفاف»، مبرزاً، أن العاصمة بحاجة إلى مثل هذه الأروقة، خاصة بعد إعلان الرباط عاصمة للثقافة، من طرف الملك محمد السادس.

السبتي خصّ معرضه المنظم تحت شعار «نشيد من أجل المرأة»، لموضوع المرأة، وهو الموضوع الذي كرس له ريشته منذ أربعين سنة، حيث حرص على رسم المرأة المغربية في كل حالاتها». وعن رأيه في وضعية المرأة المغربية، قال السبتي: «هناك حراك، لكن يجب تقديم مزيد من الدعم للمرأة المغربية لكسر بعض الطابوهات، وتشجيعها أكثر لتسير إلى الأمام».

وخلص الفنان التشكيلي المغربي، إلى أنَّ «رواق ضفاف» سيكونُ أرضية توفر لفناني ومبدعي مغاربة العالم لإبراز أعمالهم، على اعتبار أنه في الماضي كانت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تعالج مشاكل مغاربة العالم التقليدية، واليوم تساير المؤسسة التحول الذي تعرفه بنية الحالية المغربية بالخارج، وهذا الفضاء سيشكل قيمة مضافة في المجال الثقافي.

ادريس بنمسعود

## مؤسسة الحسن الثاني تفتتح رواقا خاصا بفناني مغاربة العالم



هسبريس - محمد الراجي (صور - منير امحميدات)

الجمعة 18 مارس 2016 - 05:11

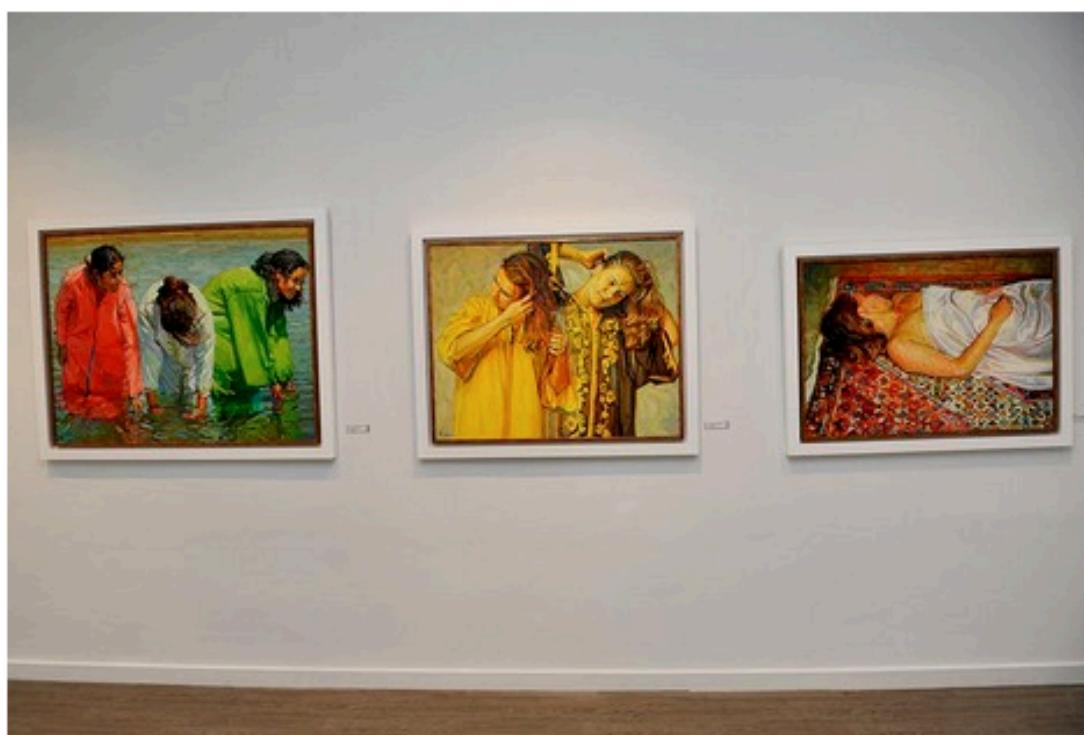
في إطار الانفتاح على الفنانين والمبدعين المغاربة من أفراد الجالية المغربية المقيمة بالخارج، افتتحت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج رواقا بمدينة الرباط، سُتُّعرض فيه الأعمال الفنية لمبدعي وفناني مغاربة العالم.

وافتتح رواق مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، والذي اختير له اسم "ضفاف"، بعرض لوحتِ تشكيلية للفنان التشكيلي المغربي العقيم بيلجيكا، رشيد السبتي، ويستمرُ المعرض إلى غاية 30 أبريل القادم.



وفضلا عن تنظيم المعارض الخاصة باللوحات التشكيلية، تروم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج إلى جعل "رواق ضفاف"، المخصص لمبدعي مغاربة العالم، رواقاً للفن ومكاناً لتنظيم تظاهرات ثقافية وفنية.

عمر عزيzman، الرئيس الشرفي لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، اعتبر، في كلمة افتتاحية لـ"رواق ضفاف"، أن الرواق يعتبر علامة من علامات التغيير السريع الذي تشهده الجالية المغربية المقيمة بالخارج.



وأضاف المتحدث أن مغاربة العالم اليوم صنعوا لأنفسهم مكانة متميزة في مجتمعات بلدان الإقامة، سواء في مجال الفن أو السياسية أو الاقتصاد أو التجارة أو الثقافة أو العلوم، "عكس ما كان عليه الوضع قبل سنوات غير بعيدة، حيث لم يكن المغاربة المقيمين بالخارج يحكون سوى معاناتهم في بلاد المهاجر"، يقول عزيمان.

الرئيس الشرفي لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج أردف أن الدافع إلى إنشاء "رواق ضفاف"، هو مصاحبة هذه النقلة التي يعرفها نسيج مغاربة العالم، من خلال تمكينهم من فضاء يشكل قناة لإبراز غنى إبداعهم في مختلف المجالات الفنية والثقافية، والذي سيكون أيضا فضاء لتبادل الآراء والحوارات.



من جهته ثمن الفنان التشكيلي المغربي المقيم ببلجيكا، رشيد السبتي، مبادرة إنشاء "رواق ضفاف"، وقال في تصريح لهسبريس، إن العاصمة بحاجة إلى مثل هذه الأروقة، خاصة بعد إعلان الرباط عاصمة للثقافة، من طرف الملك محمد السادس.

السبتي خصص معرضه المنظم تحت شعار "نشيد من أجل المرأة"، لموضوع المرأة، وهو الموضوع الذي كرس له ريشته منذ أربعين سنة، حيث حرص على رسم المرأة المغربية "في كل حالاتها". وعن رأيه في وضعية المرأة المغربية، قال السبتي: "هناك حراك، لكن يجب تقديم مزيد من الدعم للمرأة المغربية لكسر بعض الطابوهات، وتشجيعها أكثر لتسير إلى الأمام".



واعتبر الفنان التشكيلي المغربي، أن "رواق ضفاف" سيكون أرضية توفر لفناني ومبدعي مغاربة العالم لإبراز أعمالهم، مضيفا: "في الماضي كانت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تعالج مشاكل مغاربة العالم التقليدية، واليوم تساير المؤسسة التحول الذي تعرفه بنية الجالية المغربية بالخارج، وهذا الفضاء سيقدم لنا خدمة كبيرة في المجال الثقافي".



ويُعتبر السبتي، العزداد بمدينة العرائش، من الفنانين التشكيليين المغاربة البارزين ببلجيكا، حيث نال وسام الحكومة البلجيكية، وجائزة مدينة بروكسل، وصمم في سنة 2011 طابعاً بريدياً طبعته منه ستة ملايين نسخة، وكان قد هاجر إلى بلجيكا بعد إتمام دراسته بمدرسة الفنون الجميلة بتطوان، حيث التحق بالأكاديمية الملكية ببروكسل.



## مؤسسة الحسن الثاني تُدشن رواق "ضفاف" في معرض لمغاربة الخارج

الخميس، 10 آذار / مارس 2016 GMT 23:14

مؤسسة الحسن الثاني تُدشن رواق "ضفاف" في معرض لمغاربة الخارج

الرباط عمار شيخي

دشنت مؤسسة الحسن الثاني [للمغاربة المقيمين بالخارج](#) رواقها "ضفاف" في معرض للفنان المغربي البلجيكي رشيد السبتي، يمتد من أول آذار / مارس الجاري إلى غاية 30 نيسان / أبريل المقبل، ويحمل المعرض الإفتتاحي الذي يحتضنه رواق المؤسسة المخصص للنماذج الثقافية والفنية عنوان "نشيد من أجل المرأة".

وقال ، الرئيس المنتدب للمؤسسة، عمر عزيzman، في كلمة نشرت ضمن مطوية تقديمية حول هذا الفضاء، إن الهدف من هذه المبادرة هو توفير فضاء حميم للعرض رهن إشارة المبدعين [والفنانين المغاربة في الخارج](#)، في مسعى لمواكبة التحولات التي تعرفها الجالية المغربية في المهجـر.

وأضاف أن الرواق الجديد يشكل علامة على أزمنة تتغير وتحولات متسرعة تعرفها الجالية المغربية في الخارج، مبرزاً أن مغاربة العالم انتزعوا مكانتهم في مختلف الحقول من الفن إلى السياسة مروراً بالثقافة والمال والتجارة والعلوم.